This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

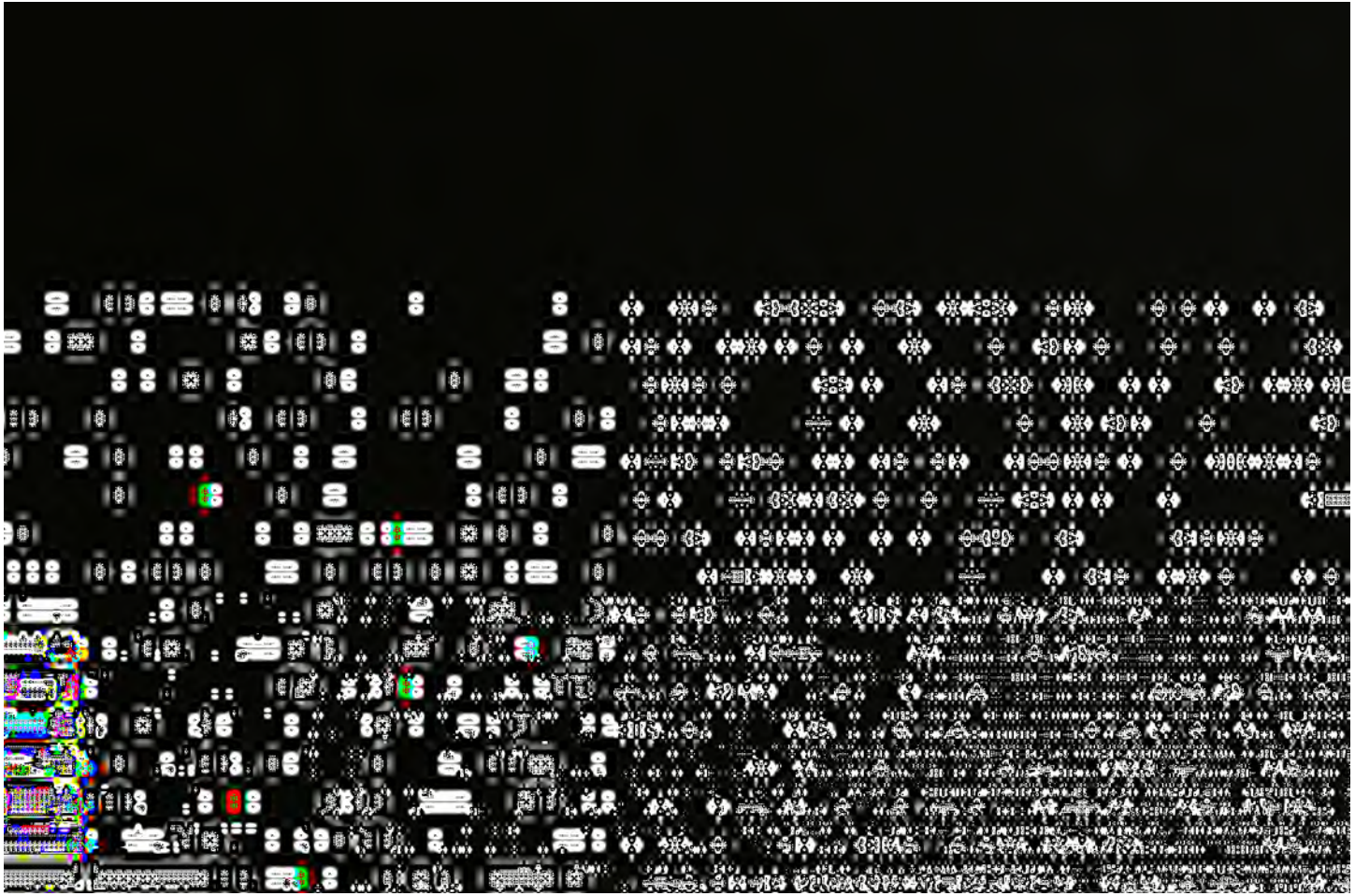
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

CATALOGUE

(Gerard Seghers (Flemish painter, 1591–1648). Fragment.)

CATALOGUE

DES

PEINTURES

DU

MUSEÉ DE L'ÉTAT

À

AMSTERDAM

PAR

ABR. BREDIUS

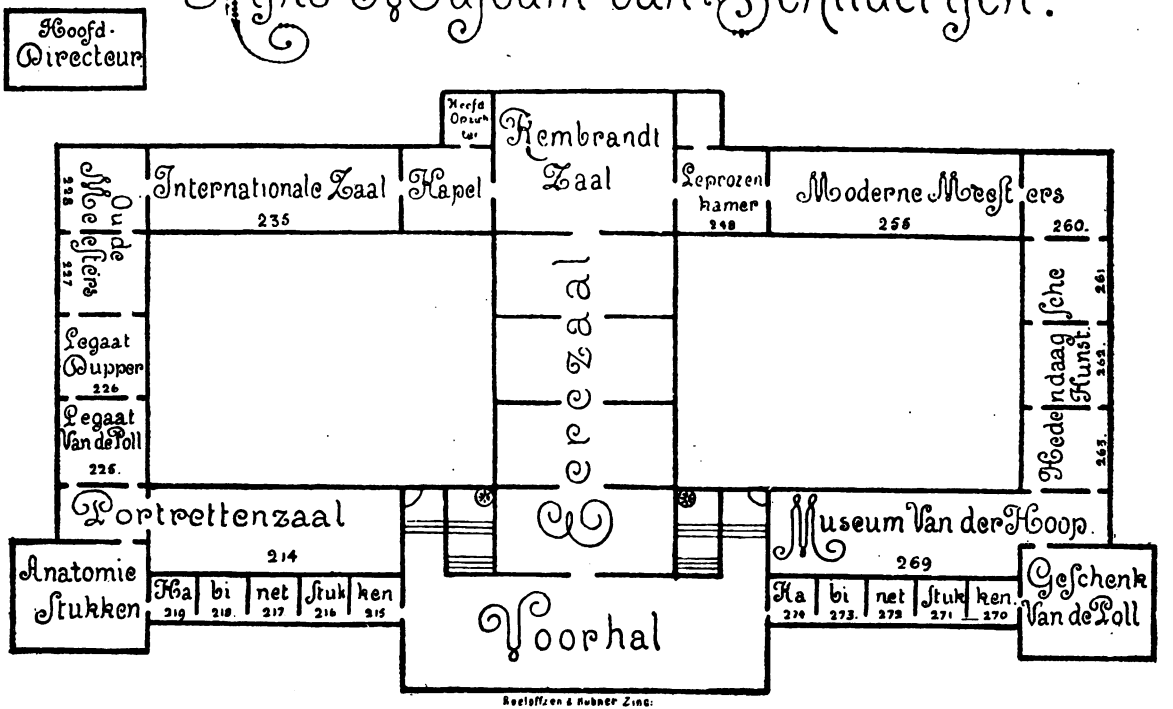
2e édition, entièrement refondue

AMSTERDAM
Tj. VAN HOLKEMA
1888

FOGG ART MUSEUM
HARVARD UNIVERSITY
9-28 Ja '32
P.J Sachs

45
A52r
1888

Rijks-Museum van Schilderijen.



MUSEE DE PEINTURES.

DIRECTEUR

M. le Directeur Général du Musée de l'Etat

Fr. D. O. OBREEN, depuis 1883.

Commission de surveillance:

M. C. SCHÖFFER. . . . . 1883.

„ J. H. MASCHHAUPT . . . . . 1884.

„ J. A. SILLEM . . . . . 1884.

„ Jhr. Dr. J. SIX. . . . . 1884.

„ J. ANKERSMIT Jr. . . . . 1884.

INTRODUCTION.

En 1798 le Gouvernement de la République Batave décréta la formation d'un Musée National, qui ne comprendrait au début que les tableaux que les troupes françaises nous avaient laissés de la collection séquestrée du Stadhouder Guillaume V et ceux qui se trouvaient disséminés dans les édifices de l'État.

Ce premier Musée fut installé au Huis ten Bosch près de La Haye et ouvert au public en 1800. De temps en temps on accrut par des achats quelquefois assez importants cette collection, qui reçut en 1805 le nom de Cabinet National.

Lorsque en 1808 le Roi de Hollande transféra sa résidence d'Utrecht à Amsterdam, il ordonna par décret du 21 avril la fondation à Amsterdam, d'un Musée Royal qui renfermerait les tableaux, dessins, sculptures, ciselures, pierres gravées, antiquités, objets d'art et curiosités de toute nature.

Ce Musée, installé depuis le mois de décembre 1808 au Palais du Dam, devait se composer de:

a. 96 tableaux du Musée National de 1798, auxquels on joignit environ 38 numéros de curiosités. Les autres tableaux, au nombre de 154, qui avaient composé ce premier Musée furent donnés à la ville de La Haye.

b. 57 tableaux achetés le 6 juin 1808 pour environ 100,000 florins à la vente de M. G. van der Pot van Groeneveld à Rotterdam.

c. 8 tableaux anciens envoyés en août 1808 de La Haye et 7 autres tableaux anciens cédés temporairement par la ville d'Amsterdam; parmi ceux-ci figurent encore quelques uns des chefs d'œuvre de la galerie. On y compte en effet: la Ronde de nuit, les Syndics des drapiers et le Banquet de la garde civique.

d. 6 tableaux et une statuette en marbre de la main de J. B. Xavery, donnés par M. le baron Van Spaen de Biljoen.

e. quelques tableaux modernes achetés à l'exposition d'août 1808.

f. 137 tableaux ayant formé la collection Van Heteren achetés en 1809 pour 100.000 florins et 7 tableaux achetés en 1809 à la vente Bicker.

g. des moulages de statues antiques du Musée Napoléon, envoyés de Paris en 41 caisses.

h. quelques antiquités trouvées en Drente et ailleurs.

En 1810 on changea le nom de Musée Royal en celui de Musée Hollandais.

En 1814 les collections furent transportées au Trippenhuis et ce n'est qu'en 1885 que les tableaux reçurent enfin une place plus digne au nouveau Musée de l'État au Stadhouderskade, inauguré le 13 juillet 1885. Les autres collections avaient été transportées longtemps auparavant à Leyde et à La Haye.

En 1825 on échangea quelques tableaux avec le Musée Royal de La Haye (Mauritshuis) et en 1828 un certain nombre de doubles (sic) furent vendus en vente publique, et rapportèrent plus de 23.701 florins, Avec cette somme on acheta d'autres tableaux et le Roi Guillaume I dans cette même année fit don

de quelques tableaux, acquis dans les ventes Brentano et Muller, au Musée qui reçut dès lors le nom de Musée de l'État.

En 1838 la plupart des tableaux modernes furent transportés à Harlem dans le „Paviljoen Welgelegen" qui devint une galerie de tableaux de peintres-néerlandais vivants. Le 10 août cette galerie fut ouverte au public. Dans les premiers temps, après le décès de leurs auteurs les tableaux qu'ils avaient peints furent envoyés au musée; plus tard ces tableaux restèrent entassés au Pavillon à Harlem. C'est ainsi qu'on vendit en 1860 une soixantaine de ces peintures, qui déparaient la galerie. Depuis ce temps, cette collection s'enrichit régulièrement tant par des achats que par des dons.

Au mois de mai 1885 les 184 tableaux de cette collection vinrent reprendre leur place dans le Musée de l'État où ils sont exposés à présent dans des salles particulières.

Depuis sa fondation la galerie fut, outre les achats mentionnés ci-dessus, considérablement augmentée par des dons et des legs dont nous ne citerons que les plus remarquables:

1823 legs Mad. la Ve Balguerie—Van Rijswijck, comprenant 22 portraits de famille;

1870 legs M. L. Dupper Wz.; 64 superbes tableaux;

1873 legs Mad^{lle} J. E. Liotard consistant en un émail de grande valeur et 15 pastels de la main dn peintre genévois M. J.-E. Liotard. Cette collection fut encore complétée en 1885 par Mad. Liotard qui y joignit 6 autres pastels de ce peintre.

1875 legs Jhr. Me. J. de Witte van Citters comprenant outre quelques objets d'art et de curiosité et plusieurs estampes, 35 portraits de famille;

1879 legs Mad. la douairière J. J. van Winter—Bicker, composé de 44 portraits de la famille Bicker;

1880 legs M. Jhr. J. S. H. van de Poll formé de 52 tableaux pour la plupart très-remarquables.

1885 don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll comprenant 35 portraits de famille.

Le Gouvernement n'est pas non plus resté étranger à l'accroissement de notre musée et c'est surtout depuis 1870 qu'il a fait des achats d'une importance considérable. Puisse l'État continuer de combler par des acquisitions régulières les quelques lacunes qui existent encore dans la galerie, afin qu'elle puisse un jour offrir la représentation fidèle et complète de notre École hollandaise.

Il nous reste à mentionner encore deux collections également réunies au Musée, celle de M. A. van der Hoop et celle de la „Vereeniging tot het vormen van eene verzameling van Hedendaagsche Kunst" (collection d'art contemporain).

M. Adriaan van der Hoop, chef de la Maison Hope & C^ie^., chevalier de plusieurs ordres, avait formé une collection très-remarquable de tableaux anciens et modernes, qu'il légua le 15 mars 1854 à la ville d'Amsterdam.

Pour que le Conseil municipal pût accepter ce legs, il lui fallait voter une somme de 50 mille florins pour les droits de succession; on hésita. Heureusement une commission réunit les fonds nécessaires et le 3 juillet 1854 la ville put accepter la propriété de cette magnifique collection, qui ne compte pas moins de 224 tableaux presque tous de premier ordre.

Voici les noms des membres de ce comité de sauveteurs: M^r^. H. J. Koenen, M. J. J. A. Santhagens, M. J. de Vos Jbz.,

Me. F. DE WILDT. M. J. WITTERING. M. C. J. FODOR et Me. E. C. VAILLANT.

La galerie Van der Hoop, fut d'abord placée dans deux salles de l'ancienne Académie Royale des Beaux-Arts et ouverte au public, jusqu'à-ce-que en juin 1885 elle fût transportée au Nouveau „Rijks-Museum" dans des salles expressément appropriées à cette destination.

Après la mort de Madame la Douairière VAN DER HOOP, en 1880, 24 tableaux qui ornaient sa maison, furent réunis au „Musée Van der Hoop."

Un contrat, signé le 11 novembre 1880, entre l'État et la ville d'Amsterdam, assure à cette collection une place honorable dans le Rijks-Museum, à condition, que conformément aux stipulations testamentaires, l'État verse chaque année 400 florins, dans la caisse des pauvres de la ville.

Cette collection est également confiée aux soins de la Direction et de la Commission de Surveillance du Rijks-Museum.

En mars 1874, notre concitoyen M. C. P. VAN EEGHEN, convia plusieurs amateurs à former à Amsterdam une collection de tableaux de maîtres contemporains. On invita un certain nombre de personnes aimant les arts à devenir membres de cette association par des cotisations annuelles ou par des dons, et le 9 janvier 1875 on obtint l'approbation Royale. D'après ses statuts, cette association a pour but d'offrir à la commune d'Amsterdam, suivant un réglement qui sera déterminé plus tard par l'administration, des œuvres choisies des maîtres vivants de l'école hollandaise. Jusqu' à présent les revenus fixes sont restés à la disposition des fondateurs; d'ailleurs, en plusieurs occasions, la caisse a été soutenue et augmentée, d'abord par une somme de 11,000 florins provenant de la commission formée pour l'érection du „Musée Guillaume III," en

remplacement du Trippenhuis, puis par un legs de 5000 florins de M. P. Langerhuizen, et par des donations.

En ce moment, cette collection contient 60 tableaux.

La direction comprend douze membres au moins, et au plus, seize. Le Président est M. C. P. van Eeghen; le Secrétaire: Me J. A. Sillem.

Dans la première édition de cette Notice, les tableaux avaient conservé les numéros de la collection à laquelle ils appartenaient. Grâce à la bienveillance de M. le Directeur-Général, Directeur du Musée du peintures, ils ont été depuis numérotés suivant l'ordre alphabétique des peintres, disposition qui facilitera singulièrement l'emploi de ce Guide, auquel on a joint un plan du Musée de peintures, afin d'indiquer l'emplacement de chacune des collections particulières que renferme l'édifice.

En ce moment environ 1800 tableaux sont exposés dans les salles de la galerie des tableaux, dont quelques-uns, acquis pendant l'impression du livret n'ont pu être mentionnés dans cette notice.

Je dois ici remercier de nouveau: M. M. Jhr. Dr. J. Six, Me. N. de Roever, le Dr. W. Bode, le Dr. A. Bayersdorfer, M. J. Ph. van der Kellen, de même que tous ceux qui ont bien voulu me communiquer de precieux renseignements.

Mais c'est surtout à M. P. J. Frederiks qui s'est occupé de cette édition française et à M. M. D. Franken et Em. Michel, qui ont bien voulu en corriger les épreuves, que j'exprime aujourd'hui ma plus vive gratitude.

AMSTERDAM

Décembre 1887.

ABRÉVIATIONS.

h. suivi d'un nombre exprime la hauteur,

l. suivi d'un nombre, exprime la largeur, en Mètres, mesuré à l'intérieur du cadre.

La matière sur laquelle le tableau a été peint, se trouve exprimée par la lettre: T. pour Toile.

P. „ Panneau.

et C. „ Cuivre.

La grandeur des figures est mentionnée ensuite par Fh. suivis d'un nombre comme hauteur en Mètres de la principale figure humaine. Gr. nat. est employé quand les objets sont peints de grandeur naturelle.

Ht. pour la mesure de la tête dans les portraits.

H. A. pour celle de l'animal principal.

Les prix sont donnés en florins de Hollande à moins d'indication contraire.

ABELS. Jacobus Théodorus Abels, peintre hollandais, né à Amsterdam le 1 septembre 1803, mort à Abcoude le 18 juin 1866. Elève de Jan van Ravenswaay; vivait à Harlem 1849—1853.

1. L'après-midi.

h. 0.65, l. 0.85. T. signé *J. T. Abels f.*
Exposition de La Haye, 1833.

AERTSEN. Pieter Aertsen dit **Lange Pier,** (Pierre-le-long), peintre hollandais, né à Amsterdam en 1508, enterré dans la même ville le 3 juin 1575. Elève d'Allart Claesz à Amsterdam; vécut à Amsterdam; de 1535 à 1566 il habitait principalement Anvers.

2. (2). **La danse des oeufs.**

h. 0.82, l. 1.63. P. Fh. danseur 0.69. Signé du millésime 1557.
Acheté du Colonel Von Schepeler à Aix-la-Chapelle, 1839.

3. (2a). **Un père de famille économe (Un „ladre").**

Probablement par son fils Pieter Pietersen.
h. 0.87, l. 0.70 T. Avec l'inscription:
Sal ick de huysraet te recht bestellen, Soo moet ick t' gort selfs in de pot tellen.
Propriété de la ville d'Amsterdam.
Auparavant dans le Nieuwezijds-Huiszittenhuis.

4. (117a). **La Présentation au Temple; sur le revers: le roi Balthasar.**

h. 1.88, l. 0.71. P.
Donné à titre de prêt par M. Jhr. Dr. J. P. Six à Amsterdam.
Volet d'un tableau-d'autel à Delft.

5. (117c). **La Nativité de Jésus-Christ.**

h. 0.89, l. 0.59. P. Gr. nat.
Fragment d'un tableau presque entièrement détruit dans l'incendie de l'hôtel-de-ville à Amsterdam (7 juillet 1652) Attribué auparavant à *P. P. Rubens (!)*. Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans le Weeskamer du susdit hôtel-de-ville.
C'est M. le Jhr. Dr. J. Six qui a reconnu dans ce fragment les restes du tableau-d'autel peint par Pieter Aertsen pour la Nouvelle église à Amsterdam.

ALEWIJN. Jhr. Mr. Willem Alewijn, peintre hollandais, né à Amsterdam le 9 mai 1769, mort à Utrecht le 4 décembre 1839.

6. Un vieillard.
h. 0.67, l. 0.56. T.
Don de M. Josua van Eik.
Collection d'art contemporain.

ALTMANN. Sijbrand Altmann, peintre hollandais, né à Texel le 6 septembre 1822. Elève de P. van Schendel.

7. Paul Potter dans son atelier.
h. 0.33, l. 0.25. P. signé *S. Altmann ft.* 1874.
Don de Madame Willink, née Van Wickevoort Crommelin.
Collection d'art contemporain.

ANRAADT. Pieter van Anraadt, peintre hollandais, né . . . à Deventer, où il mourut en 1681. Depuis 1672 jusqu'après 1675 à Amsterdam. Probablement élève de Ter Borch.

8. (1). **Portrait d'homme.**
h. 0.77, l. 0.63. T. Fh. gr. nat. signé *Pieter van Anraadt A.* 1671.
Vente Broers, Utrecht, 1873. *f* 35.

9. Portrait de femme. Pendant du tableau précédent.
h. 0.77, l. 0.63 T. Fh. gr. nat. signé *Pieter van Anraadt. A.* 1673.
Don de M.M. C. F. Roos et Cie. 1886.

10. (1a). **Six Régents et un bedeau de l'Oudezijds-Huiszittenhuis,** 1675.
h. 2.37 l. 4.21. T. gr. nat. signé *Oude-zijds huys Arme. Pieter van Anraadt.* Ao. 1675.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de l'Oude zijds-Huiszittenhuis.

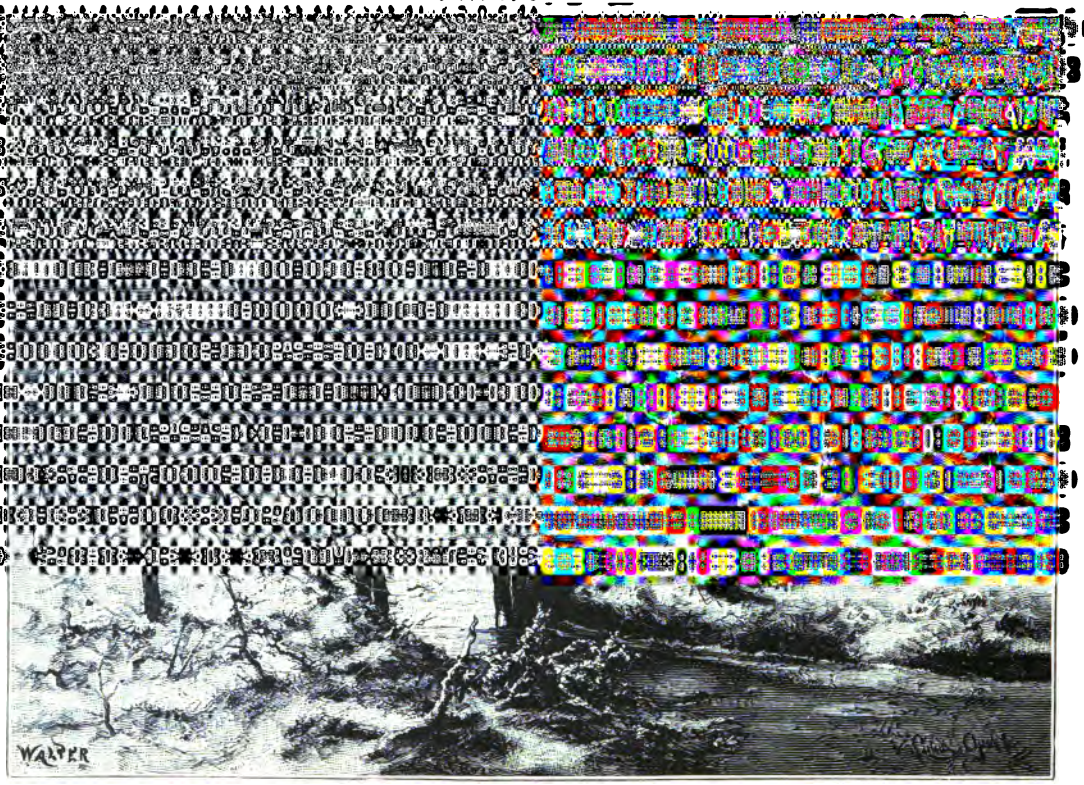
ANTOLINES. José Antolines, peintre espagnol, né à Séville en 1639, mort à Madrid en 1676. Elève de Francesco Rizi à Madrid.

11. (467). **La glorification de la Sainte-Vierge.**
h. 1.37, l. 1.12. T. gr. nat.
Acheté à Anvers par S. M. le Roi Guillaume I et destiné au Musée, 1822.

ANTUM. Aert Antum, peintre de marines hollandais peu connu; peignait en 1600 environ. Il signe ordinairement A. v. A. Quelques-unes de ses oeuvres au Musée de Madrid; une marine de 1604 à Berlin.

12. Combat naval des vaisseaux hollandais et anglais contre l'Armada invincible sur la côte de Douvres, le 22 août 1588.
h. 0.40, l. 0.82. P. signé *Aert Antum. Anno* 1608 *(?)*

APOL. Lodewijk Franciscus Hendrik Apol, se nommant **Louis Apol,** peintre hollandais, né à La Haye le 6 septembre 1850. Elève de Johannes Franciscus Hoppenbrouwers et de Pieter Stortenbeker.



Een Januari-dag. (Un jour de Janvier.)

13. Un jour de Janvier.
h. 0.90, l. 1.20. T. signé *Louis Apol ft.* 75.
Acheté à l'exposition de La Haye, 1875, *f* 1000.

14. Bords d'une rivière en Hollande ; vue d'hiver.
h. 0.52, l. 1.00. T. signé *Louis Apol* 75.
Collection d'art contemporain.

ARTZ. David Adolphe Constant Artz, peintre hollandais, né à La Haye le 18 décembre 1837. Elève de Joseph Israëls.

15. Chez la grand'mère.
h. 1.28, l. 0.88. signé *Artz.* Peint en 1883.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1883, *f* 3000.

ASCH. Pieter Jansz van Asch, peintre hollandais, né en 1603 à Delft où il fut enterré le 6 juin 1678; travaillait à Delft.

16. Paysage boisé.
h. 0.99, l. 0.73. T. Fh. 0.115. signé *P.v.A.* (accolés).
Vente Sigault 1833. *f* 14. Collection Van der Hoop No. 1.

ASSCHE. Henri van Assche, peintre flamand, né le 30 août 1774 à Bruxelles où il mourut le 10 avril 1841. Elève de Baptiste de Roy.

17. Torrent dans les Ardennes.
h. 1.37, l. 1.19. P. signé *Hry van Assche.* 1821.

ASSELBERGS. Alphonse Asselbergs, peintre flamand, né à Bruxelles 1839. Elève de E. Huberti.

18. Soleil levant en Campine.
h. 1.18, l. 1.99. T.
Don de Mlle. A. H. H. Horneman, 1885.

ASSELYN. Jan Asselyn dit **Krabbetge,** peintre hollandais, né à Dieppe en 1610, enterré à Amsterdam en octobre 1652 [1]). Elève de Esaias van de Velde (?); travaillait à Rome sous l'influence de Pieter de Laer et de Jan Miel.

19. (3). **Allégorie sur la vigilance du Grand-pensionnaire Jean de Witt;**
un cygne blanc défend sa couvée contre l'attaque d'un chien.
h. 1.39, l. 1.69. T. gr. natur. signé *J. A.*
Légende (en hollandais)
sous le cygne : Le Grand-pensionnaire.
sur un des oeufs : Hollande.
près du chien : L'ennemi de l'état.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808 ; acheté à la vente Gildemeester 1800, *f* 100.

20. Combat de Cavalerie.
h. 0.48, l. 0.72. P. Fh. à cheval 0.175. signé *Jean Asselin F.* 1646.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

21. Paysage italien.
h. 0.66, l. 0.82. T Fh. 0.11.
Cabinet Bagot, 1836. *f* 1142. Collection Van der Hoop No 2.

[1]) Communication de Me. Ch. Dozy.

ASSEN. Jan van Assen, peintre hollandais, né en 1635 à Amsterdam, où il mourut en 1695 (selon Houbraken). Paysagiste et peintre d'histoire. On connaît de grands portraits de ce maître qui travaillait à Amsterdam.

22. Portrait d'homme.

h. 0.12, l. 0.10. C. signé. *Ao.* 1666. *Aet.* 23. *J. v. A.*
Don de M. A. Brédius, 1887.

ATTAMA. J. . . . Attama, artiste frison peu connu, travaillant probablement à Leeuwarde, au milieu du XVIIe siècle.

23. (4a). **Portrait d'homme.**

h. 0.69, l. 0.595. signé *J. Attama f.* 1655 *Aet.* 33.
Achat 1882. *f* 91.90

AVED. Jacques André Joseph Aved, peintre français, né à Douai le 12 janvier 1702, mort à Paris le 4 mars 1766. Elève de A. S. Belle. Depuis 1721 à Paris; en 1734 membre de l'Académie des Beaux-Arts; en 1751 à La Haye; de retour à Paris vers 1752.

24. (526). **Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange,**
né le 1 septembre 1711, mort le 22 octobre 1751.
h. 1.06, l. 0.67, T. Ht. 0.12. signé *J. Aved* 1751.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

25. (526a). **Portrait en pied de Guillaume IV, Prince d'Orange.**

h. 2.20, l. 1.70. T. signé *J. Aved* 1751.
Provient du Mauritshuis à La Haye.

AVERCAMP. Hendrick Avercamp, surnommé **le Muet,** peintre hollandais, né à Amsterdam au mois de janvier 1585, mort à Kampen après 1663. Probablement élève de Gillis van Coninxloo à Amsterdam, où il travailla jusqu'en 1625 environ. Plus tard continuellement à Kampen.

26. Patineurs.

h. 0.36, l. 0.70. P. signé *HA* (liés).
Achat 1886, *f* 362,25.

BACKER. Adriaen Backer, peintre hollandais, né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, où il fut enterré le 23 mai 1684. Probablement éléve de son oncle Jacob Backer; vécut à Amsterdam; séjourna-longtemps à Rome entre 1659 et 1669.

27. (5). **Portrait de Daniel Niëllius,**
Ancien de l'église Rémonstrante à Alkmaar.
h. 1.08, l. 0.86. T. Fh. gr. nat. signé *A. Backer, fc.* 1671. *aet. suae* 61.
Achat 1874. *f* 500.

28. (5a). **La leçon d'anatomie du Professeur Frederick Ruysch,** 1670.

h. 1.64, l. 2.40 T. gr. nat. signé *A. Backer f* 1670.
Propriété de la ville d'Amsterdam.
Provenant de la Corporation des Chirurgiens.

29. (5b). **Sept Inspecteurs du Collegium Medicum à Amsterdam,** 1683.
h. 2.61, l. 3.75. T. gr. nat. signé *A. Backer* 1683.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant dans la salle de réunion de la Comm. d'inspection médicale.

30. (5d). **Quatre commissaires en chef des Walen,** (ports intérieurs d'Amsterdam), 1674.
h. 1.90, l. 2.85. T. gr. nat. Signé: 1674.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant dans la salle des commissaires des „Walen" au Schreierstoren.

BACKER. Jacob Adriaensz Backer, peintre hollandais, né à Harlingen en 1608 ou 1609, mort à Amsterdam le 27 août 1651. Elève de Lambert Jacobsz à Leeuwarde, plus tard de Rembrandt à Amsterdam, où il travaillait avant 1636 jusqu'à sa mort.

31. (5c). **Six Régents du Werkhuis avec deux autres personnes.**
h. 2.70, l. 3.095 T. signé *J. A. Backer.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

BADENS. Attribué à **Frans (Francesco) Badens,** peintre hollandais, né à Anvers en 1571, mort à Amsterdam peu avant 1621. Elève de son père à Amsterdam, où il a passé sa vie. Accompagné de Jacques Matham, il fit un voyage de quatre ans en Italië.

32. (5e). **Banquet de gardes civiques avec dix-sept personnes.**
h. 1.50, l. 2.60. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam.
C'est aussi M. Jhr. Dr. J. Six qui suppose reconnaître dans ce tableau la Compagnie du Capitaine Arent ten Grootenhuis et de son Lieutenant Nanning Florisz Cloeck; provenant du Voetboogsdoelen et peint, selon le Mss. de Schaep (de 1653), par Frans Barendsz. (Badens) en 1618.

BAEN. Jan de Baen, peintre hollandais, né à Harlem le 20 février 1633, mort à La Haye au mois de mars 1702. Elève de Piemans, et de Jacob Backer; établi à La Haye; il a fait un assez court séjour à Londres.

33. (6). **Portrait du Grand-pensionnaire Me. Johan de Witt,**
né à Dordrecht le 24 septembre 1625, massacré à La Haye le 20 août 1672.
h. 1.20, l. 0.94. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Acheté en 1806, *f* 66.

34. (7). **Portrait de Me. Cornelis de Witt, Bourgmestre de Dordrecht et Ruart de Putten,**
né à Dordrecht le 25 juin 1623, massacré avec son frère Jean à La Haye le 20 août 1672.
h. 1.20, l. 0.94. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Acheté en 1806, *f* 66.

35. (8). **Les cadavres des frères De Witt, pendus à une potence.**
h. 0.67, l. 0.45. T. Fh. 0.23.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Echangé en 1802 contre un tableau de Hondecoeter, qui avait été payé *f* 963.

36. (8a). **Portrait de l'ambassadeur Hieronymus van Beverningk,**
né le 25 avril 1614, mort le 30 octobre 1690.
h. 1.53, l. 1.19. T. signé *J. de Baen*, 1673.
Acheté avec le numéro suivant *f* 830.

37. (8b). **Portrait de Joanna le Gillon,**
née le 11 mai 1635, morte le 17 septembre 1707, mariée avec Hieronymus van Beverningk le 14 mars 1655.
h. 1.53, l. 1.19 T. signé *J. de Baen*. 1673.

38. (8c). **Cinq Régents et deux Régentes du Werkhuis, 1684.**
h. 2.22, l. 3.185. T. signé *Johan de Baane, f* 1684.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant au Werkhuis.

BAILLY. David Bailly, peintre hollandais, né en 1584 à Leyde, où il mourut vers 1657. Elève de son père Pierre Bailly et de Jacques de Gheyn, plus tard d'Adrien Verburch et en 1601—1608 de Cornelis van der Voort à Amsterdam; de 1608 à 1613 en Allemagne et en Italie; après 1613 de retour à Leyde.

39. (9). **Portrait de Maria van Reigersbergh, épouse de Hugo de Groot (Grotius),**
née à Vere le 7 octobre 1589, morte à La Haye le 19 avril 1653.
h. 0.18, l. 0.14. C. Ht. 0.04. signé *D. Bailly. fecit. Ao.* 1626.
Provient du Musée Nat. de La Haye. Achat 1808, *f* 80.

BAKHUYSEN. Ludolf Bakhuysen, peintre hollandais, né à Emden le 18 décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 novembre 1708. Elève d'Allart van Everdingen et de Hendrik Dubbels. Depuis 1650 à Amsterdam.

40. (10). **Le Grand-pensionnaire Jan de Witt, s'embarquant sur la flotte le 13 septembre 1665 en qualité de commissaire des Etats-Généraux.**
h. 0.89, l. 1.37. T. Fh. 0.23. signé *L. Bakh.* 1671.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Acheté 1805 de M. C. Josi, *f* 2200.

41. (11). **Vue de l'IJ devant d'Amsterdam, prise de l'embarcadère, dit: Mosselsteiger.**
h. 0.79, l. 0.65. T. Fh. 0.14. signé 1673 *L Backhuy . . .*
Acheté en 1808 à la vente G. v. d. Pot. Rotterdam *f* 1005.

42. (12). **Mer agitée après l'orage.**
h. 0.58, l. 0.67. T. Fh. 0.11. signé *L. Bakh.* 1692.
Acheté à la vente G. van der Pot, 1808, *f* 1525.

43. (13). **Le Zuiderzee.**
h. 0.36, l. 0.45. T. signé *L. Bakhuizen* 1694.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

44. (14). **L'IJ près d' Amsterdam.**
h. 0.605, l. 0.73. T. signé *L. B.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

45. (14a). **Portrait du peintre Ludolf Bakhuysen, par lui-même.**
h. 1.86, l. 1.47 T. gr. nat. signé. *L. H. Bakh. out LXVIII.*
Propriété de la ville d'Amsterdam.

46. L'IJ près d'Amsterdam.
h. 0.66, l. 0.80. T. Fh. 0.16. signé *L. Backh.*
Vente A. Brondgeest, 1836. *f* 3000.
Collection Van der Hoop No. 4.

47. Eau agitée; le lac dit le „Haarlemmermeer."
h. 0.42, l. 0.60. T. signé *L. Backh.*
Vente J. M. de Boer, 1840. *f* 3500.
Collection Van der Hoop No. 5.

BAKHUIJZEN. Hendricus van de Sande Bakhuijzen, peintre hollandais, né le 2 janvier 1795 à La Haye où il mourut le 12 décembre 1860. Elève de Simon Andreas Krausz.

48. Paysage en Gueldre.
h. 0.54. l. 0.47. P. signé *H. Bakhuijzen f.* 1818.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam, 1818, *f* 200.

49. Ruine du château de Brederode, vue de l'Est.
h. 1.09, l. 1.42. T. signé *H. v. d. Sande Bakhuijzen f.* 1827.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam, 1828, *f* 1200.

BAKHUIJZEN. Gerardine Jacoba van de Sande Bakhuijzen, peintre hollandaise, née à La Haye le 27 juillet 1826. Elève de son père Hendricus van de Sande Bakhuijzen.

50. Fleurs et fruits.
h. 0.67, l. 0.92. T. signé *G. J. v. d. S. Bakhuijzen,* 1869.
Acheté à l'exposition de La Haye, 1869, *f* 750.

BAKHUIJZEN. Julius Jacobus van de Sande Bakhuijzen, peintre hollandais, né à La Haye le 18 juin 1835. Elève de son père.

51. Paysage en Drente.
h. 0.54, l. 0.93 T. Signé *J. v. d. Sande Bakhuysen.* 1882.
Acheté à l'exposition de Rotterdam 1882, *f* 1000.

52. Paysage au coucher du soleil.
h. 0.65, l. 1.03. T. signé *J. v. d. Sande Bakhuijzen.*
Collection d'art contemporain.

BALEN. Hendrick van Balen, peintre flamand, né à Anvers en 1575, mort dans la même ville le 17 juillet 1632. Elève d' Adam van Noort. Vécut à Anvers et visita l' Italie.

53. (450). **Hommage de Bacchus à Diane.**
h. 0.38, l. 0.51. P. Fh. 0.25.
Collection Van Heteren 1869.

BALTEN. Peeter Balten, peintre flamand, né à Anvers.... où il mourut vers 1600 (?). De 1540 jusqu'après 1571 à Anvers, imita Pierre Brueghel I (Brueghel-le-Paysan), son maître?

53a. (14b). **La foire de Saint-Martin.**
h. 1.07, l. 1.45 P. Signé *Peeter Balten.*
Achat de 1875, *f* 125.

BAN. Gerbrandt Ban, peintre hollandais, né à Harlem en 1615; en 1640—1650 à Amsterdam où il se maria en 1640. Un bon portrait peint par lui fut brûlé à Enkhuizen en 1886 selon la disposition testamentaire de la propriétaire.

54. Portrait d'homme.
h. 0.215, l. 0.165. T. signé *G. Ban* 1650
Acheté en 1886, *f* 103.50.

BARBIERS. Pieter Barbiers Pietersz, peintre hollandais, né le 26 octobre 1748 à Amsterdam, mort dans la même ville le 26 octobre 1842. Elève de son père.

55. Ferme près de Helvoirt, dans la Commune de Bois-le-duc.
h. 0.41, l. 0.37. P. signé *P. Barbiers.*

BARENTSZ. Dirck Barentsz, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1534, enterré dans la même ville le 26 mai 1592. Elève de son père Barent Dircksz, dit Doove Barend (Barend-le-sourd). Partit pour Venise en 1555, où il demeurait plusieurs années chez le Titien. Depuis 1562 à Amsterdam.

56. (15). **Portrait de Ferdinand Alvarez de Tolède, duc d' Albe,**
né le 26 octobre 1507, mort à Thomar le 11 décembre 1582.
h. 0.48, l. 0.37. P. Fh. grand. nat. Dans le fond : *Ferdinand Duc d'Alva.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

57. (15a). **Réunion de gardes civiques avec quatorze personnages. Un d'entre eux tient une feuille de papier sur laquelle: In vino Veritas.**
h. 1.40, l. 1.80. P. gr. nat. signé: *Anno a Christo nato* 1564.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans le corridor de la chambre du petit conseil de guerre de l'ancien hôtel-de-ville.

58. (15b). **Les pos-eters (mangeurs de chabot). Banquet de gardes civiques avec dix-huit hommes, et une femme apportant un plat de chabots.**
h. 1.16, l. 2.93. P. gr. nat. Signé *Anno* 1566.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant dans le corridor de la chambre du petit conseil de guerre. Provenant du Doelen des couleuvriniers.

BASSEN. Bartholomeus van Bassen, peintre hollandais, né ....; en 1613 membre de la Gilde de St.-Luc à Delft; enterré à La Haye le 28 novembre 1652. Peintre et architecte de la ville de La Haye. Travaillant dans cette ville et à Delft; quelque temps à Anvers et en Angleterre.

59. (15c). **Intérieur, (commencement du XVIIe siècle).**
Figures par *Esaias van de Velde.*
h. 0.72, l. 1.00 P. signé *v. Bassen.*
Achat 1876.

BATIST. Karel Batist, peintre de fleurs hollandais peu connu; milieu du XVIIe siècle.

60. (15d). **Fleurs.**
h. 1.18, l. 1.02. T.
Don de M. Otto Smissaert, 1881.

BAUDEWIJNS. Adriaen Frans Baudewijns ou **Boudewijns,** peintre flamand, baptisé à Bruxelles le 3 octobre 1644, mort dans cette ville en 1711. Elève de Ignace van der Stock à Bruxelles, il travailla dans cette villle et à Paris, où il peignit avec Abr. Genoels les paysages dans les tableaux de A. F. van der Meulen.

61. (450a). **Paysage.**
h. 0.14, l. 0.185. P. signé *A. F. Baudewijns.*
Achat 1885, *f* 20.

BAUER. Nicolaas Bauer, peintre hollandais, né le 12 septembre 1767 à Harlingen, où il mourut le 28 mars 1820. Elève de son père Johan Anthonius Bauer.

62. Calme. La Meuse près de Rotterdam.
h. 0.98, l. 1.23. T.

63. Eau agitée. L'IJ près d'Amsterdam.
h. 0.98, l. 1.20. T.

65. Arrivée de la flotte anglo-hollandaise sur le rade d'Alger, 1816.
h. 0.76, l. 0.547. P. signé *N. Bauer* 1818.

66. La flotte algérienne incendiée, 1816.
h. 0.76, l. 0.547. P. signé *N. Bauer.*

67. Assistance des chaloupes à la Queen Charlotte, vaisseau-amiral de Lord Exmouth, 26 août 1816.
h. 0.76, l. 0.547. P. Signé *N. Bauer.*

68. Bombardement d'Alger, 27 août 1816.
h. 0.76, l. 0.547. P. Signé *N. Bauer,* 1818.

BEECKMAN. Andries Beeckman, peintre hollandais, nommé dans un acte scabinal du 24 août 1651 „Peintre à Deventer"; paraît avoir voyagé dans les Indes-Orientales.

69. (16). **Vue de Jacatra, actuellement Batavia, île de Java.**
h. 1.09, l. 1.59. T. Fh. 0.06. signé *A. Beeckman.*
Achat 1859, *f* 50.

BEELDEMAECKER. Adriaen Cornelisz. Beeldemaecker, peintre hollandais, né à La Haye (?) en 1630(?), mort après 1701 à La Haye; en 1650—1651, 1665—1668,et 1673 —1675 à Leyde; depuis 1676 de retour à La Haye. Il ne faut pas le confondre avec son fils Adrien Beeldemaecker le jeune, qui peignit vers 1690—1710 dans la manière de son père, mais avec beaucoup moins de talent.

70. (16a). **Chasseurs avec leurs chiens.**
h. 1.80, l. 2.20. T. signé *A. C. Beeldemaecker. Anno* 1653.
Vente De Gruyter, 1882, *f* 1035.

BEELT. Kornelis Beelt, peintre hollandais, établi à Harlem environ 1660. Quelques-uns de ses tableaux indiquent l'influence d'Adrien van Ostade.

71. (16b). **Flotte hollandaise à la pêche des harengs.**
h. 1.10, l. 2.03. T. signé *K. Beelt.*
Don de M. W. E. v. Pappelendam, 1885.

72. Vue du grand marché à Harlem.
h. 1.03, l. 1.47. T. Fh. 0.25. signé *K. Beelt.*
Collection Van der Hoop No. 6.

BEERS. Jan van Beers, peintre flamand, né à Lierre le 27 mars 1852. Elève de l'Académie d'Anvers.

73. Les funérailles de Charles-le-Bon, comte de Flandres, 22 avril 1127.
h. 1.15, l. 5.80. T. signé *Parijs* 1876.
Collection d'art contemporain.

BEERSTRAATEN. Jan Abrahamsz Beerstraaten ou **Beerestraten** peintre hollandais, baptisé le 31 mai 1622 à Amsterdam, mort dans cette ville en 1666 [1]); demeurait à Amsterdam; paraît avoir voyagé.

74. (17). **Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise, le 12 juin 1666.**
h. 1.72, l. 2.74. T. signé *J. Beerstraaten.*
Vente G. van der Pot, 1808 Rotterdam, *f* 540.

75. (18). **Les ruines de l'ancien hôtel-de-ville à Amsterdam, après l'incendie du 7 juillet 1652.**
h. 1.06, l. 1.41. T. Fh. 0.09. daté de *J. Beerstraaten.*
Acheté à Amsterdam 27 oct. 1818, *f* 200.

76. (19). **Le Paalhuis et le Nouveau pont près de l'IJ à Amsterdam; effet de neige.**
h. 0.82, l. 0.98. T. Fh. 0.12. signé *J. Beerestraten.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam, 1808, *f* 500.

77. (19bis). **Mer agitée, avec des vaisseaux.**
h. 1.09, l. 1.795. T. signé 1646.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

78. Paysage d'hiver.
h. 0.93, l. 1.31. T. signé *J. Beerstraten* 1659.
Vente Meijnders, 1838. *f* 218.
Collection Van der Hoop No. 7.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

BEERSTRATEN. Anthonie Beerstraten, peintre hollandais, du milieu du XVIIe Siècle; peut-être un frère de **Jan Abrahamsz Beerstraaten;** il peignait les mêmes sujets; il paraît avoir travaillé dans plusieurs villes de Hollande mais surtout à Amsterdam.

79. (19a). **Intérieur de ville, en hiver.**
h. 0.88, l. 1.23. T. Fh. 0.09. signé *A. Beerstraten.*
Legs Van de Poll, 1880.

80. (19b). **Vue du Regulierspoort à Amsterdam, en hiver.**
h. 0.90, l. 1.25. T. signé *A. Beerstraten.*
Donné à titre de prêt par les héritiers de Mad. P. M. N. van Holthe tot Echten à Assen, 1885.

BEGA. Cornelis Pietersz. Bega, peintre hollandais, baptisé le 15 novembre 1620 à Harlem, où il est mort de la peste le 27 août 1664. Elève d' Adriaen van Ostade; il visita l'Allemagne en 1653. Domicilié à Harlem.

81. (20). **Un concert de paysans.**
h. 0.45, l. 0.40. T. Fh. 0.19. signé *C. Bega.*
Coll. Van Heteren. 1809.

82. La prière avant le repas.
h. 0.34, l. 0.28. T. Fh. 0.17. signé *C. Bega* 1663.
Acheté de J. Smith & Sons, 1834. *f* 600. Collection Van der Hoop No. 8.

BEHR. Carel Jacobus Behr, peintre hollandais, né à La Haye le 9 juillet 1812. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove, et

CRAEYVANGER. Gijsbertus Craeyvanger, peintre hollandais, né à Utrecht le 21 octobre 1810. Elève de Jan Willem Pieneman.

83. Rempart de ville.
h. 0.49, l. 0.61. P. signé *C. J. Behr fec.* figures par *C. Craeyvanger,* 1830.
Acheté à l'exposition de La Haye 1830. *f* 100.

BELLEVOIS. Jacob Bellevois, peintre hollandais, travaillant vers 1660—1675; au mois d'octobre 1671 on le trouve à Gouda et quelque temps à Hambourg. D'autres marines de sa main se trouvent à Oud-Bussem, Madrid, Brunswick et à Hambourg (chez M. le consul Weber).

83a. Eau agitée avec des vaisseaux.
h. 0.91, l. 1.47. P. signé *J. Bellevois.*
Don de M. G. P. Rouffaer à Deventer, 1885.

BEYEREN. Abraham Hendricksz van Beyeren, né à La Haye, en 1620 ou 1621; mort à Alkmaar après 1674. Jusqu'en 1657 à La Haye; 1657—1665 à Delft; vers 1671 à Amsterdam; après 1674 à Alkmaar. Peignit des natures mortes et des marines.

84. (22). **Nature morte; poissons.**
h. 0.71. l. 0.88. T. Gr. nat. signé *A. v. B. f.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808, *f* 25.

85. (23). **Fleurs.**
h. 0.63, l. 0.46. T. gr. nat. signé *A. v. B. f.*
Vente Me. M. C. van Hall, Amsterdam 1858, *f* 65.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem, ou **Berghem,** peintre hollandais, baptisé à Harlem le 1 octobre 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683. Elève de son père Pieter Claesz, de Jan van Goyen (?), de Nicolas Moeyaert, de Pieter de Grebber, de Jan Wils et de Jan Baptist Weenix. Il visita probablement l'Italie; domicilié à Harlem, plus tard à Amsterdam.

86. (24). **Paysage italien.**
h. 0.14, l. 0.16 C. Ah. 0.01. signé *Berchem.*
Vente Van der Pot, Rotterdam 1808, f 345.

87. (25). **Paysage en hiver.**
h. 0.39, l. 0.49. P. Fh. 0.08. signé *Berchem.* 1647.
Collection Van Heteren 1809.

88. (26). **Paysage en hiver.**
h. 0.38, l. 0.47. P. Fh. 0.09. signé *C. Berchem.*
Vente Madame Bicker. Amsterdam 1809. *f* 3040.

89. (27). **Les trois troupeaux.**
h. 0.43, l. 0.65. P. Fh. 0.08. signé *Berchem* 1656.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808, *f* 3025.

90. (28). **Troupeau passant le gué.**
h. 0.36, l. 0.61. P. Fh. 0.09. signé *Berchem f* 1656.
Collection Van Heteren. 1809.

91. (29). **Le passage du bac.**
h. 0.81, l. 1.03. T. Fh. 0.15. signé *N. Berchem.*
Vente Madame Bicker Amsterdam 1809, *f* 3040.

92. (30). **Ruth et Booz.**
h. 1.04, l. 1.31. T. Fh. 0.48. signé *N. Berchem.*
Collection Van Heteren. 1809.

93. (31a). **Ruines italiennes.**
h. 0.50, l. 0.40. P. Fh. 0.09. signé *Berchem.*
Legs Van de Poll. 1880.

94. Allégorie de l'agrandissement d'Amsterdam.
h. 1.70, l. 1.46. Fh. 0.60 T. signé *N. Berchem f.*
Vente Saportas. 1843. *f* 2000.

95. Paysage italien.
h. 0.84, l, 0.67. Fh. 0.12. T. signé *Berchem* 1665.
Vente A. Brondgeest, 1836. *f* 3720.

96. Paysage italien.
h. 0.29, l. 0.36. Fh. 0.12. P. signé *Berchem.*

Collection Van der Hoop, Nos. 9, 10 et 11.

BERCHEM. Claes Pietersz Berchem, et **Joris Verhagen** (voir le No. 438).

97. (31). **Paysage** (par **Verhagen**).
h. 0.685, l. 0.83. T. Fh. 0.09. (figures de *Berchem*) signé *Berchem.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BERCK-HEYDE. Job Adriaensz Berck-Heyde, peintre hollandais, baptisé à Harlem le 27 janvier 1630; s'y noya par accident le 23 novembre 1693. Elève de Frans Hals, et de Jacob de Wet; vécut à Harlem. (Selon Houbraken quelque temps à Heidelberg).

98. (32). **Le Spaarne à Harlem.**
h. 0.31, l. 0.44. P. Fh. 0.02. signé *J. Berck-Heyde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

99. Intérieur de l'ancienne bourse à Amsterdam.
h. 0.86, l. 1.12. T. Fh. 0.25. signé *Job Berckheyde.*
Collection Van der Hoop, No. 12.

100. Intérieur d'une église.
h. 0.82, l. 0.67. T. Fh. 0.11. signé *Berck Heyde Ao.* 1674.
Collection Van der Hoop, No. 13.

BERCK-HEYDE. Gerrit Adriaensz Berck-Heyde, peintre hollandais, baptisé à Harlem le 6 juin 1638, mort dans la même ville le 10 juin 1698. Elève de Frans Hals; demeurait à Harlem. (Selon Houbraken quelque temps à Heidelberg).

101. (33). **Vue du Dam à Amsterdam.**
h. 0.32, l. 0.39. T. Fh. 0.04. signé *Gerrit Berck-Heyde.*
Acheté à Amsterdam en 1828. *f* 340.

102. (33a). **Vue de l'hôtel (démoli) dit: Oudezijds Heerenlogement à Amsterdam.**
h. 0.30, l. 0.41. P. Fh. 0.02. signé *G. Berck-Heyde.*
Legs Van de Poll. 1880.

103. (33b). **Vue sur le quai dit: Heerengracht à Amsterdam.**
h. 0.53, l. 0.62. T. Fh. 0.25. signé *Gerret Berck-Heyde.* 1685.
Legs Van de Poll. 1880.

104. Vue du Dam avec l'Hôtel-de-ville, la Nouvelle église et le Poids public à Amsterdam.
h. 0.54, l. 0.62. T. Fh. 0.08.

105. Vue d'Amsterdam. Même vue que le tableau précédent, prise d'un autre endroit.
h. 0.44, l. 0.60. T. Fh. 0.055. signé *Gerrit Berck-Heyde* 1694.

106. Le Marché aux fleurs, vers l'Hôtel-de-ville, à Amsterdam.
h. 0.44, l. 0.60. T. Fh. 0.05. signé *Gerrit Berck-Heyde.*

107. La ruine du château d'Egmont près d'Alkmaar.
h. 0.34, l. 0.45. T. Fh. 0.08. signé *G. Berck Heyde.*

Collection Van der Hoop, Nos. 14, 15, 16 et 17.

BERCKMANS. Hendrick Berckmans, peintre hollandais, né à Klundert en 1629, enterré à Middelbourg le 27 mars 1679. Elève de Ph. Wouwerman (?), de Th. W. Bosschaert et de Jacques Jordaens. Vécut à Leide en 1654; s'établit un peu plus tard à Middelbourg où il demeura jusqu'à sa mort.

108. (34). **Portrait du Lieutenant-Amiral Adriaen Banckert,**

né à Middelbourg en 1602, mort dans cette ville en avril 1684. h. 1.11, l. 0.81. T. Gr. nat. signé *H. Berckman f. Aet.* 46. 1648.

Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

BERESTEIJN. Attribué au graveur à l'eau-forte hollandais **CLAES VAN BERESTEIJN,** né à . . . 1644, enterré à Harlem le 4 mars 1684; élève de Salomon de Bray.

109 (34a). **Paysage.**

h. 0.32, l. 0.33. P. (fausse signature) *Ruysdael.*
Achat de 1883, *f* 70.10.

BERG. Simon van den Berg, peintre hollandais, né à Overschie le 4 novembre 1812. Elève de Pieter Gerardus van Os.

110. Matin d'été.

h. 0.49, l. 0.83. T. signé *S. van den Berg f.*
Acheté à l'exposition de Rotterdam de 1870, *f* 600.

BERGEN. Dirck van den Bergen, peintre hollandais, peignait entre 1661 et 1690, imitateur d'Adriaen van de Velde, dont il a été peut-être l'élève; domicilié à Harlem.

111. (35). **Paysage avec bétail.**

h. 0.39, l. 0.50. T. Fh. 0.09. signé: *D. van de Bergen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

112. (36). **Le berger et son troupeau.**

h. 0.33, l. 0.47. T. Fh. 0.12. signé: *D. v. d. Bergen.*
Achat de 1815, *f* 350.

113. (37). **Combat de boeufs.**

h. 0.35, l. 0.46. T. Ha. 0.10. signé: *D. v. d. Bergen.*
Achat 1815, *f* 350.

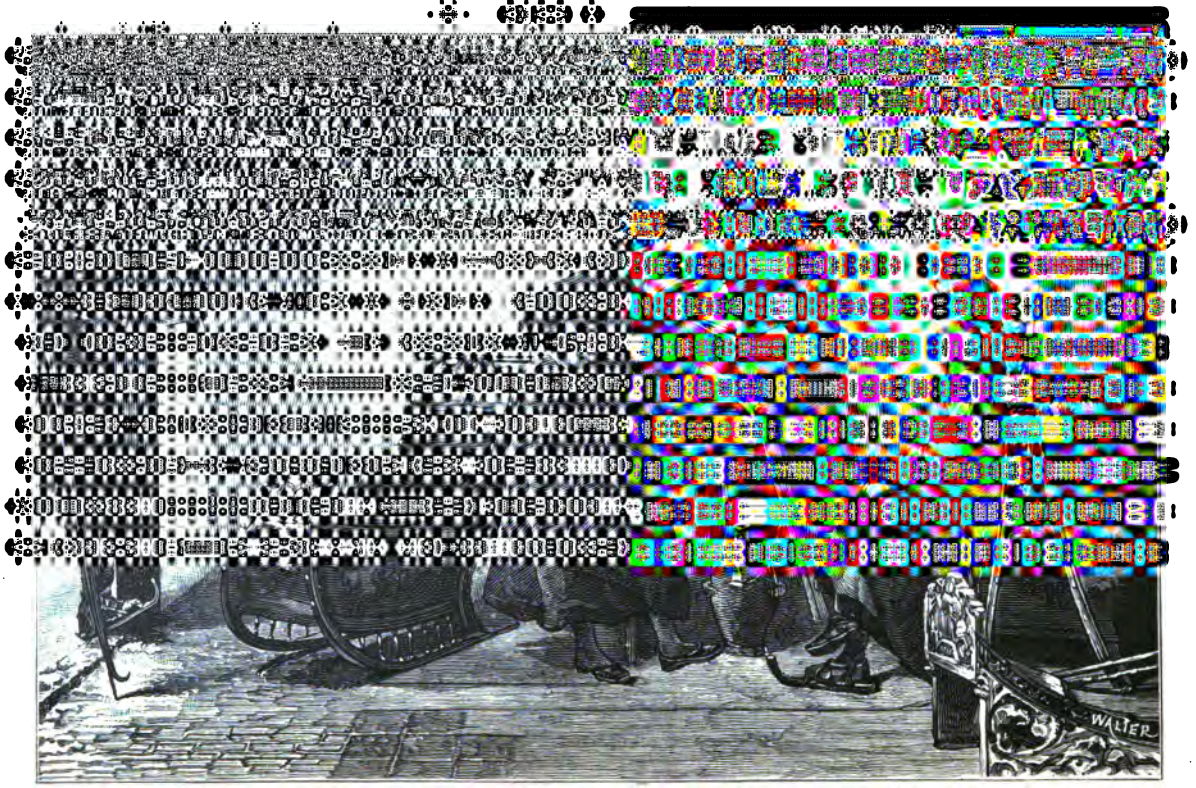
114. Paysage.

h. 0.63, l. 0.78. T. Fh. 0.18. signé *D. v. Berghen.*
Collection Van der Hoop No. 18.

BERTIN. Nicolas Bertin, peintre français, né en 1667 à Paris, où il mourut le 11 avril 1736. Elève de Jouvenet et de Bon Boullogne; il visita Rome; demeura à Lyon et à Paris.

115. (527). **Joseph, fuyant la femme de Putiphar.**

h. 0.38, l. 0.32. P. Fh. 0.25. signé. *Bertin. in.*
Collection Van Heteren 1809.



Winter in Friesland. (Hiver en Frise.)

116. (528). **Susanne au bain.**
h. 0.38, l. 0.32. P. Fh. 0.25. signé *Bertin in.*
Collection Van Heteren, 1809.

BIE. Cornelis de Bie, peintre hollandais, né en 1621 ou 22 à Amsterdam où il travailla depuis 1642 jusqu' à 1664 et se fiança le 11 avril 1649. Hendrick ten Oever fut un de ses élèves. Il mourut vers 1664, probablement dans sa ville natale.

116a. Paysage avec des bergers et du bétail.
h. 0 23, b. 0.33. P. signé *C. de Bie.* 1647.
Don de M. A. Bredius, 1887.

BILDERS. Johannes Warnardus Bilders, peintre hollandais, né à Utrecht le 18 août 1811. Il n'a pas eu de maître.

117. Bruyère à Wolfhezen.
h. 1.00, l. 1.50. T. signé *J. W. Bilders.* 1866.
Acheté à l'exposition de La Haye 1866, *f* 900.

118. Paysage près de Vorden (Gueldre).
h. 1.215, l. 1.71. T. signé *J. Bilders* 78.
Collection d'art contemporain.

119. Paysage.
h. 0.89, l. 1.48. T. signé *W. Bilders.*

BISSCHOP. Christoffel Bisschop, peintre hollandais, né à Leeuwarde le 22 avril 1828. Elève de W. H. Schmidt et de H. van Hove.

120. Hiver en Frise.
h. 0.98, l. 1.60. T. signé *C. Bisschop.*
Collection d'art contemporain.

BLEKER. Dirck Bleker, peintre hollandais, naquit à Harlem en 1622; vécut de 1652—1662 à Amsterdam, de 1662—1669 à Harlem, de 1670—1672 à La Haye. Probablement élève de Pieter de Grebber à Harlem. Travailla surtout à Amsterdam; plus tard à La Haye. Il eut en son temps assez de vogue; le Stadhouder Frédéric Henri lui paya une Vénus, 1700 florins.

121 (37a). **Madeleine repentante.**
h. 1.12, l. 0.83. T. signé *D. Bleker, f* 1652.
Achat 1883, *f* 46.

BLES. David Joseph Bles, se nommant **David Bles,** peintre hollandais, né à La Haye le 20 septembre 1821. Elève de Cornelis Kruseman.

122. Le moine répond comme l'abbé chante.
h. 0.48. l. 0.66. P. signé *David Bles f.* 69.
Acheté à l'exposition de La Haye, 1869, *f* 1800.

123. La Hollande victorieuse.
h. 0.54, l. 0.74. P. signé *David Bles ft.*
Collection d'art contemporain.

BLOEMAERT. Hendrick Bloemaert, peintre hollandais, né à Utrecht vers 1601, mort dans la même ville le 30 décembre 1672. Probablement élève de son père Abraham; domicilié à Utrecht, vécut quelque temps en Italie. Il fut aussi poète.

124. (38). **L'hiver; composition allégorique.**
h. 0.76, l. 0.94. T. Gr. nat. signé *H. B. fc.* 1631.
Vente Beyers, Utrecht 1879. *f* 134.

125. (38a). **Portrait de Johannes Puttkamer, licencié en théologie, sur son lit de parade.**
h. 0.66, l. 0.80 T. signé *H. Bloemaert fe. Anno* 1671 *Aet.* 71. *Sacerd.* 46.
Don de M. W. A. Hopman, 1882.

126. La marchande d'oeufs.
h. 0.74, l. 0.56. T. Fh. gr. nat. signé *H. Bloemaert* 1632.
Collection Van der Hoop No. 19.

BLOEME. Hermanus Antonie de Bloeme, peintre hollandais, né le 17 septembre 1802 à La Haye, où il mourut le 3 novembre 1867. Elève de Jan Willem Pieneman.

127. Portrait du Lieutenant-Général Antonie Frederik Jan Floris Jacob Baron van Omphal.
né à Tiel le 2 mai 1788, mort à La Haye le 8 juillet 1863,
h. 1.28, l. 1.05. T. signé *H. A. de Bloeme pinx. Ao.* 1854.
Legs de mad^lle^ C. L. M. van Omphal, 1877.

BLOMMEN. Norbert van Blommen, peintre flamand, né à Anvers le 10 février 1670, mort à Amsterdam vers 1746. Elève de son frère Peter van Blommen. Travaillait à Anvers et à Amsterdam; pendant quelque temps à Rome.

128. (450b). **Portrait de Jan Pietersz Somer,**
marchand de tableaux à Amsterdam, où il naquit le 19 mars 1641 et mourut le 18 mai 1726.
h. 0.36, l. 0.28 P.
Achat de 1883, *f* 60.

BLOMMERS. Bernardus Johannes Blommers, peintre hollandais, né à La Haye le 30 janvier 1845. Elève de Chr. Bisschop.

129. La tricoteuse.
h. 0.48, l. 0.38. T. signé *Blommers.*
Achat de 1886, *f* 750.

BLOOT. Pieter de Bloot, peintre hollandais, né vers 1600, enterré à Rotterdam le 23 novembre 1652. Peignait sous l'influence d'Adr. Brouwer; vivait à Rotterdam.

130. (39). **Le bureau de l'avocat.**
h. 0.57, l. 0.88. P. Fh. 0.16. signé: *P. de Bloot.* 1628.
Acheté en 1877, *f* 142.

BLIJHOOFT. Zacharias Blijhooft, peintre hollandais, travaillait à Middelbourg dans la seconde moitié du XVIIe siècle; en 1659 membre et plus tard doyen de la gilde de Saint-Luc à Middelbourg, où il mourut en 1681 ou 1682.

131. Portrait de François Leidecker,
Bourgmestre de Tolen en 1685 et 86, mort dans cette ville le 13 octobre 1688.
h. 0.86, l. 0.705. T. signé *Z. Blijhooft,* 1674.
Don de M. le Jhr. Me. J. H. F. K. van Swinderen à Groningue, 1884.

132. Portrait de Marie van der Burght, épouse de François Leidecker.
Mêmes mesures etc que le numéro précédent.

BOL. Ferdinand Bol, peintre hollandais, baptisé à Dordrecht au mois de juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 juillet 1680. Elève de Rembrandt; établi à Amsterdam avant 1640.

133. (40). **Portrait du peintre.**
h. 1.25, l. 0.99. T. Gr. nat.
Legs A. Brondgeest 1849.

134. (41). **Portrait d'Artus Quellinus, sculpteur célèbre,** baptisé à Anvers le 30 août 1609, mort dans cette ville le 23 août 1668.
h. 1.19, l. 0.97. T. Gr. nat., signé: *F. Bol.* 1663.
Acheté 1821 comme portrait de J. van Kampen.

135. (42). **Portrait du Lieutenant-Amiral-Général Michiel Adriaensz. de Ruyter?**
né à Flessingue le 24 mars 1607, mort dans le port de Syracuse le 29 avril 1676.
h. 1.54, l. 1.35. T. Gr. nat. signé: *F. Bol. fecit* 1667.
Don du Conseil de la Zélande au Musée royal, 1808.

136. (43). **Une mère avec deux enfants.**
h. 1.64, l. 1.50. T. Gr. nat. signé: *F. Bol fecit.*
Problablement une dame de la famille Trip; trouvé comme dessus de cheminée dans l'ancien Musée, dit: le Trippenhuis.

137. (44). **L'Enseignement.**
h. 2.02, l. 1.76. T. Gr. nat. signé: *F. Bol.* 1663.
De l'Académie des Sciences, 1865.
Antérieurement dessus de cheminée dans l'ancien Musée dit: le Trippenhuis.

138. (44a). **Portrait de Roelof Meulenaer,** 1619—1703.
h. 1.17, l. 0.925. Forme cintrée. T. Gr. nat. signé: *F. Bol. fc.* 1656.

139. (44b). **Portrait de Maria Ray, épouse de Roelof Meulenaer.**
h. 1.16, l. 0.94. Forme cintrée. T. Gr. nat. signé: *F. Bol. fc.* 1650.
Legs Van de Poll, 1880, avec le No. précédent.

140. (44c). **Salome, fille d'Hérodiade dansant devant le Roi Hérode.**
h. 1.72, l. 1.29. T. signé *F. Bol.*
Achat de 1883, *f* 138.
Une des premières oeuvres du peintre.

141. (44d). **Sept régents de l'hospice dit Huiszittenhuis.**
h. 1.49, l. 1.905. T. signé *F. Bol f* 1657 $\frac{7}{24}$.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

142. (44e). **Trois dames régentes de l'hospice des Lépreux.**
h. 1.70, l. 2.10 P. gr. nat. signé *F. Bol.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans la salle des régentes de cette léproserie.

143. (44f). **Quatre régents de la maison des Lépreux.**
h. 1.72, l. 2.07 T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant dans la chambre des régents de cette léproserie.

144. Portrait du Lieutenant-Amiral-Général Michiel Adriaensz de Ruyter. Voir le No. 135.
h. 1.14, l. 0.92. T. gr. nat. signé *F. Bol* 1667.
Collection Van der Hoop, No. 20.

BOLOMEY. Benjamin Bolomey, peintre-graveur Suisse, né à Lausanne en avril 1739, mort dans cette ville le 19 décembre 1819; [1]) peignait à La Haye entre 1764 et 1792, surtout en qualité de peintre de la Cour du Prince d'Orange.

145. (44g). **Portrait allégorique de la Princesse Frederika Sophia Wilhelmina, épouse du Stadhouder Guillaume V.**
h. 0.44, l. 0.30 P.
Acheté en 1880, *f* 300.

BOONE. Daniel Boone, peintre hollandais, né à Middelbourg? en 1631, mort à Londres? en 1698. Travailla à Londres et en 1654 à Amsterdam.

146. (450c). **Paysans jouant aux cartes.**
h. 0.19, l. 0.225. P. signé *D. Boone.*
Acheté en 1885, *f* 45.

BOONEN. Arnold Boonen, peintre hollandais, né à Dordrecht le 16 décembre 1669, mort à Amsterdam le 2 octobre 1729. Elève d'Arnold Verbuys et de Godfr. Schalcken à Dordrecht; peignait à Dordrecht et (depuis 1696) à Amsterdam. Quelque temps (depuis 1694) en Allemagne, (à Francfort, Mayence, Darmstadt).

147. (46a). **Six régents du Huiszittenhuis,** 1706.
h. 1.70, l. 3.71. T. signé *A. Boonen, f* 1706.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du dit hospice.

148. (46b). **Quatre régents et le bedeau du Spinhuis, en pied.**
h. 1.73, l. 2.34 T. signé *A. Boonen,* 17 . . .
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de la maison de réclusion.

149. (46c). **Quatre régents, le tenour des livres et l'économe de l'hospice des Lepreux.**
h. 2.34, l. 2.41 gr. nat. signé *A. Boonen* 1715.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant dans le corridor de la salle des régents de cet hospice.

150. (46d). **Cinq syndics de la corporation des chirurgiens à Amsterdam,** 1716.
h. 1.50, l. 2.36. T. gr. nat. signé *A. Boonen,* 1716.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de cette gilde.

[1]) Communication de M. E. W. Moes.

151. Portrait de Me. Jan van de Poll avec son fils, Harmen Henrick.
h. 0.46, l. 0.38 T. signé. *A. Boonen.*
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

BORMAN. Johannes Borman, peintre de fleurs hollandais peu connu, mentionné dans les livres de la gilde de Saint-Luc à Leyde en 1657 et 58.

152. (46e). **Guirlande de fruits.**
h. 0.58, l. 0.72 T. signé *J. Borman.*
Achat de 1882, *f* 43.10.

BORSSOM. Anthony van Borssom, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1629 ou en 1630, enterré dans cette ville le 19 mars 1677. Peut-être élève, certainement imitateur de Rembrandt; travaillait à Amsterdam.

153. (46f). **Paysage au clair de lune.**
h. 0.37, l. 0.465 P. signé *A. van Borssom.*
Acheté en 1881 pour *f* 10.

BORSELEN. Jan Willem van Borselen, peintre hollandais, né à Gouda le 20 septembre 1825. Elève d' Andreas Schelfhout.

154. Paysage hollandais.
h. 0.78, l. 1.30. T. signé *J. W. van Borselen ft.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1868, *f* 1200.

BOSBOOM. Johannes Bosboom, peintre hollandais, né à La Haye le 18 février 1817. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove. Actuellement à la Haye.

155. Notre-Dame de Bréda.
h. 0.87, l. 0.68. P. signé *J. Bosboom.*
Peint en 1843. Acheté en 1843.

156. La Grande église à Edam.
h. 0.67, l. 0.86. P. signé *Bosboom.*
Collection d'art contemporain.

157. Aire en Gueldre.
h. 0.49, l. 0.72. P. signé *Bosboom.*
Collection d'art contemporain.

BOSCH. Copie d'après **Hieronymus van Aeken,** dit **Bosch,** peintre hollandais, né à Bois-le-Duc vers 1462, où il mourut en 1516; il travaillait à Bois-le-Duc, et reçut des commandes de Philippe-le-Bel.

158. (474). **L'adoration des Mages.**
h. 0.56, l. 0.45. P. Fh. 0.20.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.
L'original se trouve au Musée de Madrid.

BOTH. Johannes Both, peintre hollandais, né vers 1610 à Utrecht, mort dans cette ville le 9 août 1652. Elève d'Abraham Bloemaert, plus tard à Rome. Subit l'influence de Claude Lorrain. Il a passé sa vie à Utrecht, à l'exception de quelques années pendant les quelles il voyageait en Italie

159. (47). **Paysage italien.**
h. 0.79, l. 1.02. P. Fh. 0.11. signé *J. Both.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

160. (48). **Cour d'une ferme.**
h. 0.59. l. 0.48. P. Fh. 0.14. signé *J. Both.*
Vente Mme Boreel. Amsterdam, 1814. *f* 610.

161. (49). **Paysage italien.**
h. 0.45. l. 0.57. C. Fh. 0.07. signé *J. Both.*
Collection Van Heteren. 1808.

162. (50). **Paysage italien avec un bac.**
h. 0.73, l. 0.87. T. Fh. femme à cheval 0.13. signé *J. Both.*
Vente Van der Pot, Rotterdam. 1808. *f* 3600.

163. **Peintres étudiant d'après nature.**
h. 1.86, l. 2.38. T. Fh. 0.30. signé *J. Bot fc.*
Acheté par M. A. Van der Hoop, 1834. *f* 17160.

164. **Paysage italien.**
h. 0.37, l. 0.50. P. Fh. 0.09. signé *J. Both.*
Vente Bath, 1828. *f* 3000.

Collection Van der Hoop, No. 22 et 23.

BOULENGIER. Hans Boulengier ou **Boulongier,** peintre hollandais, né à Harlem vers 1600 et cité dans les livres de la Gilde de Saint-Luc dans cette ville depuis 1623 jusqu'après 1642; il peignait des fleurs, des natures mortes et des tableaux de genre, quelquefois des „fantasmagories". Demeurait à Harlem.

165. (50a). **Fleurs.**
h. 0.66, l. 0.52. P. signé *H. Boulengier.*
Achat de 1883. *f* 235.

BOURDON. Sébastien Bourdon, peintre français, né à Montpellier 1616, mort à Paris 1671. Elève de Barthélémy à Paris. Il visita l'Italie et la Suède où il devint peintre de la reine Christine. Depuis 1653 il vécut à Paris.

166. (529). **Le mariage mystique de Ste-Catherine.**
h. 0.89, l. 1.06. T. Ht. 0.09.
Coll. Van Heteren, 1809.

BOURSSE. Esaias Boursse, peintre hollandais, né à Amsterdam vers 1630, y travailla de 1656 jusqu'en 1672, fit plusieurs voyages aux Indes-Orientales au service de la Compagnie des Indes et visita l'Italie pour y exercer la peinture. Au mois d'octobre 1672 il fut sur le point de repartir pour les Indes sur le vaisseau *Reenen.* Un tableau signé: *E. Boursse* se trouve au Musée Suermondt à Aix-la-Chapelle; un autre dans la galerie Wallace à Londres porte la signature: *L. (E). Boursse* 1656. Un quatriéme (comme *Vermeer* de Delft), au Musée de Berlin.

167. (50b). **Intérieur avec une femme qui file.**
h. 0.55, l. 0.475. T. signé: . . . . 1661.
Acheté 1882 comme De Hooch, *f* 2478.05. Voir le No. 685.

BRAEKELEER. Ferdinand de Braekeleer, peintre flamand, né à Anvers le 19 février 1792, mort dans cette ville le 15 mai 1883. Elève de Philippe Jacques van Bree.

168. Intérieur.
h. 0.55, l. 0.49. Fh. 0.23. P. signé *F. de Braekeleer, Anvers* 1848.
Acheté du peintre 1848. *f* 725.
Collection Van der Hoop, No. 194.

169. Les ruines de la citadelle d'Anvers, 1832.
(30 novembre—23 décembre.)
h. 1.29, l. 1.94. T. signé *F. de Braekeleer, Anvers* 1831 (sic).
Achat de 1881. *f* 356.50.

BRAKENBURGH. Richard Brakenburgh, peintre hollandais, baptisé le 22 mai 1650 à Harlem, où il mourut le 28 décembre 1702. Elève d'Adrien van Ostade et de Hendrick Mommers, peut-être aussi de Jan Steen, qu'il imita. Vécut à Harlem.

170. (51). **La fête de St.-Nicolas.**
h. 0.465, l. 0.32. P. Fh. assis 0.24. signé *R. Brakenburgh.* 1665.
Vente J. A. Brentano, 1821. *f* 225.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

171. (52). **Intérieur de cabaret.**
h. 0.33, l. 0.27. P. Fh. 0.17. signé *R. Brakenb.* . . .
Coll. Van Heteren. 1809.

BRAMER. Léonard Bramer, peintre hollandais, né en 1595 à Delft, enterré dans cette ville le 10 fevrier 1674. Jeune, il visita l'Italie; vécut à Delft depuis 1629.

172. (53). **Portrait du poète et historiographe Pieter Cornelisz Hooft,**
né à Amsterdam le 16 mars 1581, mort à La Haye le 21 mai 1647.
h. 1.00, l. 0.81. T. Gr. nat. Peut-être copie d'après Sandrart.
Provient du Musée Nat. de La Haye. 1808.

173. (53a). **Sujet biblique?**
h. 0.45, l. 0.61 P. signé *L. Bramer.*
Achat de 1884. *f* 287.50.

174. (53b). **Le roi Salomon, sacrifiant aux idoles.**
h. 1.23, l. 1.92. T. signé *L. Bramer.*
Achat de 1883, *f* 490.

BRANDT. Albertus Jonas Brandt, peintre hollandais, né le 22 novembre 1788 à Amsterdam, où il mourut le 21 février 1821. Elève de Georgius Jacobus van Os.

175. Fleurs et fruits.

h. 0.70, l. 0.55. P. signé *A. J. Brandt*.
Acheté à l'exposition de La Haye, de 1817, *f* 450.

176. Fleurs.

h. 0.67, l. 0.54. P.
Achété à la vente A. J. Brandt, à Amsterdam, 1821, *f* 139.

BRASCASSAT. Jaques Raymond Brascassat, peintre français, né à Bordeaux le 30 octobre 1804, mort à Paris le 28 février 1867. Elève de Richard et de Hersent; devint en 1846 membre de l'Académie des Beaux-Arts.

177. Taureau.

h. 0.41, l. 0.50. T.
Don de M. Hugues Krafft à Paris, 1885.

BRASSAUW. Melchior Brassauw, peintre flamand, né à Malines le 14 mai 1709, décédé à Anvers (?) peu après 1757. Peignit à Anvers.

178. (451). **L'enfant prodigue.**

h. 0.58, l. 0.66. Fh. assis 0.30. signé *Melchior Brassauw fecit.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

BRAY. Jan de Bray, peintre hollandais, né . . . . . à Harlem, où il fut enterré le 4 décembre 1697.

BRAY. Dirck de Bray, son frère; mort à Harlem après 1677.

GOLING. Jan Golingh, peintre hollandais, peu connu; immatriculé dans les régistres de la confrérie de St.-Luc à Harlem en 1658. En 1658 il peignit un portrait gravé par H. Bary.

JONGH. Jan de Jongh, peintre hollandais, travaillant à Harlem, 1664—1670.

179. (54). **Les Syndics de la Gilde de St.-Luc à Harlem, 1674.**

h. 1.27, l. 1.80. T. Gr. nat.
Ces portraits ont éte peints:

celui de	G. Mulraet, doyen et chaudronnier	par *J. de Bray.*
„	„ J. C. Marcelis	„ „ „ „
„	„ D. de Bray, secrétaire	„ „ „ „
„	„ W. Knyf, domestique de la gilde	„ „ „ „
„	„ J. De Bray	„ *D. de Bray.*
„	„ Jan Golingh	„ *Jan Golingh.*
„	„ J. de Jongh	„ *J. de Jongh.*

Acheté 1821 de Me. J. de Vries.

BREDAEL. Jozef van Bredael, peintre flamand, né à Anvers le 14 août 1688, mort à Paris au commencement de 1739; copiait d'abord les oeuvres de Brueghel, Wouwerman et autres pour le marchand de tableaux Jac. de Witte. Depuis 1736 à Paris en qualité de peintre du Duc d'Orléans.

180. (452). **Village sur le bord d'une rivière.**
h. 0.38, l. 0.55. P. Fh. 0.07. signé *J. Breda f.*
Coll. Van Heteren 1809.

BREE. Mattheus Ignatius van Bree, peintre flamand, né à Anvers le 22 février 1773, mort dans cette ville le 15 décembre 1839. Elève de Petrus Johannes van Regemorter.

181. (144). **Portrait du peintre.**
h. 0.14, l. 0.15. P. signé *Mattheus Ignatius van Bree se ipse fecit.*
Don de M. le Jhr. Me. Victor de Stuers, 1877.

182. Entrée de l'Empereur Napoléon à Amsterdam, le 9 octobre 1811.
h. 4.10, l. 5.70. T. gr. nat. signé *M. van Bree.*
Propriété de la ville d'Amsterdam.

BREEN. Adam van Breen, peintre hollandais, travaillait à La Haye de 1612 jusqu' après 1618, il y épousa le 13 février 1611 Maertje, fille de Nicolaes Castel „gentilhomme de l'artillerie"; 1629 domicilié à Amsterdam.

183. (54a). **Vue du Vijverberg à La Haye en hiver; sur le devant le Prince Maurice avec sa suite.**
h. 0.71, l. 1.31. P. signé (auparavant) *A. van Breen.* 1618.
Cette signature a été changée en celle de *A. v. d. Venne.*
Achété à Vienne, en 1878, *f* 700.

BREENBERGH. Bartholomeus Breenbergh, peintre hollandais, né à Deventer en 1599; mort à Amsterdam (?) avant 1659. A demeuré sept années en Italie où il travaillait sous l'influence d'Elsheimer; il y fut l'élève de P. Bril.

184. Une famille.
h. 0.68, l. 0.57. T. Fh. 0.37.
Collection Van der Hoop, No. 24.

BREITNER. George Hendrik Breitner, peintre hollandais, né à Rotterdam le 12 septembre 1857. Elève de Willem Maris.

185. Artillerie volante, dans les dunes.
h. 1.12, l. 0.75. T. signé *G. H. Breitner.*
Acheté en 1886, *f* 500.

BREKELENKAM. Quieringh Gerritsz van Brekelenkam, peintre hollandais, né à Zwammerdam; mort à Leyde en 1668. Travaillait à Leyde en 1648--1668.

186. (55). **Intérieur.**
h. 0.58, l. 0.44. P. Fh. 0.32.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 425.

187. (56). **Au coin du feu.**
h. 0.59, l. 0.46. P. Fh. 0.32. signé: *Q. Brekelenkam,* 166[illegible].
Vente Van der Pot, Rotterdam, 1808, *f* 425.

188. (57). **La souricière.**
h. 0.18, l. 0.155. P. Tête du garçon 0.03. signé: *Q. B.* 1660.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

189. (57a). **Confidences.**
h. 0.47, l. 0.37. P. Fh. assis 0.28. signé *Q. B.* 1661.
Legs Van de Poll. 1880.

190. (57b). **La lecture.**
h. 0.48, l. 0.38. P. Fh. 0.30.
Provient du Musée Néerlandais à La Haye, 1880.

191. Intérieur.
h. 0.64, l. 0.54. T. Fh. 0.34. signé *Q. B.*
Vente J. de Vos, 1833. *f* 495.
Collection Van der Hoop, No. 25.

192. Mère avec son enfant.
h. 0.24, l. 0.29. P. Fh. 0.21.
Collection Van der Hoop, No. 26.

BREUHAUS. Frans Arnold Breuhaus de Groot, peintre hollandais, né à Leyde le 13 juin 1824, mort à Bruxelles le 23 juin 1875. Elève de son père Frans Breuhaus de Groot.

193. La côte à St.-Nazaire.
Vue du port à marée basse.
h. 0.44, l. 0.66. T. signé *F. A. Breuhaus de Groot f.*
Acheté à l'exposition Arti et Amicitiae, 1860. *f* 250.

BRICE. J. Brice, peintre flamand, travaillant vers 1840.

194. Poulailler.
h. 0.98, l. 1.14. T. signé *Brice* 1827.

BRIL. Paulus Bril, peintre flamand, né à Anvers 1554, mort à Rome le 7 octobre 1626. Elève de Damiaen Ortelmans à Anvers, plus tard de son frère aîné Mattheus à Rome. Depuis 1574 à Rome, travailla e. a. pour Grégoire XIII et Clément VIII.

195. (453). **Ruines d'architecture.**
h. 0.40, l. 0.56. C. Fh. 0.08. signé *P. Bril.*
Coll. Van Heteren 1809.

BRISÉ. Cornelis Brisé, peintre hollandais, né à Harlem en 1622, mort à Amsterdam après 1670. Travaillait à Amsterdam où il peignit les volets des orgues de l'Ancienne église et des natures mortes dans les tableaux d'Antoine de Grebber pour l'hospice des vieillards. On connaît aussi des portraits de la main de cet artiste qui fut en outre Concierge du théâtre de la ville d'Amsterdam.

196. (57c). **Nature morte.**
h. 1.08. l. 0.89. T. signé *C. Brisé.* 1665.
Don de M. A. Bredius, 1885.

BROECK. Elias van den Broeck, peintre flamand, né à Anvers en 16 . . , enterré à Amsterdam le 6 février 1708. Immatriculé dans le gilde de St.-Luc à Anvers en 1673 ou 1674. Houbraken le dit élève d'Ernest Stuven à Amsterdam; il travailla à Anvers, mais surtout à Amsterdam.

197. (57d). **Fleurs.**
h. 0.39, l. 0.31. P. signé *Elias v. den Broeck.*
Acheté en 1883, *f* 96.60.

BRONCHORST. Jan Gerritsz van Bronchorst, peintre hollandais, né à Utrecht en 1603, mort à Amsterdam en 1661 ou 62. Elève des peintres sur verre Jan Verburg et Peter Matthijs, plus tard (1622) de Chamu, à Paris. D'abord il fut peintre sur verre, puis (1637) il grava à l'eau-forte sous la direction de Poelenburgh et en 1639 il commença à peindre; travailla à Utrecht et (depuis 1650) à Amsterdam.

198. (57e). **Distribution d'aliments.**
h. 2.58, l. 1.52. T. signé *J. van Bronchorst fecit* (1657.)

199. (57f). **Distribution d'aliments et d'aumônes.**
h. 1.83, l. 1.49 T.
Comme le No. précédent propriété de la ville d'Amsterdam, et provenant du Werkhuis. Ces tableaux ont été peints pour le Oudezijds Huiszittenhuis.

BRONDGEEST. Albertus Brondgeest, peintre hollandais, né le 2 décembre 1786 à Amsterdam où il mourut le 30 juillet 1849. Elève de P. G. van Os et de H. Numan.

200. Vue de rivière. Copie d'après A. Cuyp.
h. 0.70, l. 0.89. P. Fh. 0.09.
Collection Van der Hoop, No. 27.

201. Vue de rivière.
h. 0.77, l. 0.93. T. signé *A. Brondgeest.* 1837.
Don de M. J. Brondgeest.
Collection d'art contemporain.

BRONZINO. Cristoforo Allori, dit **le Bronzino,** peintre italien, né en 1577 à Florence où il mourut en 1621. Elève de son père Alessandro Allori et de L. Cardi, dit Cigoli. Peignit à Florence.

202. (534). **Judith tenant la tête d'Holopherne.**
h. 1.30, l. 1.07. T. gr. nat.
Ancienne copie d'après l'original du Belvedère à Vienne. Au Musée depuis 1816.

BROUWER. Adriaen Brouwer. peintre flamand-hollandais, né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, enterré dans l'église des Carmes à Anvers le 1 février 1638. Demeurait à Amsterdam vers 1626. Elève de Frans Hals à Harlem, vers 1628. Depuis 1631 à Anvers.

203. (58). **Une orgie de villageois.**
h. 0.24, l. 0.31. P. Fh. 0.14. signé *AB.*
Coll. Van Heteren. 1808.

204. (59). **Combat de paysans.**
h. 0.26, l. 0.33. P. Fh. 0.15.
Coll. Van Heteren. 1808.
NB. Ces deux tableaux sont du premier temps du maître.

BRUEGHEL. Jan Brueghel le Vieux, dit **de Velours,** peintre flamand, né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625. Elève de Peeter Goetkint le Vieux à Anvers Il visita l'Italie (1593—1596); demeurait à Anvers.

205. (454). **Le repos de la Sainte-Famille.**
h. 0.16, l. 0.12. C. Fh. 0.015. signé *BRVEGEL.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 90.

206. (455). **Latone en Carie.**
h. 0.36, l. 0.55. P. Fh. 0.06.
Coll. Van Heteren 1809.

207. (456). **Ville aux bords d'une rivière.**
h. 0.14, l. 0.21. C. signé *BRVEGEL* 1604.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 90.

208. (457). **Paysage.**
h. 0.14, l. 0.21, C.
Coll. Van Heteren, 1809.

209. (458). **Paysage.**
h. 0.20, l. 0.26, C. Fh. 0.03.
Coll. Van Heteren, 1809.

Attribués à **J. Brueghel:**

210. (459). **Le Christ préchant dans une barque de pêcheur.**
h. 0.29, l. 0.41, C. Fh. 0.065.
Don du Baron Van Spaen de Biljoen, 1808.

211. (459b). **L'Adoration des Rois, dans un paysage d'hiver.**
h. 0.60, l. 0.60. P.
Ce tableau se retrouve en diverses dimensions dans plusieurs collections, tant de la main de Pierre Brueghel le Vieux, que de celle de ses fils Jean et Pierre.

BRUEGHEL. Pieter Brueghel le jeune (II), dit le **Brueghel d'enfer,** peintre flamand, né en 1564 à Anvers, mort dans cette ville en 1638. Elève de Gilles van Coninexloo, imitait ou copiait les oeuvres de son père Pierre Brueghel (I).

212. (459a). **Danse de paysans.**
h. 0.74, l. 1.04. P.
Donné à titre de prêt par **M.** Jhr. A. L. E. de Stuers à Paris.

BURGH. Hendrik van der Burgh, peintre hollandais, né en 1769 à La Haye, où il mourut le 15 Septembre 1858.

213. La traite des vaches.

h. 0.46, l. 0.36. P. signé *H. v. d. Burgh f.*
Acheté à l'exposition de La Haye, 1827, *f* 180.

BURGH. Hendrik Adam van der Burgh, peintre hollandais peu connu, né à La Haye 1798.

214. L'heure de traire.

h. 0.42, l. 0.55. P. signé *H. A. van der Burgh Jr.*
Acheté à l'exposition de La Haye, 1827, *f* 100.

BURGH R. . . van der Burgh, peintre de nature morte hollandais, peu connu, travaillant vers la fin du XVIIe siècle.

215. (59*). **Poissons de mer.**

h. 1.09, l. 1.51. T. signé *R. van Burgh.*
Achat de 1884, *f* 155.

BURGKLY GLIMMER. Madame Burgkly Glimmer, peintre hollandaise qui vivait vers 1842.

216. Fruits et gibier mort.

h. 0.72, l. 0.92. T. gr. nat. signé 1842. *Mad. Burgkly née Hoopstad*, 1842.
Acheté de l'artiste, 1842. *f* 250.
Collection Van der Hoop. No. 28.

BUYS. Jacobus Buys, peintre hollandais, né à Amsterdam le 19 novembre 1724, mort dans la même ville le 7 avril 1801; élève de C. Pronk et de C. Troost, dessinateur d'illustrations très-connu.

216a. Portrait de Johannes Monnikhof.

chirurgien à Amsterdam, né dans cette ville en 1707, il y mourut le 23 juin 1787.
h. 0.70, l. 0.60. T. signé *J. Buys f.* 1783.
Legs de Me. A. S. van Nierop. Propriété de la ville d'Amsterdam.

BIJLERT. Jan van Bijlert, peintre hollandais, né en 1603 à Utrecht, où il mourut le 13 novembre 1671. Elève d'Abr. Bloemaert à Utrecht. Il a travaillé dans cette ville et visita l'Italie et la France; il peignait des figures ordinairement de grandeur naturelle et des portraits.

217. Le joueur de guitare.

h. 0.18, l. 0.17. P. signé *J. Bijlert. f.*
Achat de 1886, *f* 127.

CALAME. Alexandre Calame, peintre suisse, né à Vevey en 1817, mort à Menton le 19 mars 1864. Elève de Diday.

218. Paysage italien.

h. 0.51, l. 0.83. T. Fh. 0.07. signé *A. Calame Genève.*
Acheté de G. de Vries Jz. *f* 1400.
Collection Van der Hoop, No. 215.

219. Le Lac des quatre cantons.

h. 0.985, l. 1.395. T.
Exposition de Paris, 1855. Don de M. Josua van Eik.
Collection d'art contemporain.

CALISCH. Maurits Calisch, peintre hollandais, né le 12 août à Amsterdam 1819, où il mourut le 14 mars 1870. Elève de A. C. Kruseman.

220. Bénédiction maternelle.
h. 1.19, l. 0.66. T. gr. nat.
Exposition 1844. *f* 575.

221. La visite à l'accouchée.
h. 0.55, l. 0.65. T. Fh. 0.32.
Collection Van der Hoop, Nos 29 et 30.

CAMERARIUS. Adam Camerarius, peintre de portraits hollandais peu connu, qui travaillait à Amsterdam, à Naarden etc. 1644—1685. A Naarden se trouve un tableau de régents de 1644, peint sous l'influence de Nic. Elias; à Darmstadt un tableau de famille de 1685. Quelques-uns de ses portraits, signés A. C. et qui montrent l'influence de Rembrandt, passent pour des Albert Cuyp.

222. (59**). **Le centenier.**
h. 1.76, l. 2.30. signé *A. Camerarius.*
Achat 1882, *f* 173.

CAMPHUYSEN. Govert Camphuysen, peintre hollandais, né à Gorinchem en 1623 ou 1624, enterré à Amsterdam le 4 juillet 1672. Probablement élève de son frère aîné Raphael; travaillait à Amsterdam jusqu'à 1652 et à Stockholm comme peintre de la Cour de 1653 jusqu'à 1663.

223. (59***). **Portrait du maître.**
h. 1.14, l. 0.99. T. signé, sur une lettre, *G. Camphuysen tot Amsterdam.*
Acheté en 1886.

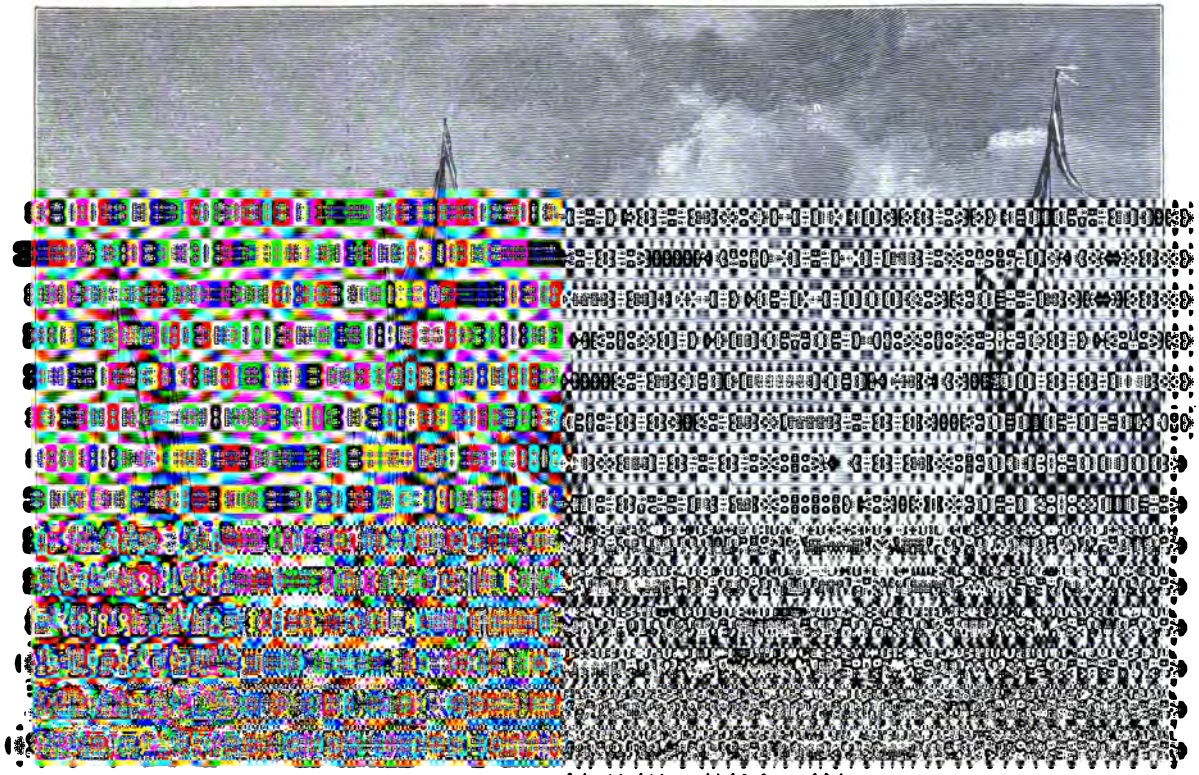
CAPPELLE. Johannes van de Cappelle, peintre hollandais, travaillait à Amsterdam 1650-1674. Il n'est nullement certain que c'est lui qui est désigné comme membre de la gilde de St.-Luc à Harlem en 1686. Se forma lui-même. Il était aussi marchand.

224. (384). **Bateaux naviguant de conserve.**
h. 0.62, l. 0.91. P. Th. 0.05, signé. . . 1656.
Provient du Musée National à La Haye, 1808.

CARAVAGGIO. Ecole de **Michel Angelo Amerighi (Merisi)** dit **Caravaggio.** Ecole Romaine. Né à Caravaggio, 1569, mort à Porto Ercole, 1609. Se forma à Venise d'après le Giorgione. Elève du Cavalier d'Arpino à Rome; travaillait à Venise, Rome, Naples et en Sicile. Sa manière réaliste créa une nouvelle école en Italie, contrastant entièrement avec la peinture éclectique des écoles de Bologne et de Rome.

225. (535). **La mort d'Orion.**
h. 1.50, l. 1.57. T. gr. nat.
Vente Mad. Liotard, Amsterdam 1827, *f* 1000.
Un *Luc Giordano?*

JOHANNES VAN DE CAPPELLE.



CATE. Hendrik Gerrit ten Cate, peintre hollandais, né le 22 février 1803 à Amsterdam, où il mourut le 6 mars 1856. Elève de Pieter George Westenberg.

226. La tour „Jan-Rodenpoort" à Amsterdam,
démolie en 1829.
h. 0.62, l. 0.81. T. signé *H. G. ten Cate fec.* 1829.

227. Vue de ville; effet de clair de lune.
h. 0.55, l. 0.45. T.
Vente 1841, *f* 212.
Collection Van der Hoop, No. 31.

CELS. Cornelis Cels, peintre flamand, né à Lierre le 10 juin 1778, mort à Bruxelles en 1859. Elève de A. Lens.

228. Portrait de Mr. Johan Cornelis van der Hoop,
Ministre de la Marine etc. 1742—1825.
Père du donateur de la collection Van der Hoop.
h. 0.60, l. 0.51. T. gr. nat.

229. Laitière suisse.
h. 1.08, l. 0.86. T.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1821, *f* 420.

ÇERMAK. Jaroslav Çermak, peintre de Bohème, né à Prague en 1831, mort à Paris le 25 avril 1878. Elève de Louis Gallait et de Robert Fleury.

230. Monténégrins fugitifs.
h. 1.42, l. 1.96. T. signé *Jaroslav Çermak.* 1877.
Donné à titre de prêt par M. J. H. van Eeghen à Amsterdam.

CHATTEL. Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel, peintre hollandais, né à La Haye le 10 février 1856. Se forma lui-même.

231. Soir d'automne.
h. 1.38, l. 0.88. T. signé *Fred. J. du Chattel f.*
Collection d'art contemporain.

CLAESZ. Pieter Claesz van Haerlem, peintre de nature morte hollandais, père de **Claes Pietersz Berchem,** né à Steinfurt. . . . , établi à Harlem déjà avant 1617; enterré dans cette ville le 1 janvier 1661.

232. (117). **Nature morte.**
h. 0.44, l. 0.60, T. gr. nat. avec la fausse signature *Johan de Heem f* 1640.
Collection Van Heteren 1809.

COCLERS. Louis Bernard Coclers, peintre hollandais, né à Maestricht en 1740, mort à Liége, au mois d'avril 1817. Elève de son père J. B. Coclers. Visita l'Italie; demeura à Liége, Maestricht, Dordrecht et Leyde.

233. (59a). **Portrait de Jan Barend Bicker,**
né le 27 août 1746, mort le 16 décembre 1812.
h. 0.43, l. 0.35. P. Ht. 0.09. signé *L. B. Coclers ft.* 1766.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

234. (59b). **Portrait de Catharina Six,**
née le 30 avril 1752, se maria en 1769 avec J. B. Bicker; morte le 12 février 1792.
h. 0.425, l. 0.35. P. Ht. 0.08. signé L. B. Coclers 1766.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

CODDE. Pieter Codde, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1599 ou 1600, enterré dans cette ville le 12 octobre 1678; travaillait à Amsterdam, et peignait ordinairement des musico's et des corps-de-garde. Il appartient à l'école de Frans Hals.

235. (59c). **L'adoration des bergers.**
h. 0.54, l. 0.45. signé *P. C.* 1645.
Achat de 1883 *f* 74.60.

COENE. Constantinus Fidelio Coene, peintre flamand, né à Vilvorde en décembre 1780, mort le 20 août 1841. Elève de Johan Faber et de Pieter Barbiers Pzn.

236. La Porte de Hal à Bruxelles.
h. 0.93, l. 1.20. P. signé *C. Coene* 1823.
Acheté à l'exposition de Bruxelles, 1824, *f* 500.

COENE. Jean Henri de Coene, peintre flamand, né à Nederbrakel en 1798, mort en 1866. Elève de David et de Jos. Paelinck.

237. Nouvelles du marché.
h. 1.03, l. 1.22. T. signé *H. Decoene Ft.* 1827.
Acheté à l'exposition de Gand de 1829, *f* 400.

COMPE. Jan ten Compe, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1713, où il mourut le 11 novembre 1761. Elève de D. Dalens (III).

238. Vue du quai, dit „Keizersgracht", à Amsterdam,
avec la maison où demeurait M. A. van der Hoop.
h. 0.54, l. 0.45, T. Fh. 0.05.
Collection Van der Hoop, No. 32.

CONINCK. David de Coninck, peintre flamand, né à Anvers en 1636, mort à Bruxelles après 1699. Elève de Pieter Boel à Anvers. Visita l'Italie (Rome), 1670—1687; vécut à Anvers et vers la fin de sa vie à Bruxelles.

239. (460). **La chasse au daim.**
h. 1.86, l. 1.83. T. gr. nat. signé *David de Coninck f.*
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 140.

240. (461). **La chasse à l'ours.**
h. 1.87, l. 1.82. T. gr. nat. signé *David de Coninck f.*
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 140.

CORNELISSEN ou CORNELISZ. Jacob Cornelisz. van Oostsanen ou van Amsterdam, peintre hollandais, né à Oostzaan en 1480? mort à Amsterdam après 1533. Travaillait vers 1510—1533 à Amsterdam. Il fut (vers 1512) le maître de Jan van Scorel.

241. (60). **Saül et la pythonisse d'Endor.**
h. 0.85, l. 1.22. P. Fh. assis 0.22. signé avec son monogramme (J. A. — Jacobus Amstelodamensis, auquel est ajoutée sa marque de famille) et une date *repeinte* qui paraît être 1506, mais qui a été 1526.
Acheté à Valenciennes 1879, *f* 500.

COURT. Joseph Désiré Court, peintre français, né à Rouen le 14 septembre 1797, mort à Paris le 23 janvier 1865. Elève de Gros.

242. Sainte-Catherine.
h. 0.77, l. 0.63. T. gr. nat.
Collection Van der Hoop, No. 216.

COUWENBERG. Abraham Johannes Couwenberg, peintre hollandais, né à Delft en 1806, mort à Arnhem le 6 avril 1844.

243. Hiver. (Vue d'une ville avec ses fossés couverts de glace).
h. 0.72, l. 0.96. T. signé *A. J. Couwenberg.*
Exposition de La Haye de 1837.

CRAEYER. Gasper de Craeyer ou **Crayer,** peintre flamand, baptisé à Anvers le 18 novembre 1584, décédé à Gand le 27 janvier 1669. Elève de Raphaël van Coxie à Bruxelles; sectateur de Rubens; vécut à Bruxelles; depuis 1664 à Gand.

244. (462). **L'adoration des bergers.**
h. 3.05, l. 2.20, T. gr. nat.
Acheté avec le No. suivant à La Haye en 1818, de M. Van Eyk.

245. (463). **La descente de la croix.**
h. 3.06, l. 2.20, T. gr. nat.
Pendant du No. précédent.

CROOS. Anthony Jansz van der Croos, peintre hollandais, né à . . . en 1606 ou 1607, mort à La Haye vers 1662; travaillait dans cette ville depuis 1634 jusqu'à 1662; en 1649 à Alcmaar. Peut-être élève, en tout cas imitateur de Jan van Goyen.

246. (60a). **Vue du château d'Egmond,** près d'Alkmaar
h. 0.96, l. 0.60. T.
Acheté en 1885, *f* 357.55.

CUNAEUS. Conradijn Cunaeus, peintre hollandais, né à Dendremonde le 1 novembre 1828. Elève de Nicolaas Pieneman. Actuellement à Amsterdam.

247. Compagnons de chasse.
h. 0.45, l. 0.60. P. signé *C. Cunaeus,* 1860.
Acheté à l'exposition d'Arti et Amicitiae de 1860, *f* 225.

CUYLENBURG. Cornelis van Cuylenburg, peintre hollandais, né à Utrecht en 1754, mort à La Haye en décembre 1824. Membre de la société des peintres en 1783 à Utrecht, quoiqu'il y avait fait déjà en 1782 le portrait du poète Jac. Bellamy. En 1816 il partit pour Anvers et en 1817, au printemps, il s'établit à La Haye.

248. (61). **Portrait du contre-amiral Willem Crul,**
né à Harlem le 25 novembre 1721, tué au combat de St.-Eustatius le 4 février 1781.
h. 1.10, l. 0.85. T. Gr. nat.
Par décret du 28 août 1801 le peintre reçut *f* 153 pour ce portrait *fait d'après l'original.*
Provient du Musée Nat. à La Haye, 1808.

249. (61a). **Portrait du Vice-amiral Jhr. Theodorus Frederik van Capellen,**
né en 1762, mort à Bruxelles le 15 avril 1824.
h. 1.42, l. 1.09. T. gr. nat. signé: *C. van Cuylenburgh ad vivum* 1817.

250. Portrait du lieutenant-amiral Johan Arnold Zoutman, voir le No. 454.
h. 1.145, l. 0.86. T. signé *C. van Cuylenburgh Ao* 1801.
Peint en 1801 et payé *f* 153—6.

CUYP. Aelbert Cuyp, peintre hollandais, né au mois d'octobre 1620 à Dordrecht, où il fut enterré le 7 novembre 1691. Elève de son père Jacob Gerritsz Cuyp, peut-être aussi de Dirck van Hoogstraten. Vécut à Dordrecht, et fit plusieurs voyages.

251. (63). **Paysage montueux.**
h. 0.655, l. 0.89. P. Fh. à cheval 0.11. signé *A. Cuyp.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

252. (64). **Bergers avec leurs troupeaux.**
h. 1.04, l. 1.00. T. Fh. 0.12. signé *A. Cuyp.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3860.

253. (66). **Combat d'oiseaux.**
h 1.22, l. 1.45. T. Gr nat.
Provient probablement du Musée Nat., La Haye, 1808.

254. Portrait d'un jeune homme; buste.
Ovale. h. 0.79, l. 0.67. P. Fh. gr. nat.

255. Bétail.
h. 0.38, l. 0.54. P. Ha. 0.18. signé *A. C.*
Vente publique à La Haye, 1851. *f* 2500.

256. Vue de la ville de Dordrecht.
h. 0.65, l. 0.81. T.
Vente A. Brondgeest, 1839. *f* 1900.

Collection Van der Hoop No. 33, 35 et 36.

CUYP. Benjamin Gerritsz. Cuyp, peintre hollandais, baptisé à Dordrecht en décembre 1612, demeurait à La Haye en 1643, mort à Dordrecht au mois d'août 1652 [1]). Ses oeuvres montrent l'influence de Rembrandt. Il travailla surtout à Dordrecht.

257. (67a). **Joseph explique les songes du panetier et de l'échanson.**
h. 0.71, l. 0.60. P. signé *B. G. Cuyp.*
Achat de 1883, *f* 402,50.

CUYP. Jacob Gerritsz. Cuyp, peintre hollandais, né à Dordrecht en décembre 1594, mort dans cette ville (?) en 1651 ou 1652. Elève d'Abraham Bloemaert; travailla depuis 1617 à Dordrecht. Père d'Albert Cuyp.

258. (67b). **Portrait de femme.**
h. 0.78, l. 0.59. P. signé *Aetatis* 66. *J. G. Cuyp fecit* 1651.
Acheté en 1877.

259. Scène champêtre.
h. 0.84, l. 1.13. P. Fh. 0.31.
Vente A. Brondgeest, 1849. *f* 4000.
Collection Van der Hoop, No. 34.

DAIWAILLE. Alexander Joseph Daiwaille, peintre hollandais, né le 21 janvier 1818 à Amsterdam. Elève de son père et de B. C. Koekkoek.

260. Paysage; effet de neige.
h. 0.70, l. 0.61. T. Fh. 0.045.
Vente 1846. *f* 315.
Collection Van der Hoop, No. 37.

DALENS. Dirck Dalens, le vieux (I), peintre hollandais, né à Dordrecht vers 1600, mort vers la fin de 1676 à Zieriksee où il s'était refugié à cause de poursuites judiciaires; travailla de 1626 jusque peu de temps avant sa mort à La Haye. Probablement élève de Moïse Wtenbrouck; visita l'Italie pendant quelques années.

261. (67c). **Paysage italien avec ruines.**
h. 0.34, l. 0.45. P. signé *D. Dalens* et *M. v. W.*
Figures par *Wtenbrouck* (né vers la fin du 16e siècle, mort à La Haye, en 1648).
Acheté en 1883, *f* 59.20.

DASVELD. Jan Dasveld, peintre hollandais, né en 1770 à Amsterdam, où il mourut le 11 février 1855. Elève de H. Stokvisch.

262. Chien du Mont St.-Bernard.
h. 1.39, l. 1.72. T. gr. nat.

263. Deux chiens.
h. 0.14, l. 0.17. P. Fh. 0.08.
Collection Van der Hoop, Nos. 38 et 39.

[1]) Communication de M. G. H. Veth.

DELFF. Cornelis Jacobsz Delff, peintre hollandais, né à Delft en 1571, enterré dans cette ville le 15 août 1643. Un de nos plus anciens peintres de nature morte; élève de son père et de Cornelis Cornelisz. van Haarlem.

264. (67d). **Le marchand de volailles.**
h. 0.87, l. 1.39 P. signé *C. J. Delff.*
Don de M. A. Bredius, 1883.

DELFF. Jacob Willemsz. Delff, peintre hollandais, né à Gouda en 15 . , enterré à Delft le 7 mai 1601; travailla dans cette ville depuis 1587; père des artistes Corneille, Guillaume et Rochus Delff.

265. (67e). **Portrait de Paulus Cornelisz van Beresteyn.**
h. 1.14, l. 0.83. P. signé *J. W. Delphius pinxit. Anº. Dmi.* 1597. *Aetatis* 44.
Acheté en 1884. *f* 189.16.

DELFF. Jacobus Delff, peintre hollandais, né le 24 mai 1619 à Delft, où il fut enterré le 17 juin 1661. Elève de son père Willem Jacobsz. Delff et de Michiel Mierevelt à Delft; conseiller et Commissaire de port de sa ville natale.

266. (67f). **Portrait d'homme.**
h. 0.69, l. 0.56 P. signé *J. Delfius. Ao* 1643. *Aetatis* 2. . .
Acheté en 1884, *f* 100.

DELVAUX. Eduard Delvaux, peintre flamand, né à Bruxelles le 6 février 1806, mort à Charleroi en 1862. Elève de Henri van Assche.

267. Vue des bords de la Sambre.
h. 0.64, l. 0.79. T. signé *Ed. Delvaux.* 1827.
Exposition de Amsterdam, 1828.

DEVENTER. Willem Antonie van Deventer, peintre hollandais, né à La Haye le 30 juin 1824. Elève de Hendricus van de Sande Bakhuyzen.

268. Katwijk sur mer.
h. 0.75, l. 1.00. T. signé *W. A. van Deventer, Ao.* 1860.
Acheté à l'exposition de Arti et Amicitiae de 1860, *f* 750.

DIDAY. François Diday, peintre suisse, né en 1812 à Genève, où il mourut en 1877.

269. La Vallée de Lauterbrunnen.
h.0.975, l. 1.195. T.
Don de M. Josua van Eik.
Collection d'art contemporain.

DIETZ. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort; on sait seulement par les dates de ses tableaux que ce peintre flamand vivait encore en 1830.

270. Hébé.
h. 1.78, l. 1.27. T.

DOES. Simon van der Does, peintre hollandais, né à Amsterdam (?) en 1653, mort à Anvers en 1717. Elève de son père Jacob van der Does. Passa une grande partie de sa vie à La Haye; habita pendant quelque temps Londres, Bruxelles et Anvers.

271. (68). **Bergers lisant.**
h. 0.59, l. 0.42. T. Fh. 0.18. signé *S. v. Does* 1706.
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 305.

272. (69). **Bergère.**
h. 0.31, l. 0.39. P. Fh. 0.18. signé *S. v. Does* 1708.
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 320.

273. (70). **L'amour maternel.**
h. 0.80, l. 0.94. T. Fh. assise 0.25. signé *S. van der Does MDCCIII.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 325.

274. (71). **Paysage avec bétail.**
h. 0.50, l. 0.60. T. Fh. taureau 0.14. signé *S. v. Does* 1712.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

DOU. Gerard Dou, peintre hollandais, né à Leyde le 7 avril 1613, enterré dans la même ville le 9 février 1675. Elève de son père Douwe Jansz (peintre sur verre), de Bart. Dolendo, Pieter Couwenhorn, et de Rembrandt (1628—1631) dont il a subi surtout l'influence. Dou est le chef de ce qu'on est convenu d'appeler l'école de Leyde représenté par les peintres d'intérieurs d'une exécution trés-finie: Van Mieris, Slingelandt, Schalcken, De Pape, van Staveren, e. a.

275. (72). **Portrait du maître.**
h, 0.47, l. 0.355. P. Ht. 0.055. signé *G. Dou.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

276. (73). **L'ÉCOLE DU SOIR.**
h. 0.52, l. 0.40. P. Fh. garçon 0.15. signé *G. Dou.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 17.500.

277. (74). **L'ermite.**
h. 0.25, l. 0.19. P. Ht. 0.09.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1100.

278. (75). **La curieuse.**
h. 0.18, l. 0.15. P. Ht. 0.03. signé *G. Dou.*
Coll. Van Heteren. 1809.

279. (76). **Portrait d'un Seigneur et de son épouse.**
Paysage par *Nicolaes Berchem.*
h. 0.75. l. 0.61. P. Fh. 0.32. signé *G. Dou* et *Berchem fe.*
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

280. (76a). **Portrait d'homme.**
h. 0.38, l. 0.24. P. Ht. 0.045. signé *G. Dou.* 1646.
Legs Van de Poll. 1880.

281. La femme du pêcheur.
h. 0.31, l. 0.24. P. Ht. 0.035. signé *G. Dou* 1653.
Vente Talleyrand, 1817. *f* 3780.

282. L'ermite.
h. 0.32, l. 0.27. Ht. 0.075. signé *G. Dou* 1664.
Vente collection Bagot, 1836 *f* 3469,60.
Collection Van der Hoop, Nos. 40 et 41.

DOUW. Simon van Douw, peintre hollandais-flamand, né à Anvers(?) vers 1630, mort après 1677. Le 8 avril 1654 il obtint la maîtrise de la gilde de St.-Luc d'Anvers; en 1656—57 à Middelbourg; en 1666 à Rotterdam. Vers 1672 de retour à Anvers. On connaît des combats de cavalerie de ce maître à Schwérin, Vienne, Lille, etc.

283. (65). **Combat de cavalerie.**
h. 0.48, l. 0.63. P. Fh. 0.09. avec une fausse signature *A. Cuyp.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

DOUW. Douw, peintre hollandais, peu connu, du milieu du XVIIe siècle.

284. Portraits de deux petits garçons.
h. 1.10, l. 1.30. T. signé. . . . *Douw. f.* 1647.
Don de M. A. Bredius, 1887.

DREIBHOLTZ. Christiaan Lodewijk Willem Dreibholtz, peintre hollandais, né à Utrecht le 8 septembre et baptisé dans la Buurkerk le 15 septembre 1799, mort dans la même ville le 16 mars 1874. Elève de Johannes Christianus Schotel.

285. La ville de Dordrecht, vue de Papendrecht.
h. 0.74, l. 1.01. T. signé *C. L. W. Dreibholtz.*
Exposition de La Haye, 1837.

DRIFT. Johannes Adrianus van der Drift, peintre hollandais, né à La Haye en 1808. Elève d'Andreas Schelfhout.

286. L'avant-porte de la cour, dite Gevangenpoort à La Haye.
h. 0.30, l. 0.25. P. signé *J. A. v. d. Drift.*
Acheté en 1877.

DROOCHSLOOT. Joost Cornelisz. Droochsloot, peintre hollandais, né à Utrecht (?) en 1586, mort le 14 mai 1666 dans cette ville, où il fut déjà en 1616 maître de la Gilde de St.-Luc.

287. (76b). **Les pauvres hébergés.**
h. 1.00, l. 1.38. T. signé *J C* (accolés) *D S* (accolés) 1647.
Propriété de la ville d'Amsterdam, jadis dans le Werkhuis.

288. (76c). **Le licenciement des troupes mercenaires (Waardgelders) à Utrecht, le 31 juillet 1615.**
h. 0.90, l. 1.55. T. signé *Joost Cornelisz Droochsloot fc. Anno* 1625.
Provient probablement du Musée Nat. à La Haye, 1808.

DROST. Cornelis Drost, peintre hollandais, élève de Rembrandt vers 1638 (?); on connaît des oeuvres de ce maître datées de 1650; il visita l'Italie avec J. van der Meer et Carel Loth.

289. (77). **Hérodiade recevant la tête de Saint-Jean-Baptiste.**
h. 1.46, l. 1.20. T. Gr. nat.
Provient du Musée Nat. à La Haye 1808.
NB. Quelques-uns attribuent ce tableau à *Carel Fabritius*; Philips de Koninck a peint le même sujet.
Dans la vente Le Roy d'Estioles on remarquait un Drost, signé *C. Drost. fecit.* 1654.

DUBBELS. Hendrick Dubbels, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1620 ou 1621; enterré dans la même ville le 9 juin 1676 (?) Etabli à Amsterdam.

290. (78). **Vue de rivière.**
h. 0.37, l. 0.47. P. signé *Dubbels.*
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 200.

291. (78a). **Calme.**
h. 0.47, l. 0.61. T. Fh. 0.05 signé *Dubbels.*
Legs Van de Poll. 1880.

292. Marine.
Une flotte près du Helder.
h. 1.35, l. 1.93. T. Fh. 0.14 signé *Dubbels.*
Collection Van der Hoop, No. 42.

DUBOURCQ. Pierre Louis Dubourcq, peintre hollandais, né le 25 avril 1815 à Amsterdam, où il mourut le 5 mai 1873. Elève d'Andreas Schelfhout.

293. Le cimetière de Baden.
h. 1.00, l. 1.50. T. signé *Dubourcq* 1855.
Don de Mad. Veuve P. L. Dubourcq, 1873.

DUCK. Jacob A. Duck, peintre hollandais, né à Utrecht en 1600, mort à La Haye (?) après 1660. Vécut à Utrecht et vers la fin de sa vie à La Haye.

294. (79). **Ecurie de cavalerie.**
h. 0.66, l. 0.49. T. Fh. 0.32.
Coll. Van Heteren, 1809.

DUCORRON. J. Ducorron, peintre flamand, né en 1770 à Ath, où il mourut en 1848. Elève de B. P. Ommeganck.

295. Paysage.
h. 0.42, l. 0.64. P. Fh. 0.06.
Acheté en 1837. *f* 41.
Collection Van der Hoop, No. 196.

ECOLE de l'Allemagne du Sud; (?) commencement du XVIe siècle.

296. (525k). **Le paradis terrestre.**
Rond, diam. 0.47. P.
Acheté en 1882. *f* 368.05.

ECOLE ALLEMANDE. Imitateur d'Albert Dürer, vers 1530.

297. (525l). **La prophétesse Anne chantant dans le Temple les louanges du Seigneur.**
h. 0.39, l. 0.41. P.
Acheté dans la vente Van der Willigen.

DUMESNIL. L. M. Dumesnil, peintre français peu connu, travaillait à Paris au commencement du XVIIIe siècle.

289. (529). **Réception de Cornelis Hop,** ambassadeur des Etats-Généraux à la cour de Louis XV, le 24 juillet 1719.
h. 1.02, l. 1.57. T. signé *L. M. Dumesn(il) regius P(ictor) Anno* 17(19).
Prêt de la société Royale d'archéologie à Amsterdam.

DÜRER. Copie d'après **Albrecht Dürer,** peintre allemand, né le 21 mai 1471 à Nüremberg, où il mourut le 6 avril 1528. Elève de son père et de Michel Wohlgemuth, depuis 1486. Il voyagea pendant quatre ans, visitant l'Allemagne méridionale, l'Alsace et Venise; après 1495 à Nüremberg; en 1505—1506 de retour à Venise; en 1521—1522 dans les Pays-Bas.

299. (517). **Portrait de Bilibald Pirckheimer, ami du peintre.**
h. 0.17, l. 0.12. P. Ht. 0.08. signé *Belibaldi MDXXIV AD.* (accolés.)
Vente Mre. M. C. van Hall, Amsterdam, 1858. *f* 19.

DUSART. Cornelis Dusart, peintre hollandais, né le 24 avril 1660 à Harlem, où il mourut le 1 octobre 1704. Elève d'Adriaen van Ostade, qu'il a imité. Vécut à Harlem.

300. (80). **Musiciens ambulants.**
h. 0.55, l. 0.45. T. sur P. Fh. 0.17. signé *Corn. Dusart fec.*
Acheté en 1814. *f* 525.

301. (81). **Le marché au poisson.**
h. 0.64, l. 0.83. T. Fh. 0.12. signé *Corn Dusart f* 1683.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 1665.

302. (82). **Kermesse de village.**
h. 0.36, l. 0.32. P. Fh. 0.13. signé *K. Dusart.*
Acheté en 1829 pour *f* 1630.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

303. (83). **Cabaret de village.**
h. 0.41, l. 0.33. P. Fh. 0.14.
Coll. Van Heteren. 1809.

304. (83a). **Le bonheur maternel.**
h. 0.32, l. 0.23. P. Fh. assise 0.16. signé *Corn. Dusart* 1690.
Legs Van de Poll. 1880.

DIJCK. Anthonie van Dijck, peintre flamand, né le 22 mars 1599 à Anvers, mort à Londres le 9 décembre 1641. Elève de Hendric van Balen et de Rubens à Anvers; voyagea en 1621—1626 en Italië (Gênes), établi ensuite à Londres, où il reçut en 1632 le titre de peintre de la Cour de Charles I.

305. (466). **La Madeleine repentante.**
h. 1.68, l. 1.48. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

306. (470). **Portrait d'homme.** (... van der Borcht).
h. 2.02, l. 1.35 T. gr. nat.
Legs Van de Poll, 1880.

307. (465). **Portraits de Guillaume II Prince d'Orange et de sa fiancée, la Princesse Marie Stuart, fille de Charles I roi d'Angleterre.**
h. 1.73, l. 1.41, T. gr. nat. Peint en 1641.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

308. Portrait de Joh. Bapt. Franck.
h. 0.73, l. 0.57. T. gr nat. signé *Johannis Bapta. Franck, aetatis suae XXXII.*
Collection Van der Hoop, No. 197.

Copies d'après **Ant. van Dijck:**

309. (464). **Portrait de Nicolas van der Borcht, marchand à Anvers.**
h. 1.99, l. 1.36, T. gr. nat.
Reçu en échange contre quelques autres tableaux du Musée Royal à La Haye en 1825.

310. (468). **L'agonie du Christ.**
h. 1.70, l. 1.20. T. Ht. moine 0.10.

311. (469). **Portrait de Frédéric Henri, Prince d'Orange.**
h. 1.22, l. 0.98. T. gr. nat. Voir le No. 670.
Acheté de M. Hodges, en 1810, *f* 100.

312. (469a). **Portrait du peintre Andries van Eertvelt,** 1590—1652.
L'original, daté de 1632, à Augsbourg.
h. 1.11, l. 0.84. T.
Acheté en 1884, *f* 25.55.

313. Portrait de Michiel le Blon (Leblon),
agent de la Reine Christine de Suède, excellent orfèvre et graveur.
né à Frankfort s. M. en 1587, mort à Amsterdam en 1656.
h. 0.56, l. 0.45. T. gr. nat.
Vente Brentano, Amsterdam 1822. *f* 31.

314. Portrait de Henri Liberti, organiste.
né à Groningue en 1628, mort à Anvers en 1661.
h. 1.12, l. 0.80. T. gr. nat.
Don des héritiers de Mad. la Baronne Douair. Roëll—Hodson. L'original se trouve au Musée de Munich.
Collection Van der Hoop, No. 235.

Ecole **d'Ant. van Dijck:**

315. (545). **La Sainte-Famille.**
h. 0.97, l. 0.75. T. Fh. 0.70.
Probablement de la collection Van Heteren, 1809.

DIJK. Philip van Dijk, peintre hollandais, né à Amsterdam le 10 janvier 1680, mort à La Haye le 3 février 1753. Elève d'Arnold Boonen à Amsterdam. Travaillait à Amsterdam, à Middelbourg (depuis 1710) et à La Haye; quelque temps à Cassel où il fut peintre de la Cour du Landgrave de Hesse. Il était en même temps marchand de tableaux.

316. (82b). **Portrait d'Adriaen Parduyn.**
h. 1.05, l. 0.79. T.

317. (83c). **Portrait de Casper Adriaen Parduyn, 1680—1735.**
h. 0.56, l. 0.45. T.

318. (83d). **Portrait de son épouse Maria van Citters, 1684—1752.**
h. 0.56, l. 0.45. T.

319. (83e). **Portrait d'Adriaen Casper Parduyn, 1718—1747.**
h. 0.56, l. 0.45. T.

320. (83f). **Portrait de Jan Boudaen Courten, 1645—1716.**
h. 0.56, l. 0.40. T.
Copie d'après C. Netscher.

321. (83g). **Portrait de son épouse Anna Maria Hoeufft,**
h. 0.49, l. 0.48. T.
Copie d'après C. Netscher.

322. (83h). **Portrait d'Abraham Boudaen, 1688—1745.**
h. 0.36, l. 0.31. T.

323. (83i). **Portrait d'Arnout van Ceters, 1561—1634.**
h. 0.37, l. 0.31. T.
Copie d'après . . . . . .

Legs De Witte van Citters.

EECKHOUT. Gerbrand van den Eeckhout, peintre hollandais, né le 19 août 1621 à Amsterdam, où il fut enterré le 29 septembre 1674. Elève et sectateur de Rembrandt. Vécut **à Amsterdam.**

324. (84). **La femme adultère.**
h. 0.64, l. 0.80. T. Fh. 0.37.
Acheté de M. C. Josi, à Londres 1828, *f* 3000.

325. Chasseur se reposant.
h. 0.35, l. 0.48. T. Fh. 0.18. signé *G. v. Eeckhout. F.*
Collection Van der Hoop, No. 43.

EECKHOUT. Jacobus Joseph Eeckhout, peintre flamand, né à Anvers le 6 février 1793, mort à Paris le 25 décembre 1861. Elève de l'Académie d'Anvers.

326. Le mariage de Jacqueline de Bavière, Comtesse de Hollande, avec Jean IV, Duc de Brabant, le 10 mars 1418.
h. 1.62, l. 1.27. T. signé *J. J. Eeckhout* 1839.
Acheté à l'exposition de La Haye, 1839. *f* 3000.

EELKEMA. Eelke Jelles Eelkema, peintre hollandais, né à Leeuwarde le 8 juillet 1788, mort dans la même ville le 27 novembre 1839. Elève de Gerard de San.

327. Tableau de fleurs.
h. 0.67, l. 0.54. T. signé *E. J. Eelkema,* 1817.

328. Fleurs et fruits.
h. 0.88. l. 0.74. T.

329. Fleurs et fruits.
h. 0.80, l. 0.75. T. gr. nat. signé *E. J. Eelkema.*
Vente 1841. *f* 55.

Collection Van der Hoop, No. 28—30.

EKELS. Jan Ekels le Jeune, peintre hollandais, né le 2 juin 1759 à Amsterdam, où il mourut le 4 juin 1793. Elève de son père Jan Ekels le Vieux. Plus tard il étudia à Paris; voyagea en 1783 le long du Rhin et s'établit en suite à Amsterdam.

330. (84a.) **Vue d'Amsterdam.**
h. 0.465, l. 0.585. P. Fh. 0.035. signé *J. Ekels f. Ano* 1784.
Legs Van de Poll 1880.

331. (84b.) **L'écrivain famélique.**
h. 0.27, l. 0.225. P. Fh. assis 0.18. signé *J. Ekels f.*
Legs Van de Poll. 1880.

ELIAS. Nicolaes (Claes) Elias, proprement dit **Nicolaes Eliasz Pickenoy,** peintre hollandais, né à Amsterdam en 1590 ou 91, mort dans cette ville (?) entre 1646 et 1656. Travaillait à Amsterdam. Peintre excellent mais peu connu aujourd'hui, quoique fort recherché de son vivant. Probablement le maître de Van der Helst.

332. (84c.) **Banquet de gardes civiques du capitaine Jacob Backer; lieutenant Jacob Rogh,** 1632?
Peint entre 1630 et 1632.
h. 1.49, l. 5.27. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Peint pour le Doelen des arbalétriers.

333. (84d). **La compagnie du capitaine Jacob Rogh et de son lieutenant Anthony de Lange,** 1645.
h. 2.50, l. 5.80. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Peint pour le Doelen des arbalétriers.

334. (84e). **La compagnie du capitaine Dirk Theulingh et du lieutenant Adriaan Pietersz Raep,** 1639.
h. 1.86, l. 3.37. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Onze portraits de ce tableau qui auparavant en comptait vingt-trois ont été coupés.

335. (84f). **Quatre régents du Spinhuis (maison de correction) avec un bedeau.**
h. 1.50, l. 2.45. T. gr. nat. signé *N. E. P. Ano.* 1628.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Auparavant au Werkhuis.

336. (84g). **La leçon d'anatomie du docteur Johan Holland,** dit **Fonteyn,** 1625.
h. 0.95, l. 1.90. T. gr. nat.
Ce tableau paraît avoir été composé de douze portraits dont cinq ont été coupés lors de la restauration en 1723.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de la corporation des chirurgiens.

337. (84h). **La compagnie du capitaine Matthijs Willemsz Raephorst et de son lieutenant Hendrick Lourisz,** 1630.
Vint-cinq personnages, dont quatorze devant et onze derrière une balustrade.
h. 2.60, l. 4.75. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans la salle du grand conseil de guerre à l'hôtel-de-ville.

338. (185b). **Portrait de Marten Ray,**
né en 1595, mort le 8 février 1638.
h. 0.96, l. 0.71. Ovale. P. gr. nat. signé *Aetat* 32, 1627.
Legs Van de Poll, 1880.

339. (185c). **Portrait de son épouse Maria Joachima Swartenhondt.**
née en 1600, morte en 1631.
h. 0.965, l. 0.71. ovale. P. gr. nat. signé *Aetat* 27. 1627.
Legs Van de Poll, 1880.

340. Portrait de femme. Pendant du No. 588.
h. 0.54, l. 0.44. P.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

341. Portrait de Gérard Ottsz. Hinlopen.
h. 1.20, l. 0.88. P. signé *Aet.* 27. *Ao.* 1631.
Acheté avec le No. suivant en 1885, *f* 690.

342. Portrait de son épouse Trijntje Tijsdr. van Nooy.
h. 1.20, l. 0.88. P. signé *Aet.* 24. *Ao* 1631.

343. Portrait de Reynier Ottsz. Hinlopen.
h. 1.02, l. 0.88. signé *Aet.* 22. *Ao.* 1631.
Acheté en 1885. *f* 575.

ELLIGER. Ottomar Elliger, peintre allemand. né à Gotembourg le 18 septembre 1633, enterré à Berlin le 21 décembre 1679. Elèvede Daniel Seghers à Anvers. Travaillait à Hambourg, Anvers et Berlin; vers 1660 à Amsterdam.

344. (84). **Tableau de fleurs.**
h. 0.645, l. 0.49. P. signé *Ottomar Elliger fecit Ao* 1674.
Acheté 1883. *f* 176.10.

ELVEN. Pierre Tetar van Elven, peintre hollandais, né à Anvers le 13 septembre 1823. Elève de J. E. J. van den Berg.

345. La Place de l'Opéra à Paris.
h. 1.95, l. 3.02. T. signé *P. Tetar van Elven. Carnaval à Paris.* 1880.
Don du peintre.

ENGEL. Adolf Karel Maximiliaan Engel, peintre flamand, né en 1801 à Courtray, où il mourut en 1833. Elève de J. B. de Noter.

346. Paysage avec bétail.
h. 0.42, l. 0.55. P. H. anim. 0.12. signé *A. Engel ò P. . .*
Collection Van der Hoop, No. 198.

ENGELBERTS. Willem Judocus Mattheus Engelberts, peintre hollandais, né à Amsterdam le 21 janvier 1809, mort à Aalst (Gueldres) le 9 mai 1887. Elève de Ferdinand de Braekeleer.

347. Le marché au gibier.
h. 0.59, l. 0.49. P. signé *W. J. M. E.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1831, *f* 300.

EVERDINGEN. Allart van Everdingen, peintre hollandais, né à Alkmaar en 1621, enterré à Amsterdam le 8 novembre 1675. Elève de Roelant Savery et de Pieter Molijn; visita la Scandinavie vers 1640; en 1645—1652 à Harlem; vécut après 1653 à Amsterdam, où il fut inscrit comme bourgeois en 1657.

348. (85). **Paysage en Norvège.**
h. 1.03, l. 0.87. T. Fh. 0.06. signé *A. v. Everdingen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

349. (86). **Paysage.**
h. 0.47, l. 0.62. T. Fh. 0.03. signé *Everdingen.*
Provenant probablement du „Trippenhuis"; mentionné dans l'Inventaire depuis 1816 seulement.

350. (86a). **Paysage en Norvège.**
h. 0.625, l. 0.56. T. Fh. 0.055. signé *A. v. Everding...* 1655.
Figures par *Nicolaes Berchem.*
Legs Van de Poll. 1880.

351. Paysage en Norvège.
h. 1.18, l. 1.03. T.
Acheté de J. Smith & Sons. 1837. *f* 1440.
Collection Van der Hoop, No. 45.

EVERDINGEN. Caesar van Everdingen, peintre hollandais, né à Alkmaar en 1606, immatriculé dans la gilde de St.-Luc de cette ville en 1632, et mort dans la même ville en 1679. Travaillait à Alkmaar, et à Harlem depuis 1648 jusqu' après 1654. Selon Houbraken élève de Jan van Bronckhorst.

352. Portrait d'homme, à mi-corps.
h. 1.08, l. 0.88. T. signé *Aetatis* 35. *C. v. E. Anno* 1671.
Acheté en 1886 avec le No. suivant *f* 300.

353. Portrait de femme.
h. 1.08, l. 0.88. T. signé *Aetatis* 31 *C. v. E. Anno* 1671.

EVERSDIJCK. Willem Eversdijck, peintre hollandais, né à Goes, enterré à Middelbourg le 14 mars 1671. Elève de Cornelis de Vos à Anvers vers 1633—34. Depuis 1652 à Middelbourg où il peignit plusieurs réunions de gardes civiques. Ses tableaux ont joui pendant sa vie d'une vogue considérable.

354. (86b). **Portrait de Nicolaas Blancardus, philologue et historiographe,**
né le 11 décembre 1624 à Leyde, où il mourut le 15 mai 1703.
h. 0.16, l. 0.115. P. signé *Aet.* 42.
Acheté en 1885 avec les nos 355 et 356, pour *f* 400.

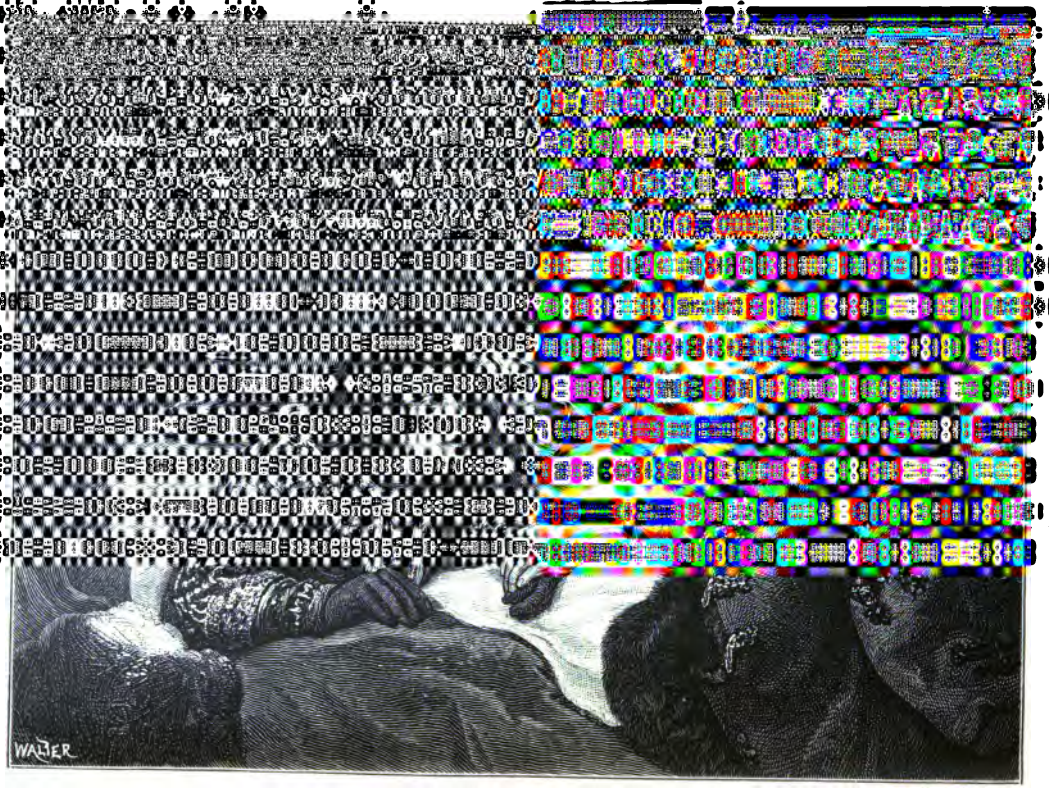
355. (86c). **Portrait de Maria Eversdijck, épouse de Nicolaas Blancardus.**
Mesures du no. précédent. signé *Aet.* 38. *W. Eversdijck.* 1666.

356. (86d). **Portrait de Cornelis Fransz Eversdijck, maître des comptes de la Zélande.**
né à Goes le 20 mai 1586, mort à Middelbourg le 19 décembre 1666.
h. 0.355, l. 0.25. P. Voir le No. 354.

EVRARD. Adèle Evrard, peintre flamande, née à Ath en novembre 1792. Elève de J. Du Corron.

357. Fleurs et fruits.
h. 0.68, l. 0.46. P. signé *Adèle Evrard.*
Exposition de La Haye de 1827.

EIJCKEN. Jean Baptiste van Eijcken, peintre flamand, né le 16 septembre 1809 à Bruxelles, où il mourut en 1853. Elève de François Joseph Navez.



Izaäk zegent Jacob. (Isaäc benit Jacob.)

358. Devenir peintre.

h. 0.30, l. 0.28. P. signé *B. van Eijcken.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1827, *f* 165.

FABRITIUS. Barent Fabritius, peintre hollandais, travaillait à Leyde en 1657—59, probablement élève de Rembrandt. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort, mais on sait par les dates de ses tableaux qu'il travaillait entre 1656 et 1672.

359. Portrait de Willem van der Helm, architecte de la ville de Leyde, avec sa femme et son enfant.

h. 0.445, l. 1.265. T. signé *B. Fabritius* 1656 *Sep.* 30. sur la médaille: *L. W. V. H.* Aet. $1\frac{2}{12}$.
Acheté à Londres en 1886, £ 80.

FERGUSSON. Willem Gouw Fergusson, peintre hollandais, né à... en Ecosse en 1610, mort à.... après 1695. Travaillait entre 1660 et 1695. Un document où il est nommé nous apprend qu'il loua une maison à La Haye en 1660 et qu'il y en loua une autre le 19 octobre 1668.

360. Oiseaux morts.

h. 0.37, l. 0.27, P. signé *W. Fergisson. f. Ao.* 1662.
Acheté en 1885, *f* 51.75

FLINCK. Govert Flinck, peintre hollandais, né le 25 janvier 1615 à Clêves, mort à Amsterdam le 2 février 1660. Elève de Lambert Jacobsz à Leeuwarden, et surtout de Rembrandt à Amsterdam. Vécut à Amsterdam.

361. (87). **Isaäc bénit Jacob.**

h. 1.15, l. 1.38. T. gr. nat. signé *G. Flinck f.* 1638.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1380.
NB. Rembrandt a peint ce sujet, que presque tous ses élèves ont également traité.

362. (88). **Fête de la garde civique à l'occasion de la conclusion de la paix de Westphalie (1648). Le capitaine Joan Huydecoper van Maarsseveen est complimenté par ses arquebusiers.**

h. 2.52, l. 5.10. T. gr. nat. signé *Flinck f.* 1648.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du grand conseil de guerre à l'hôtel-de-ville, actuellement le palais Royal.

363. (89). **Portrait du poète Joost van den Vondel,** né à Cologne le 17 novembre 1587, mort à Amsterdam le 5 février 1679.
h. 0.38, l. 0.34. P. gr. nat.
Acheté 1815 comme *Jan Lievensz. f* 275.

364. (89a). **La compagnie du capitaine Albert Bas et du lieutenant Lucas Conijn,** 1645.

h. 3.40, l. 2.40. T. gr. nat. signé *G. Flinck fecit.* 1645
Propriété de la ville d'Amsterdam. Autrefois dans la salle des Bourgmestres de l'ancien hôtel-de-ville.

365. (89b). **Quatre régents du Doelen des couleuvriniers.**
h. 1.99, l. 2.73. T. gr. nat. signé *G. Flinck fc.* 1642.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans la grande salle de ce Doelen.

366. (89c). **Portrait d'Amalia van Solms, douairière du Prince Frédéric Henri d'Orange.** Voir le No. 671.
h. 3.05, l. 1.88. T. signé *G. Flinck* 1652.
Provient du Mauritshuis à La Haye.

366a. (126). **Portrait du percepteur Johan Uytenbogaert (?)**
h. 0.73, l. 0.59. P. gr. nat.
Collection Van den Heuvel à Utrecht, 1809.
A été attribué à *Rembrandt!*

ECOLE FLORENTINE sous l'influence de Giotto. Seconde partie du XIVe siècle.

367. (514a). **La Sainte-Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints.** Cadre gothique.
h. 0.98, l. 0.48. P.
Don de M. A. Bredius, 1885.

FOURNIER. Jean Fournier, peintre français, né à.... vers 1700, mort en 1765, domicilié à Amsterdam et puis à La Haye en 1747—1754. Elève de Fr. de Troy.

368. Portrait de Me. Willem Sautijn.
h. 0.80, l. 0.64. T. signé *Fournier pinx.* 1734.
Voir le No. 379.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

369. Portrait de Margaretha Cornelia van de Poll, épouse de Cornelis Munter.
h. 0.82, l. 0.66. T. signé *J. Fournier* 1750.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

FRANCKEN Frans Francken (II), peintre flamand, né le 6 mai 1581 à Anvers, où il mourut le 6 mai 1642. Elève de son père Frans Francken (I). Etabli à Anvers.

370. (471). **Abdication de l'Empereur Charles-Quint à Bruxelles; composition allégorique,** 25 octobre 1555.
h. 1.32, l. 1.70. P. Fh. 0.44. signé:
S. R. Imperii spontanea resignatio A Carol V. IMP. in FERD: I. Fr: Regnorumq. haered in PHLM. II Hisp. regem Fil. Facta Brux: ae. 1555
Ex inven. d. petri de. Hanicart. F. Franc.
Acheté en 1806 pour le Musée Nat. à La Haye, *f* 2550.

371. (472). **L'adoration de Jésus-Christ et de la Sainte-Vierge.**
h. 0.42, l. 0.33. C. Fh. Vierge 0.18. signé *Dom f. francken in. f. Ao.* 1616.
Don du Baron Van Spaen de Biljoen, 1808.

372. La parabole de l'enfant prodigue.
h. 0.60, l. 0.84. P. Milieu h. 0.32, l. 0.54. Fh. assises 0.23. Fig. des grisailles de 0.08.
Acheté de M. C. F. Roos, 1843. *f* 600.
Collection Van der Hoop, No. 199.
Une répétition se trouve au Musée du Louvre.

ÉCOLE FRANÇAISE, environ 1550.

373. (518). **Portrait de l'Empereur Charles-Quint.**
né à Gand le 24 février 1500, mort dans le couvent près du village de Yuste, Estramadura, le 21 septembre 1558.
h. 0.16, l. 0.13. P. Ht. 0.08.
Vente publique à Amsterdam, 1825, *f* 100

ÉCOLE FRANÇAISE, XVI^me^ siècle.

374. (533). **Portrait de Gaston de Foix.**
h. 0.52, l. 0.45. Ht. 0.24. P. signé *Gasto Foisseius* (sic).
Copie du XVIIIme siècle.
Du Musée Nat. de La Haye, 1808.

375. (533a). **Portrait de l'Empereur Charles-Quint.**
h. 0.17, l. 0.17. P. Voir le No. 373.
Acheté en 1884 avec le n°. suivant, *f* 200.

376. (533b). **Portrait de Philippe II, roi d'Espagne,** né à Valladolid le 21 mai 1527, mort à l'Escurial le 13 septembre 1598.
h. 0.17, l. 0.17. P.

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XVII^me^ siècle.

377. (533c). **Portrait d'homme.**
h. 0.75, l. 0.58. T. ovale.
Donné à titre de prêt par M. le Jhr. H. Teding van Berkhout à Harlem. 1885.

378. (533d). **Portrait de femme.**
mesures etc. du n°. précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE (?) **milieu du XVIII^me^ siècle.**

379. Portrait de Maria Henriette van de Poll, épouse de Me. Willem Sautijn. Voir le No. 368.
h. 0.80, l. 0.64. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1886.
Attribué à *F. van der Mijn*, par M. le Jhr. Dr. J. Six.

GAESBEECK. Adriaen van Gaesbeeck, peintre hollandais, né en . . à Leyde, où il mourut au mois de janvier 1650. Problablement élève de G. Dou. Vécut à Leyde. Des tableaux de ce maître à Berlin, Douai, etc.

380. (90). **Jeune homme dans un cabinet d'étude.**
h. 0.97, l. 0.74. P. Fh. 0.35. signé *A. van Gaesbeek fecit.*
Provient du Musée Nat. La Haye, 1808.

GEEL. Joost van Geel, peintre et poète hollandais, né le 20 octobre 1631 à Rotterdam, mort dans la même ville le 31 décembre 1698. Imitateur de Metsu; peut-être élève d'Ochtervelt. En 1657 il fit un voyage en Angleterre, en France et en Allemagne. Travaillait à Rotterdam où il était commerçant.

381. (91.) **Portrait du maître.**
h. 0.82. l. 0.73. T. gr. nat.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808, *f* 265.

GEERTGEN VAN ST. JANS. Ce peintre hollandais dont on ignore la date de naissance, travaillait vers la fin du XVe siècle à Harlem, où il mourut âgé de 28 ans seulement. Deux de ses tableaux décrits par Van Mander se trouvent actuellement dans la collection de S. M. l'Empereur d'Autriche à Vienne.

382. (428.) **Composition allégorique sur le sacrifice expiatoire de Jésus Christ.**
h. 1.85. l. 1.04. P. Fh. assise 0.60.
Acheté comme *Jan van Eyck,* dans la vente Van der Pot à Rotterdam, 1808, *f* 210.

GEEST. Wybrandt de Geest le Vieux, peintre hollandais, né en 1590 à Leeuwarde où il se maria le 19 août 1622 avec Hendrickien Ulenborgh, belle-soeur de Rembrandt; il mourut dans la même ville après 1659. Depuis 1611 jusqu'en 1620 à Paris et à Rome où il reçut le surnom de Friesche adelaar (Aigle frison). Travaillait à Leeuwarde, à l'exception d'un assez court séjour à Anvers.

383. (92.) **Portrait d'Ernest Casimir, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise, Groningue et Drente,**
né le 22 décembre 1573 à Dillenbourg, tué le 2 juin 1632 dans le siège de Ruremonde.
h. 1.96, l. 1.26. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

384. (93.) **Portrait de Henri Casimir I, comte de Nassau, etc., Stadhouder de Frise, Groningue et Drente.**
né en 1611, mort le 6 juillet 1640 par suite de blessures reçues devant Hulst.
h. 1.33, l. 1.25. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

385. (94.) **Portrait d'Ernest Casimir,** Voir le No. 383.
h. 0.65, l. 0.56. P. gr. nat. signé *V. D. G. fc. Ao.* 1633.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

386. (95). **Portrait de Sophie Hedwig de Brunsvic, épouse du comte Ernest Casimir de Nassau,**
née le 20 février 1592, mariée en 1607, décédée en 1642.
h. 0.66, l. 0.56. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

387. (341ee). **Portrait du comte Guillaume Frédéric de Nassau, Stadhouder de Frise, Groningue et Drente,**
né le 7 août 1613, mort à Leeuwarde le 23 octobre 1664.
h. 0.29, l. 0.25. P. signé *V. de Geest. f. Ao* 1632.
Du château de Honselaersdijk.

388. (431bb). **Portrait du Comte Henri de Nassau—Catzenelbogen,**
né en 1611, mort en 1652
h. 0.29, l. 0.25. P.
Du château de Honselaersdijk.

389. (431w). **Portrait d'Adolphe Henri de Salm** dit **le Vieux Rhingrave,**
né en 1557, mort en 1606. (Il épousa une fille du Comte Jean de Nassau, dit le Vieux).
Mesures, etc. du No. précédent.

390. (434). **Portraits des frères de Guillaume le Taciturne: Jean, Henri, Louis et Adolphe de Nassau.**
h. 1.85, l. 1.43. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

391. Portrait d'une dame de qualité
h. 2.39, l. 1.60. T. gr. nat. signé *V. de Geest.* 1659.
Don de M. A. Bredius, 1887.
Le pendant, l'époux de cette dame, également signé, se trouve au Musée de Lille.

GELDER. Aert (Arent) de Gelder, peintre hollandais, naquit le 26 octobre 1645 à Dordrecht, où il fut enterré le 28 août 1727. Elève de S. v. Hoogstraten et vers 1665 de Rembrandt à Amsterdam. Travaillait à Dordrecht.

392. (96). **Portrait de Pierre-Le-Grand, Empereur de toutes les Russies.**
né près de Moscou le 11 juillet 1672, mort à St.-Petersbourg le 6 janvier 1725.
h. 1.07, l. 0.89. T. gr. nat.
Vente publique à Amsterdam, en 1821, *f* 150.

GELDORP. Geldorp Gortzius, dit **Geldorp,** peintre flamand, né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou 1618. Elève de Frans Franken le Vieux et de François Pourbus le Vieux à Anvers. Depuis 1570 à Anvers et depuis 1579 à Cologne, où il fut peintre du Duc de Terranova.

393. (472a.) **Portrait de Jean Fourmenois.**
h. 0.96, l. 0.71. P. gr. nat. signé *Ano* 1590. Voir le No. 602.

394. (472b.) **Portrait de Lucretia Pellicorne.**
h. 0.69, l. 0.55. P. gr. nat. signé *Ano* 1608 *G. G. F.* Voir le No. 605.

395. (472c). **Portrait de Jeremias Boudinois** (lisez : **Françoys Boudewijns).**
h. 1.03, l. 0.82. P. gr. nat. signé *Ano* 1610. *G. G.*

396. (472d). **Portrait de son épouse Lucretia del Prato.**
h. 1.03, l. 0.81. P. gr. nat. signé *Ano* 1610 *G. G. F.*

Legs De Witte van Citters.

GEMPT. Bernhard te Gempt, peintre hollandais, né à Wijchen le 25 avril 1826, mort à Amsterdam le 2 janvier 1879. Elève de Nic. Pieneman.

397. Le Congrès de Paris.
h. 0.63, l. 1.01. T. signé *B. te Gempt.* 1857.
Legs Mad. De Vos—Wurfbain.
Collection d'art contemporain.

398. Chien du Mont St.-Bernard appartenant à M. Johannes Hilman.
h. 1.76. l. 2.46. T. signé *B. te Gempt. ft.*
Legs de M. Johannes Hilman. 1881.

GLAUBER. Johannes Glauber, peintre hollandais, surnommé Polydor, né à Utrecht en 1646, mort à Schoonhoven vers 1726. Elève de Berchem, peignait à Lyon chez Adr. van der Cabel vers 1672 et en Italie sous l'influence de Gasp. Poussin depuis 1674 jusqu' en 1679. A Hambourg jusqu'en 1685, plus tard à Amsterdam et à La Haye.

399. (98). **Mercure et Io.**
h. 1.27, l. 0.90. T. Fh. 0.20.

400. (99). **Diane au bain.**
h. 1.27, l. 0.90. T. Fh. 0.20.
Provient comme le No. précédent du Musée Nat. à La Haye, 1808.

GOLTZIUS. Henricus Goltzius, peintre-graveur hollandais, né à Mulbracht près de Venlo au mois de février 1558, mort à Harlem le 29 décembre 1616. Elève de Dirck Volckertsz. Coornhert. Il visita l'Allemagne et l'Italie (Rome), 1590—91. Graveur excellent; il commença à peindre en 1600.

401. Adonis mourant.
h, 1.05, l. 0.85. T. signé *H. G.* 1603.
Acheté en 1885. *f* 50.30.

GOOL. Jan van Gool, peintre hollandais, né à La Haye en 1685, mort dans la même ville en 1763. Elève de Matthieu Terwesten et de S. van der Does; demeurait à Amsterdam et à La Haye.

402. Paysage avec du bétail.
h. 0.40, l. 0.60. P. Fh. assise 0.135 signé *J. van Gool fc.*
Acheté de M. J. de Vries Jz., 1844. *f* 300. Collection Van der Hoop No. 46.

GOSSAERT. Jan Gossaert, dit **Jan van Mabuse,** peintre flamand, né à Maubeuge vers 1470, mort à Anvers en 1541. Il se forma sous l'influence de Quintin Massys (et Gérard David) à Anvers et plus tard, pendant un assez long séjour en Italie, sous Leonard et Raphael. Il travailla assez longtemps pour l'évêque Philippe de Bourgogne, son protecteur et résida à Anvers, Middelbourg et Utrecht.

403. (198). **Portrait de Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht,** 1464—1524.
h. 0.38, l. 0.28. P. Ht. 0.15. signature faussée *L.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

GOVAERTS. Antonie Cornelis Govaerts, peintre flamand, né en 18 . . à Anvers où il mourut en 1855.

404. La vivandière.
h. 0.56, l. 0.70. P.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1827, *f* 300.

GOYEN. Jan van Goyen, peintre hollandais, né à Leyde le 13 avril 1596, mort à La Haye au mois d'avril 1656. Elève de Coenraet van Schilperoort et d'Isaeck Swanenburgh à Leyde, de Willem Gerritz à Hoorn, enfin d'Esaias van de Velde. Jusqu' en 1631 à Leyde; en 1615 en France, depuis 1631 à La Haye. Sa fille Margaretha épousa Jan Steen.

405. (100). **Vue de rivière.**
h. 1.27, l. 1.54. T. Fh. 0.10. signé *I. v. Goyen.* 1645.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808, *f* 160.

406. (101). **Vue sur la Meuse et la ville de Dordrecht.**
h. 0.54, l. 0.70. P.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

407. (102). **Vue du Valkenhof à Nimègue.**
h. 0.95. l. 1.31. T. signé *v. Goyen.* 1641.
Vente Van der Pot, Rotterdam, 1808, *f* 160.
NB. Un tableau sembable fut acheté en 1806 par M. J. J. A. Gogel pour le Musée National à La Haye, pour *f* 300.

408. (103). **Paysage.**
h. 1.02, l. 0.83. T. Fh. 0.09 signé *I. v. G.* 1641
Legs L. Dupper Wz., 1870.

409. (103a). **Vue sur la ville de Dordrecht.**
h. 0.985, l. 1.32. T.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans le Werkhuis.

GRAAT. Barend Graat, peintre hollandais, né le 28 septembre 1628 à Amsterdam, où il mourut le 4 novembre 1709. Elève de son oncle Hans Both. Il travailla à Amsterdam.

410. (103b.) **Composition allégorique.**
Saturne avec trois femmes. Devant un lit un homme, entouré de quelques femmes, à genoux. Sur l'arrière-plan l'hospice des vieillards.
h. 0.60, l. 1.40. T. signé *B. Graat fc.* 1685.
Antérieurement dans cet hospice. Propriété de la ville d'Amsterdam.

411. (103c.) **L'enfant prodigue.**
h. 0.77, l. 0.64. T. signé *B. Graat fc.* 1661.
Vente Bierens de Haan, 1881, *f* 1463,50.

GRAEF. Thimotheus? de Graef. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort. On sait seulement par les dates de ses tableaux que ce paysagiste hollandais travaillait entre 1670 et 1680.

412. Paysage italien.
h. 0.49, l. 0.62. P. signé *De Graef.*
Acheté en 1886, *f* 97.75.

GREIVE. Johan Conrad Greive, peintre hollandais, né à Amsterdam le 2 avril 1837. Elève de son oncle Petrus Franciscus Greive et de Cornèlis Springer.

413. L'heure du repas.
h. 0.75, l. 1.15. T. signé *J. C. Greive.*
Acheté à l'exposition d'Arti et Amicitiae, 1867, *f* 600.

414. L'IJ devant la tour dite Schreierstoren à Amsterdam; effet de soleil couchant.
h. 0.50, l. 0.93. T. signé *J. C. Greive Jr.*
Collection d'art contemporain.

GREIVE. Petrus Franciscus Greive, peintre hollandais, né à Amsterdam le 25 mars 1811. Elève de C. J. L. Portman.

415. Servante hollandaise.
h. 0.41, l. 0.34. P. signé *P. F. Greive.* 48.
Don de Madme Willink, née Van Wickevoort Crommelin.
Collection d'art contemporain.

GRIFFIER. Jan Griffier, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1656, mort à Londres en 1718. Elève de R. Roghman et de J. Looten, imitateur d'Herman Saftleven (III) dont il fit connaissance à Rotterdam. Il voyagea beaucoup et résida principalement à Londres.

416. (104.) **Vue de rivière.**
h. 0.37, l. 0.48. P. Fh. 0.025. signé *I. Griffier.*
Collection Van Heteren, 1809.

GRUYTER. Willem Gruyter le Jeune, peintre hollandais, né le 6 septembre 1817 à Amsterdam, où il mourut le 7 janvier 1880. Elève de Hermanus Koekkoek.

417. La rade de Bremerhafen.
h. 0.87, l. 1.30. T. signé *Willem Gruyter Jr.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam 1868, *f* 1000.

GUERCINO. Copie d'après **Giovanni Francesco Barbieri,** dit **il Guercino,** parcequ'il louchait, peintre italien né à Cento le 2 février 1591, mort à Bologne le 2 décembre 1666; il travailla dans cette ville ainsi qu'à Venise, Ferrare, Rome, Reggio et Plaisance.

418. (546). **Marie Madeleine.**
h. 1.33, l. 1.10. T. gr. nat.
Reçu comme *Jan van Scorel* du Musée Nat. de La Haye, 1808.

GIJSAERTS. Gualterus (Wouter) Gijsaerts, peintre flamand, immatriculé en 1670—71 dans les „Liggeren" de la gilde de St.-Luc à Anvers comme peintre de fleurs.

419. (472e). **Guirlande de fleurs avec le portrait de Jérome van Weert.**
h. 1.14, l. 0.78. T. signé *Gualterus Gijsaerts* et *D. T.*
NB. Le portrait du martyr par David Teniers, le Jeune.
Acheté en 1884, *f* 230.

GIJZELS. Pieter Gijzels, Gijssels ou Gijsens, peintre flamand, baptisé à Anvers le 3 décembre 1623, mort dans la même ville en 1690 ou 1691. Elève de P. Bouts (?) à Anvers; il se forma d'après Brueghel de Velours et travailla dans sa ville natale.

420. (473). **Vue d'une ville flamande.**
h. 0.26, l. 0.33. P. Fh. 0.04, signé *P. Gijssels.*
Collection Van Heteren, 1809.

HAANEN. Adriana Johanna Haanen, peintre hollandaise, née à Oosterhout le 15 juin 1814.

421. Fruits.
h. 0.46, l. 0.59. P. signé *Adriana Haanen.*
Acheté à l'exposition de Rotterdam 1867, *f* 400.

422. L'été (fleurs).
h. 1.31, l. 0.98. T. signé *Adriana Haanen*
Acheté en 1885.

423. Fleurs et fruits.
h. 0.42, l. 0.65. T. signé *Adriana Haanen,* 1863.
Don de M. C. P. van Eeghen.
Collection d'art contemporain.

HAANEN. George Gillis Haanen, peintre hollandais, né à Utrecht le 23 août 1807, mort à Bilsen en 1879. Elève de son père Gaspard.

424. L'école du soir.
h. 0.625, l. 0.49. P. Fh. 0.23.
Acheté en 1847. *f* 306.

425. Vieillard dans son cabinet d'étude.
h. 0.31, l. 0.25. P. Ht. 0.05.
Acheté de M. A. Brondgeest 1834, pour *f* 105.

426. Vieille femme qui lit.
h. 0.31, l. 0.25. P. Ht. 0.04. signé *G. G. Haanen*, 1834.
Acheté de M. A. Brondgeest, 1834, *f* 110.

Collection Van der Hoop No. 47, 48 en 49.

HAAS. Johannes Hubertus Leonardus de Haas, peintre hollandais, né à Hedel le 23 mars 1832. Elève de P. F. van Os.

427. De grand matin.
h. 0.33, l. 1.26. P. signé *J. H. L. de Haas.*
Acheté à l'exposition de La Haye, 1878, *f* 3500.

428. Bétail dans une prairie.
h. 0.68, l. 0.98. P. signé *J. H. L. de Haas.* 84.
Collection d'art contemporain.

HACKAERT. Jan Hackaert, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1629, mort dans la même ville en 1699. (?) Il travaillait à Amsterdam; Adrien van de Velde et Lingelbach peignirent les figures dans ses paysages. Il visita en 1653—1658 la Suisse et l'Italie.

429. (108). **L'allée des frênes.**
h. 0.65, l. 0.52. T. Fh. à cheval 0.10.
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Vente Van der Pot, Rotterdam 1808, *f* 3005.

430. (109). **Clairière.**
h. 0.75, l. 0.46. T. Fh. à cheval 0.10 signé *Hackaert.*
Figures par *J. Lingelbach.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

431. (109a). **Paysage avec du bétail.**
h. 0.88, l. 1.02. T. Fh. 0.12.
Figures par *A. v. d. Velde.*
Legs Van de Poll, 1880.

432. Paysage.
h. 0.61, l. 0.74. T. Fh. 0.06. signé *Hackaert.*
Collection Van de Hoop No. 50.

HAENSBERGEN, Johannes van Haensbergen, peintre hollandais, né à Utrecht le 2 janvier 1642, mort à La Haye le 10 janvier 1705. Elève de Cornelis van Poelenburgh qu'il imita. Jusqu' en 1668 à Utrecht, depuis à La Haye.

433. (104a). **Portrait du maître.**
h. 0.11, l. 0.10, P. signé *Joh. van Haensbergen.*
Acheté en 1885, *f* 407.

Frans Hals en zijne tweede echtgenoote. (Portraits de Frans Hals et de son épouse en secondes noces Lysbeth Reiniers.)

HAERLEM. Cornelis van Haerlem, peintre hollandais, né en 1562 à Harlem, où il mourut le 11 novembre 1638. Elève de Pieter Pietersz à Amsterdam et plus tard de Gilles Coignet à Anvers. Il visita la France en 1579. Depuis 1583 à Harlem. Il était aussi architecte.

434. (105). **Le massacre des innocents.**
h. 2.42, l. 3.55. T. Fh. gr. nat. signé *Ao* 1590. *C. Cornelii H. fecit.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

435. (106). **Adam et Ève dans le paradis terrestre.**
h. 2.69, l. 2.19. T. Fh. gr. nat. signé *Ao* 1592. *C. C. H. F.*
Provient du Musée Nat. de La Haye. 1808.

436. (107). **Portrait de Dirck Volckertsz Coornhert,** poète, graveur et savant,
né à Amsterdam en 1522, mort à Gouda le 29 octobre 1590.
h. 0.40, l. 0.30. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye. 1808. Acheté en 1804 avec le No. 928 pour *f* 275.
Une répétition de ce tableau se trouve à Augsbourg.

HAGEN. Joris van der Hagen ou **Verhagen,** peintre hollandais, enterré le 23 mai 1669 à La Haye, où il demeurait depuis 1640.

437. (110). **Paysage hollandais.**
h. 1.16, l. 1.68 T.
Vente Van der Pot à Rotterdam, 1808. *f* 1405.
Ce tableau donné à Verhagen, est justement attribué par M. Jhr. Dr. J. Six à *Jacob van Ruisdael.*

438. (110a). **Paysage montueux.**
h. 1.70, l. 2.30. T. signé *J. v. Hagen.*
Appartient à la ville d'Amsterdam.

439. Paysage.
h. 0.47, l. 0.65. T. Fh. 0.085,
Vente J. de Vos, 1833, *f* 305.

440. Paysage.
h. 1.07, l. 1.06. T. Fh. 0.13
Vente Sigault, 1833, *f* 60.

Collection Van der Hoop, No. 21 et 51.

HALS. Frans Hals, le Vieux, peintre hollandais, né à Anvers (?) en 1580 ou 1581, enterré à Harlem le 1 septembre 1666. Elève de Carel van Mander. Il vint à Harlem avant 1604 et y demeura jusqu'à sa mort. Hals a formé une grande école et il est a côté de Rembrandt une des figures les plus importantes de l'école hollandaise du XVIIe siècle.

441. (111). **Portraits de Frans Hals et de son épouse en secondes noces Lysbeth Reiniers.**
h. 1.40, l. 1.66. T. gr. nat.
Vente Six van Hillegom, Amsterdam, 1852. *f* 600.

442. (112.) **Le bouffon.**
h. 0.65, l. 0.58 T. gr. nat.
Legs L. Dupper. Wz. 1870.
Ancienne copie, probablement par un des fils de Hals. L'orginal chez le Baron Gustave de Rothschild à Paris.

443. (113). **Un homme joyeux.**
h. 0.80, l. 0.67. T. Fh. gr. nat. signé *F. H.* (accolés)
Vente Van Leyde, 1816, *f* 385.

444. (113a). **Les gardes civiques sous le commandement du capitaine Reynier Reael et du lieutenant Cornelis Michielsz Blau,** 1637. **(„La compagnie maigre").**
h. 2.02, l. 4.24. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle du grand conseil de guerre de l'ancien Hôtel-de Ville.
N.B. Ce tableau quoique peint pour la plus grande partie par Hals a été achevé par Pieter Codde.

445. Portrait d'homme.
Probablement celui de Nicolaes Hasselaer, né en 1592, mort en 1635.
h. 0.79, l. 0.65. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

446. Portrait de femme.
Probablement celui de son épouse Geertruyt van Erp.
h. 0.79, l. 0.65. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

447. Portrait de femme, à mi-corps.
h. 1.24, l. 0.92 T. Fig. de gr. nat. signé *aetat suae.* 62 *An.* 1639.
Collection Van der Hoop No. 52.

HANEDOES. Louwrens Hanedoes, peintre hollandais, né à Woudrichem le 14 juillet 1822. Elève de C. Kruseman et de B. C. Koekkoek.

448. Paysage en Kennemerland.
h. 1.20, l. 0.98, T. signé *L. Hanedoes fec.* 1869.
Acheté à l'exposition de La Haye en 1869 pour *f* 900.

HANSELAERE. Pieter van Hanselaere, peintre flamand, né le 31 juillet 1786 à Gand, mort dans la même ville le 10 mars 1862; élève de P. van Huffel.

449. Portrait du maître,
h. 0.64, l. 0.49. T. signé *Par Moi à Naples* 1824.
Exposition de Harlem de 1825.

450. La chaste Susanne.
h. 1.35, l. 0.96. T. signé *Pre van Hanselaere Pt. Romae.* 1820.
Un de ces deux tableaux fut acheté à l'exposition de Gand en 1829 pour *f* 2000.

HANSEN. Lambertus Johannes Hansen, peintre hollandais, né à Staphorst le 12 août 1803, mort à Amsterdam le 21 avril 1859. Elève de J. W. Pieneman.

451. Une marchande de légumes.
h. 0.57, l. 0.51. T. Fh. 0.31.
Collection Van der Hoop No. 54.

HARI. Johannes Hari, peintre hollandais, né le 24 octobre 1772 à La Haye où il mourut le 7 octobre 1849. Elève de Jean George Teissier.

452. Bivouac à Molodetschno, dans la nuit du 3 au 4 décembre 1812.
h. 0.46, l. 0.64. P. Peint en 1816.
Legs de M. W. P. d'Auzon de Boisminart, 1870.

HASELEER. Frans Haseleer, peintre flamand, né à Bruxelles le 10 août 1804. Elève de François Joseph Navez.

453. Esther devant Ahasvérus.
h. 1.13, l. 1.46. T.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1827, *f* 200.

HAUCK. August Christiaan Hauck, peintre allemand, né à Mannheim le 3 mars 1742, mort à Rotterdam en janvier 1801. Elève de son père Jacob Hauck, peintre de la cour de l'électeur palatin. Il demeurait à Leyde où il fut inscrit comme étudiant en philologie le 16 avril 1768. Plus tard il se rendit à Rotterdam.

454. (114). **Portrait du vice-amiral Johan Arnold Zoutman.**
né près de Gouda le 10 mai 1724, mort à La Haye le 7 mai 1793.
h. 0.81, l. 0.65. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808. Voir le No. 250.

HAVERMAN. Hendrik Johan Haverman, peintre hollandais, né à Amsterdam le 23 octobre 1857. Elève de l'Académie des Beaux-Arts à Amsterdam.

455. La fuite.
h. 2.25, l. 1.24. T. signé, *H. J. Haverman.* 83.
Don du peintre. Collection d'art contemporain.

HECK. Claes Dircksz. van der Heck, peintre hollandais, mentionné en 1631 et en 1635 comme membre de la gilde de St-Luc à Alcmaar. En 1604 Van Mander parle déjà d'un *„Niclaes van der Heck,* de la famille de Maerten Heemskerck et *élève de Jan Naghel,* étant bon peintre *surtout de paysages.*"

456. (114a). **Le château d'Egmont.**
h. 0.31, l. 0.71. P.
Acheté dans la vente Van Lerius en 1884 pour frs. 500. avec le No. suivant.

457. (114b). **L'abbaye d'Egmont.**
h. 0.31, l. 0.71. P. signé *C. Heck.* 1638.

HECKEN. Abraham van den Hecken, peintre hollandais, né à Anvers; en 1635 il épousa à Amsterdam la soeur du peintre Gerard Lundens et travailla entre 1636 et 1656 alternativement à La Haye et à Amsterdam. Une grande assemblée de paysans avec quarante figures dans la manière de **Jan Miense Molenaer** chez M. Wertheimer à Londres. On connaît aussi des portraits de ce maître.

458. La boucherie.
h. 1.115, l. 0.94. T. signé *Abr. v. d. Hecken.*
Don de M. J. H. van Marwijk Kooy.

HEEM. Jan Davidsz. de Heem, peintre hollandais, né à Utrecht en 1606, mort à Anvers entre le 14 octobre 1683 et le 26 avril 1684. Elève de son père David. Vers 1629 il travaillait à Leyde; de 1667—1672 à Utrecht; depuis 1635 jusqu'en 1667, et depuis 1672 jusqu'à sa mort à Anvers.

459. (115). **Fleurs et fruits.**
h. 0.72, l. 0.58. T. gr. nat. signé *J. D. De Heem f.*
Vente Van der Pot, Rotterdam, 1808, *f* 385.

460. (116). **Tableau de fruits.**
h. 0.70, l. 0.58. T. gr. nat.
Vente Van der Pot, 1808, *f* 460.

HEEMSKERCK. Jhr. Jacob Eduard van Heemskerck van Beest, peintre hollandais, né à Kampen le 28 février 1828. Elève de Dirk van Lokhorst.

461. Marine.
h. 0.81, l. 1.34. T. signé. *E. van Heemskerck v. B.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam en 1868 pour *f* 700.

462. L'IJ devant Amsterdam.
h. 0.77, l. 1.18. T. signé. *E. van Heemskerck van Beest.*
Collection d'art contemporain.

HEEMSKERCK. Maerten van Heemskerck, peintre hollandais, né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem le 1 octobre 1574. Elève de Cornelis Willemsz. à Harlem et de Jan Lucasz à Delft, plus tard encore de Jan van Scorel à Harlem. Il alla ensuite étudier en Italie les oeuvres de Michel-Ange, qu'il tâcha d'imiter mais sans succès.

463. La résurrection du Christ.
h. 0.96, l. 0.76.
Acheté en 1885, *f* 230

464. (117b). **La Sybille Erythréenne;** sur le revers **le donateur avec son patron.**
h. 1.24, l. 0.75. P. signé. *Maertynus van Heemskerck inventor Ao* 1564 et: TE MATENLIEF DAMMASZ.
Provenant de la ville de Delft. Donné à titre de prêt par M. le Dr. J. P. Six á Amsterdam.

465. (117c). **Portrait de Johannes Colman, vers 1538 Recteur du couvent de Sainte-Agathe à Delft.**
h. 0.75, l. 0.59. P. sur le cadre : *Omnino ne sit fato Colmannus ademptus Martini fecit ingeniosa manus.*
Sur le tableau : 67 (l'âge).
Antérieurement avec le No. 548 dans le Weeskamer à Delft.
Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.

HEERSCHOP. Hendrick Heerschop, peintre hollandais, né à Harlem en 1620 ou 21, mort après 1672. Elève de Willem Claesz Heda à Harlem et plus tard de Rembrandt à Amsterdam; travaillait dans ces deux villes.

466. (117e). **Erechtonius trouvé par les filles de Cécrops.**
h. 1.07, l. 1.19. T. signé *H. Heerschop*
Acheté en 1883 pour *f* 69.

HELST. Bartholomeus van der Helst, peintre hollandais, né à Harlem en 1611 ou 1612, enterré le 16 décembre 1670 à Amsterdam, où il se maria en 1636 et travailla jusqu'à sa mort. Probablement élève de Nic. Elias.

467. (118). **Le banquet de la garde civique, le 18 juin 1648 dans la grande salle du St.-Joris-Doelen sur le Singel à Amsterdam, pour fêter la conclusion de la paix de Westphalie.**
h. 2.27, l. 5.38. T. gr. nat. signé *Bartholomeus van der Helst fecit* 1648.
Appartient à la ville d'Amsterdam. Jadis dans le St.-Jorisdoelen, plus tard dans la chambre du grand conseil de guerre de l'hôtel-de-ville.

468. (119). **Les Chefs de la confrèrie de St.-Sébastien à Amsterdam.**
h. 1.75, l. 2.64. T. gr. nat. signé *Bartholomeus van der Helst* 1657.
La signature et le millésime ont été repeints; la date primitive était 1653.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Le tableau a servi antrefois de dessus de cheminée dans la grande salle du Doelen des arbalétriers au Singel à Amsterdam, plus tard dans la chambre du grand conseil de guerre à l'hotel-de-ville. Au Musée du Louvre se trouve une répétition de ce tableau, avec quelques changements, datée 1653 et d'une conservation bien plus parfaite que l'original.

469. (120). **Portrait de Marie Henriette Stuart douairiere du Stadhouder Guillaume II,**
née en 1631, morte à Londres le 3 janvier 1661.
h. 1.96, l. 1.65. T. gr. nat. signé *Bartholomeus van der Helst f* 1652.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

470. (121). **Portrait du Lieutenant-Amiral Aart van Nes,**
baptisé le 13 avril 1626 à Rotterdam, où il mourut le 13 septembre 1693.
h. 1.36, l. 1.22. T. gr. nat. signé *B. van der Helst f* 1668.
Le fond a été peint par *Bakhuysen.*
Acheté pour le Musée Nat. de La Haye avec les Nos. 471, 737, 738, 1539 et 1552 en 1800 pour *f* 4000.

471. (122). **Portrait de Geertruda den Dubbelde,**
née en 1647, mariée en 1665 avec Aart van Nes, morte à Rotterdam le 7 janvier 1684.
h. 1.38, l. 1.22. T. gr. nat. signé *B. van der Helst,* 1668.
Le fond a été peint par *Bakhuysen.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808. Voir le No. précédent.

472. (123). **Portrait du Lieutenant-Amiral Egbert Meeuwisz Kortenaar,**
né en 1600, tué devant Lowstoft le 13 juin 1665.
h. 0.65, l. 0.57. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

473. (124). **Portrait d'Andries Bicker, seigneur d'Engelenburg, bourgmestre d'Amsterdam,**
né en 1586, mort le 24 juin 1652.
h. 0.90, l. 0.69. P. gr. nat. signé *B. van der Helst.* 1642, *Aetas.* 56.
Vente publique à Amsterdam, 1848, pour *f* 150.

474. (125). **Portrait de Gerard Bicker Andriesz, drossart de Muiden,**
né le 6 juin 1623, mort le 16 septembre 1666.
h. 0.90, l. 0.69. P. gr. nat.
Vente publique à Amsterdam, 1848, *f* 92.

475. (127). **Portrait d'homme.**
h. 0.66, l. 0.56 P. gr. nat.

476. (128). **Portrait de femme.**
h. 0.66, l. 0.56. P. gr. nat. signé *B. van der Helst* 1646.
Acheté avec le No. précédent dans la vente Van der Pot en 1808 pour *f* 480.

477. (128a). **Les gardes civiques du capitaine Roelof Bicker et du lieutenant Jan Michielsz. Blau devant la brasserie De Haan au coin du Lastaadje (Geldersche kade et Boomsloot),** 1639.
h. 2.30, l. 7.50. T. gr. nat. signé *B. van der Helst ft.* 1639.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du grand conseil de guerre à l'hôtel-de ville.

478. (128b). **Portrait du vice-amiral Johan de Lieffde,**
tué devant Kijkduin le 21 août 1673.
h. 1.36, l. 1.22. T. signé *B. van der Helst* 1668.
Acheté en 1884 pour *f* 5000.

479. Portrait de Jacobus Trip,
né en 1627. Voir le No. 697.
h. 1.09, l. 0.93. T. signé *B. van der Helst f.*
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

480. Buste d'un guerrier.
h. 0.72, l. 0.62. T. gr. nat. signé *B. van der Helst* 1650.
Acheté en 1853 pour *f* 88. Collection Van der Hoop. No. 55.

Copies d'après **BARTHOLOMEUS VAN DER HELST:**

481. (449s). **Portrait d'Andries Bicker.** Voir le No. 473.
h. 0.90, l. 0.69. T. gr. nat.

482. (449t). **Portrait du même.**
Pastel. h. 0.52, l. 0.41 Papier gr. nat.

483. (449v). **Portrait de son épouse Catharina Gansneb dit Tengnagel.**
née en 1595, mariée le 4 janvier 1615.
Pastel. h. 0.52, l. 0.46. Papier. gr. nat.

484. (449u). **Portrait de Gerard Bicker Andriesz.** Voir le No. 474.
h. 0.90, l. 0.69. T. gr. nat.
Copie par Anthoni de Vries.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam,

HELST. Lodewijk van der Helst, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1645, mort après 1680. Élève de son père Bartholomeus; travaillait à Amsterdam.

485. (129). **Portrait du Lieutenant-Amiral Auguste (Aucke) Stellingwerf,**
tué devant Lowstoft le 13 juin 1665.
h. 0.99, l. 1.33. P. gr. nat. signé *L. van der Helst f* 1670.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

486. (129a.) **Portrait d'Adriana Hinlopen,**
h. 0.72, l. 0.61. T. signé *L. V. H.* (liés) 1667.
Acheté en 1875 pour *f* 25.

HEMERT. Jan van Hemert, artiste hollandais peu connu, qui peignait vers 1647.

487. (129b). **Portrait de Dirck Hendrik Meulenaer,**
h. 0.85, l. 0.67. T. gr. nat. signé *Jan v. Hemert fc.* 1647.
Legs Van de Poll, 1880.

HENDRIKS. Wijbrand Hendriks, peintre hollandais né à Amsterdam le 24 juin 1744, mort à Harlem le 28 janvier 1831. Elève de l'Academie de dessin à Amsterdam.

488. Portrait de Jacob de Vos, Senior.
amateur d'art à Amsterdam où il naquit le 3 décembre 1735 et mourut le 28 janvier 1833.
h. 0.33, l. 0.275. T. signé *W. Hendriks fc.* 1811.
Don de Madme. veuve De Vos-Wurfbain à Amsterdam, 1879.

HEUSCH. Willem (Guilliam) de Heusch, peintre hollandais, né à Utrecht en 1638 (?) mort dans la même ville (?) aprés 1669. Elève de Jan Both; dans sa jeunesse il fit un voyage en Italie.

489. (130). **Paysage italien.**
h. 0.21, l. 0.28. C. Th. à cheval 0.035 signé *G. D. Heusch f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

490. (131). **Paysage italien.**
h. 0.21, l. 0.285. C. Fh. 0.05 signé *G. D. Heusch.*
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

491. (132). **Paysage boisé.**
h. 0.39. l. 0.545. T. Fh. assise 0.07. signé *H. D. Heusch f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

HEYDEN. Jan van der Heyden, peintre hollandais, né à Gorinchem en 1637. mort à Amsterdam le 28 septembre 1712. Elève d'un peintre sur verre inconnu; il s'établit bientôt à Amsterdam où il resta jusqu'à sa mort; il fit un assez court séjour en Angleterre et en Allemagne. Il perfectionna les réverbères. et les pompes à incendie en y adaptant des tuyaux et des pompes foulantes. Adrien van de Velde et Eglon van der Neer peignirent les figures de ses vues de ville. Il a peint aussi des natures mortes.

492. (133). **Pont de pierre.**
h. 0.35, l. 0.43. P. Fh. 0.05.
Figures par *Adr. v. d. Velde.* Acheté avec le No. 493 dans la vente Van der Pot à Rotterdam, 1808, *f* 1045.

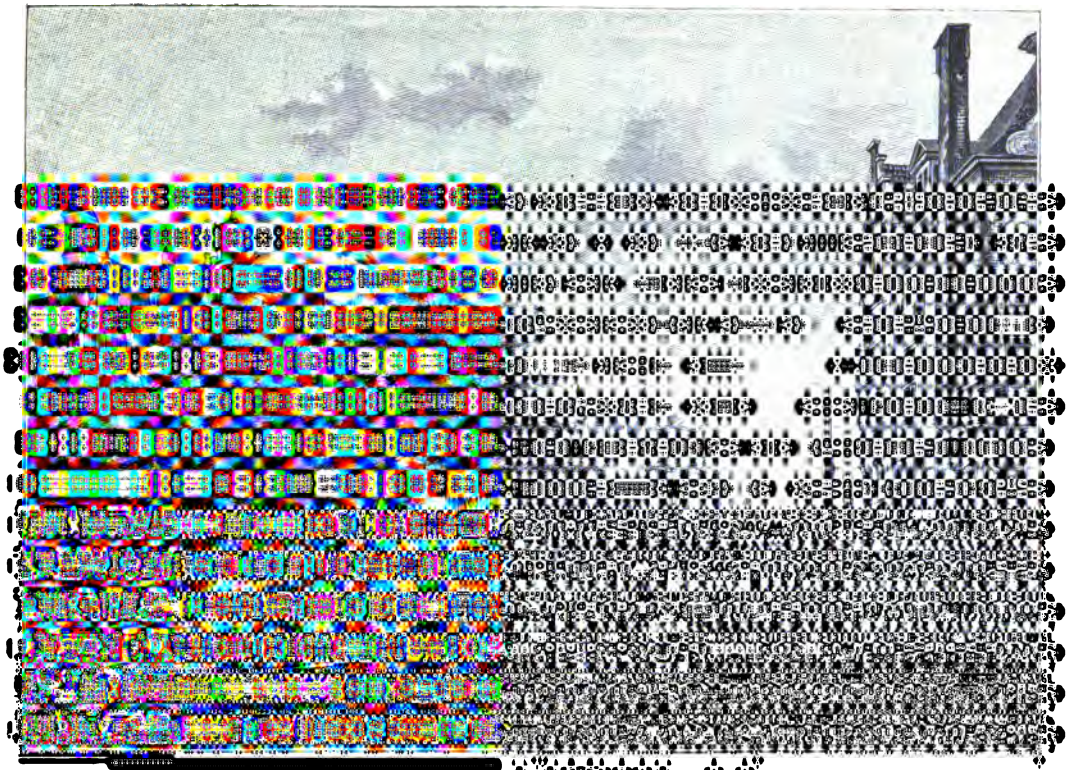
493. (134). **Un pont-levis.**
h. 0.35, l. 0.44. P. Fh. 0.07. signé *V. Heyde f.*
Figures par *Ad. v. d. Velde.*
Collection Van der Pot.

494. (135). **Un canal en Hollande.**
h. 0.43, l. 0.57. P. Fh. 0.03. signé *V. D. Heyden.*
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Collection Van Heteren, 1809.

495. Vue de la ville d'Amersfoort.
h. 0.48, l. 0.64. P. Fh. 0.04.
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Collection Van der Hoop No. 56.
Acheté en 1834 pour *f* 3600.

HILDEBRAND. Theodorus Hildebrand, peintre allemand, né à Stettin en 1804, mort à Düsseldorf le 29 septembre 1874. Elève de Schadow.

496. Vue de la Néva devant St.-Pétersbourg.
h. 0.39, l. 0.57. T. Fh. 0.12. signé *F. Hildebrand* 1844.
Collection Van der Hoop No. 217. Acheté de M. C. F. Roos en 1847 pour *f* 450.



HILLIGAERT, Paulus van Hilligaert, peintre hollandais, né en 1595 ou 96, mort avant 1651 à Amsterdam, où il était domicilié. Fils du peintre Franchois van Hilligaert. Son fils Paulus van Hilligaert le Jeune, également peintre, fut enterré à Amsterdam le 21 janver 1658.

497. (136). **La bataille de Nieport,** 2 juillet 1600.
h. 0.79, l. 1.15. T. Fh. 0.185. signé *Pauwels van Hilligaert.*
Acheté dans la collection Van Loon, 1878. *f* 1800.

498. (137). **Le licenciement des troupes mercenaires (Waardgelders) à Utrecht,** le 31 juillet 1618.
h. 0.96, l. 1.69. T. Fh. 0.16. signé *Pauwels van Hillegaert,* 1627.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

499. (137a). **Le siége de Bois-le-Duc, 1629.**
h. 1.05, l. 1.75. T.
Acheté en 1885 pour la somme de *f* 800.

500. (137b). **Le prince Frédéric Henri et un Officier au siége de Bréda,** 1637..
h. 0.46, l. 0.61. P.

501. (347). **Portrait équestre du Stadhouder Frédéric Henri,**
h. 0.35, l. 0.28. P. Fh. 0.31.
Vente Me. M. C. van Hall, 1858. *f* 80.

502. (383). **Le prince Maurice d'Orange partant pour la chasse.**
h. 0.84, l. 1.15. T. Fh. 0.14.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808, comme *Es. van de Velde!*

HILVERDINK. Eduard Alexander Hilverdink, peintre hollandais, né à Amsterdam le 12 mai 1846. Elève de son père Jan Hilverdink.

503. Vue du Singel à Amsterdam vers la Monnaie.
h. 0.45, l. 0.76. T. signé *E. Alex. Hilverdink.*
Acheté en 1886 pour *f* 300.

HILVERDINK. Johannes Hilverdink, peintre hollandais, né à Groningue le 28 janvier 1813. Elève de Jean Augustin Daiwaille et de Jan Willem Pieneman.

504. Côtes de la Manche.
h. 0.79, l. 1.29. T. signé *Johs. Hilverdink.* 1870.
Acheté à l' exposition d' Arti et Amicitiae. 1870, *f* 700.

505. L'avant-port à IJmuiden.
h. 0.64, l. 0.90. T. signé *JohannesHilverdink.* 1883.
Collection d'art contemporain.

HOBBEMA. Meindert Hobbema, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1638, mort dans sa ville natale le 7 décembre 1709. Elève de Jacob van Ruisdael, domicilié à Amsterdam où il était jaugeur depuis 1668 jusqu'à sa mort. Adrien van de Velde et Lingelbach peignirent ordinairement les figures de ses paysages.

506. (138.) **Le moulin à eau.**
h. 0.58, l. 0.82. P. Fh. 0.06. signé *M. Hobbema.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

507. Le moulin à eau.
h. 0.59, l. 0.83. P. Fh. 0.045. signé *M. Hobbema.*
Collection Van der Hoop No. 57. Vente Robin. 1834. *f* 2184.

508. Paysage.
h. 0.44, l. 0.31. P. signé *M. Hobbema.*
Collection Van der Hoop No. 58. Vente Goll van Frankenstein en 1833. *f* 1325.

HODGES. Charles Howard Hodges. peintre anglais, né à Londres en 1764, mort à Amsterdam le 24 juillet 1837. Depuis 1788 il demeurait à Amsterdam et à La Haye; ses portraits en manière noire sont très-recherchés.

509. (139.) **Portrait de Mad. Jacoba Vetter, épouse du libraire Pieter Meijer Warnars.**
h. 0.71, l. 0.57. T. gr. nat. Voir le No. 733.
Legs de Mad. G. Meyer Warnars, 1878.

510. (139a.) **Portrait de Hendrik Bicker.**
né en 1777, mort en 1834.
Ovale h. 0.27, l. 0.22. D. Th. 0.105.

511. (139b.) **Portrait de Wilhelmina Jacoba van Hoorn.**
épouse de Hendrik Bicker, morte en 1853.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

512. (139c.) **Portrait de S. M. le roi Guillaume I, roi des Pays-Bas.**
h. 0.345, l. 0.27. T.
Prêt de M. P. C. C. Hansen.

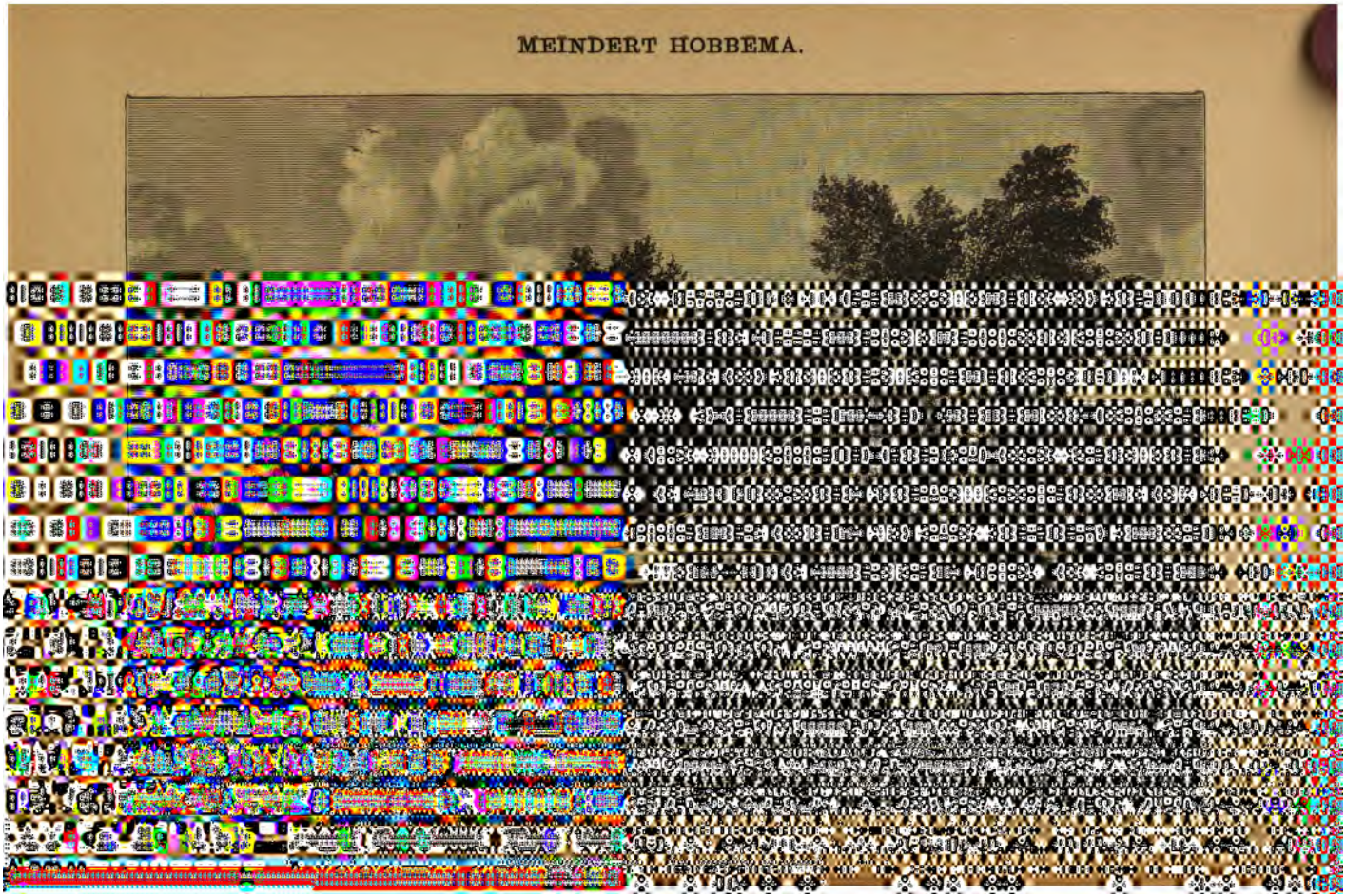
513. Portrait du maître.
h. 0.70, l. 0.59. T.
Legs de Mad. E. J. Hodges, reçu en 1868.

514. Portrait de mademoiselle Emma Jane Hodges, fille du peintre.
née à Londres en 1789, décédée à Amsterdam le 29 octobre 1868.
h. 0.76, l. 0.61. T.
Legs de Mad. E. J. Hodges, 1868.

515. Portrait de Mad. Wattier-Ziesenis. Voir le No. 1096.
h. 0.70, l. 0.45. T.
Acheté en 1883, *f* 95.20.

516. Portrait de Cornelis Apostool, Directeur du Musée de l'Etat à Amsterdam,
né le 6 août 1762 à Amsterdam, où il mourut le 10 févier 1844.
h. 0.71, l. 0.37. T.
Legs C. Apostool 1844.

MEINDERT HOBBEMA.



517. Portrait de Louis Napoléon, Roi de Hollande, 1806—1810.
h. 2.16, l. 1.42. T. signé C. H. Hodges fect. 1809.
Provient du Musée Nat. de La Haye.

HOET. Gerard Hoet, peintre hollandais, né le 22 août 1648 à Bommel, décédé à La Haye le 2 décembre 1733. Elève de Warnar van Rijzen. En 1672 à La Haye; ensuite à Paris, Bruxelles et Utrecht où il fonda en 1696 une Académie de peinture. Depuis 1714 jusqu'à sa mort à La Haye.

518. (140). **Paysage.**
h. 0.34, l. 0.44. P. Fh. 0.10. signé *G. Hoet.*
Collection Van Heteren, 1809, avec le No. suivant.

519. (141). **Paysage.**
h. 0.34, l. 0.44. P. Fh. 0.10. signé *G. Hoet.*
Pendant du No. 518.

520. (142). **Le mariage d'Alexandre-le-Grand avec Roxane.**
h. 0.31, l. 0.40 P. Fh. 0.17. signé *G. Hoet.*
Collection Van Heteren, 1809.

521. (143). **Hommage à Alexandre-le-Grand.**
h. 0.32, l. 0.40. P. Fh. 0.11. signé *G. Hoet.*
Pendant du No. 520. Même provenance.

522. (144). **Tableau de famille.**
h. 0.125, l. 0.09. Ovale. C. Ht. femme 0.02. signé *G. Hoet.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 145.

HOLBEIN. Copie d'après **Hans Holbein le Jeune,** peintre allemand, né en 1497 à Augsbourg, mort à Londres entre le 7 octobre et le 29 novembre 1543. Elève de son père Hans Holbein le Vieux à Augsbourg. Déjà à Bâle en 1515, depuis 1526 à Londres, où il vécut jusqu'à sa mort. (Seulement de 1528—1531 et en 1538 temporairement à Bâle.) Holbein restera toujours un des plus grands peintres du portrait; personne ne l'a surpassé quant à l'expression fidèle du caractère.

523. (521). **Portrait de Robert Sidney.**
Gouverneur de Flessingue et de Rammekens né en 1562, mort en 1626.
h. 0.41, l. 0.30 P. Ht. 0.12. Sur le revers : *Robert Sidne.*
Collection Van Heteren, 1808.
NB. Copie médiocre de l'original à Vienne. (Belvedère).

HOLLANDER. Hendrik Hollander Cz., peintre hollandais, né à Leeuwarde le 7 août 1823 mort à Amsterdam le 1 juin 1884. Elève de J. W. et de Nic. Pieneman.

524. Portrait du maître.
h. 0.28, l. 0.11. T. signé *H. H. Cz.* 1876.
Prêt de Mad. veuve H. Hollander Cz. née Krebs.

ÉCOLE HOLLANDAISE. XIVe siècle.

525. (423a). **Tableau commémoratif des Seigneurs de Montfoort, tués dans l'expédition contre les Frisons en 1345.**
h. 0.68, l. 1.40. P.
Legs du Dr. H. van der Lee, 1884.

ÉCOLE HOLLANDAISE. XVe siècle.

526. (424). **Portrait de la comtesse Jacqueline de Bavière.**
née le 25 juillet 1401, décédée le 2 octobre 1436 au château de Teylingen près de Sassenheim.
h. 0.62, l. 0.50. P. Ht. 0.06. signé *Vrau Jacobe.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

527. (425). **Portrait de Franck van Borselen,**
il épousa Jacqueline de Bavière. Mort le 19 novembre 1470 à Brielle.
h. 0.62, l. 0.50. P. Ht. 0.06. signé *Heer ivrāck vā Borssel.*

528. (425a). **La vie du Rédempteur; 18 tableaux, commençant par l'Annonciation, finissant par la descente du Saint esprit.**
h. 1.02, l. 1.66. T. sur B.
Donné à titre de prêt par la fabrique de la Notre Dame de Ruremonde.

529. (426). **Le Sauveur.**
h. 0.17, l. 0.13. P. Ht. 0.05.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808

530. (427). **La Sainte Vierge.**
h. 0.17, l. 0.13. P. Ht. 0.05.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Seconde moitié du XVe siècle.

531. (428a). **Tableau votif. Devant la Sainte Vierge et quatre saints le donateur et ses six fils, la donatrice et ses trois filles sont agenouillés.** Aux armes d'Assendelft et d'Oudshoorn.
h. 0.59, l. 0.89. P. Sur le tableau:
„*Int Jaer ons heren.* M.CCCC.LXXVIII *op sinte arnulphus dach, sterf meester Jacob Jan out* LXXXII *Jaer en leijt begraven tot Alphen in die kerck wiens ziele rust in vrede*"
„*Int Jaer ons heren.* M.CCCC.LXXI. *op sinte Agapitus dach. sterf haesgen meester Jacobs wijf en leijt begraven tot Alphen in de kerck wiens ziele rust in vrede.*"
Ce tableau a été fortement repeint.
Prêt de la Société Royale d'archéologie.

532. (429). **La Sainte Vierge, avec l'Enfant Jésus, accompagnés de Ste. Barbe, Ste. Cécile, Ste. Thérèse et Ste. Catherine.**
h. 1.19, l. 0.99. P. Fh. 0.60.
Collection Van Heteren, 1809.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Vers 1490—1500.

533. (510). **L'adoration des mages.**
h. 0.47, l. 0.225. Fh. à genoux 0.22.
Vente Isendoorn à Blois, Amsterdam 1879. *f* 2200.

ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1530.

534. Volets d'une tryptique.
a. L'Enfant Jésus au Temple.
Sur le revers: Jésus descendu aux enfers.
b. La circoncision.
Sur le revers: La résurrection.
h. 1.31, l. 0.81. P.
Acheté en 1885 pour la somme de *f* 598.

535. (429a.) **Volets d'une tryptique.**
A droite: le donateur avec ses fils et St.-Jacques; à gauche: la donatrice avec ses filles et Ste-Madeleine.
h. 1.00, l. 0.3. P.
Acheté en 1885.
Probablement du même maître que le No. précédent.

ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1530. Manière de **LUCAS DE LEYDE.**

536. (429b). **Volet d'une tryptique. La pluie de manne.**
h. 1.01, l. 0.71. P.
Sur le revers: Ste-Barbe.

536a. (429c). **Volet d'une tryptique. Melchisédech apportant du pain et du vin à Abraham.**
Sur le revers: Ste-Odile.
De l'hôpital à Goes, avec le No. précédent.

ÉCOLE HOLLANDAISE, 1534.

537. (429d). **Tableau de gardes civiques; dix-huit personnages.**
h. 1.25, l. 2.25. P. gr. nat. daté 1534.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du petit conseil de guerre à l'hôtel-de-ville.

ÉCOLE HOLLANDAISE, première motié du XVIe siècle.

538. (429e). **Le christ en croix, entouré de Ste.-Marie, St.-Jean, les Evangelistes et des instruments de la passion.**
h. 0.59, l. 0.46. P.
Prêt de la Societé Royale d'archéologie.

539. (448). **Portrait du pape Adrien VI,**
né le 28 février 1459 à Utrecht, mort le 18 octobre 1523 à Rome.
Copie d'après un original perdu.
h. 0.77, l. 0.64. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

540. (448g). **Portrait de David Jorisz.**
peintre, peintre sur verre et théologue; né à Delft en 1501, mort à Bâle le 25 août 1556.
h. 0.35. l. 0.28. P. signé *Davidt Jorisz.*
Acheté en 1882, *f* 25.50
NB. *Copie datant du XVIIe Siècle.*

541. (328). **Adonis.**
h. 1.46, l. 1.11. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

542. (429f). **Descente de croix.**
h. 0.68, l. 0.61. P. (bois de peuplier).
Acheté en 1883 pour *f* 115.
Ce tableau quoique jadis donné à *Mantegna*!! paraît être peint par un artiste hollandais en *Italie ou en Espagne.*

ÉCOLE HOLLANDAISE, 1535.

543. (429g). **Portrait d'homme.**
h. 0.73, l. 0.53. P. avec l'inscription: *Omme fide Deo. Betrouwetet al Godt. Anno dmi* 1535.
Acheté en 1881. *f* 350.

ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1530.

544. (429i). **Portrait d'Edzard I, comte de la Frise orientale.**
Copie du XVIIe ou du XVIIIe Siécle. L'original attribué à *Lucas van Leyden* se trouve à Oldenbourg.
Acquis en 1882 pour *f* 61.50.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Seconde moitié du XVIe siècle.

545. (429k). **Bouffon en mi-parti.**
h. 0.37, l. 0.25. P.
prêt de Me. Garnier Heldewier, 1877.

546. (429l). **Portrait de Cornelis van Ceters.**
né en 1503, mort à Middelbourg en 1599.
h. 0.38, l. 0.30. T.
Legs de Witte van Citters.
Copie du XVIIe siécle d'après un original du XVIe siécle.

547. (430a). **Portraits de gardes civiques. Huit personnages qui sont en train de boire et de manger.** Vers 1560.
h. 0.93, l. 1.23. P. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

548. (429m). **Le glacier qui fut poussé le 2 janvier 1565 dans le port de Delftshaven.**
h. 0.77, l. 1.33. P. Légende en Hollandais:
Ao. 1565 *dē* 2 *January, namiddag met die vloet*
In een groot quertier uers is een ys-gebercht ghecomen,
Op 't hoeft tot Delfs-haven, hoegh wesende 23 *roevoet ende lanck* 19 *roeden.*
Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.
Voir le No. 465.

549. (430.) **Portrait de Kenau Simons Hasselaer,**
née en 1526, morte en 1588 ou 1589 à Harlem.
h. 0.35, l. 0.25. P. Ht. 0.07. signé *K. H.* 1573.
Aetatis 47. 1473. Suit un verset qui loue le courage avec lequel cette femme a combattu les Espagnols lors du siége de Harlem.
Du Musée Nat. La Haye 1808.

550. (429n.) **Portrait de Pieter Dircksz, dit Langebaard (Barbe longue), administrateur de l'orphelinat à Edam.**
né à Edam en 1528, mort dans la même ville le 4 février 1606.
h. 1.79, l. 0.95. T. signé *Aet.* 55. 1583.
Prêt de la Société Royale d'archéologie.
Une copie de 1635 à l'hôtel-de-ville d'Edam.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Milieu du XVIe siècle.

551. (547.) **Le joueur de clavecin.**
h. 0.86, l. 0.58. P. gr. nat.
Acheté comme *Bronzino* en 1823 par S. M. le Roi Guillaume I et donné par lui au Musée.
Peint par un hollandais en Italie.

ÉCOLE HOLLANDAISE. Fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle.

552. (448b.) **Scène campagnarde.**
h. 0.23, l. 0.30. P. signé *A. B.*
Jadis donné à *Abr. Bloemaert.*
Don de M. A. Bredius, 1884.

ÉCOLE HOLLANDAISE, commencement du XVIIe siècle.

553. (448bb.) **Portrait de Maarten Ruichaver, 1618.**
Copie d'après l'original de M. van Mierevelt, dans la collection du Jhr. W. van Loon.
h. 0.77, l. 0.62. P.

554. (448cc.) **Portrait de son épouse Alet van der Laen, 1616.**
h. 0.77, l. 0.62. P.

555. (448dd.) **Portrait de femme.**
h. 0.73, l. 0.57. P. signé *Aet.* 97. 1608.
Provient de la famille De Geer.

556. (448ee.) **Portrait d'homme.**
h. 0.71, l. 0.58. signé *Aet.* 54. 1619.

557. (448ff.) **Portrait de Dirck Hendricksz. van Swieten.**
h. 0.72, l. 0.57. signé *Aet. Suae* 67. *Ao.* 1626.

Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.

ÉCOLE HOLLANDAISE, première moitié ou milieu du XVIIe siècle.

558. (435.) **Portrait d'Amalia de Solms, douairière du prince Frédéric Henri d'Orange.**
h. 0.72, l. 0.58. P. gr. nat. Voir le No. 671.
Provrient du Musée Nat. de La Haye 1808.

559. (436). **Portrait de Louise Christine de Solms, douairière de Joan Wolfert van Brederode,**
soeur d'Amalia de Solms.
h. 0.73, l. 0.58. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. La Haye 1808.

560. (437). **Portrait du Commandant Charles de Heraugières.**
gentilhomme de Cambray; en 1590 il surprit la ville de Bréda embarqué avec ses troupes dans un bateau de tourbes.
h. 0.70, l. 0.57. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. La Haye 1808.

561. (438). **Portrait du Capitaine Wigbold Ripperda,**
gentilhomme né à Winsum (Groningue) gouverneur de Harlem, décapité à Harlem le 16 juillet 1573 après la reddition de cette ville aux Espagnols.
h. 1.21, l. 0.91. T. gr. nat.
Du Musée Nat. La Haye 1808.
Acheté pour ce Musée comme un portrait peint par *Frans Hals!*

562. (439). **Portrait de Joost de Moor Vice-Amiral de Zélande.**
Mort le 18 février 1610 à Flessingue, sa ville natale.
h. 0.62, l. 0.49. P. gr. nat.
D'une vente à Utrecht 1873. *f* 100.

563. (440). **Portrait de Willem van Oldenbarnevelt, Seigneur de Stoutenburg, et de St. Aldegonde.**
né en 1590 à La Haye, mort avant 1639.
h. 0.38, l. 0.28. Ovale. P. Ht. 0.10. daté *Ao.* 1634.
Vente Me. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 19.

564. (441). **Portrait du Vice-Amiral Witte Cornelisz. de With,**
né à Hoogendijk près de Brielle le 29 avril 1597, tué dans le Sont le 8 novembre 1658.
h. 0.90, l. 0.25. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

565. (442). **Portrait de Me. Willem van de Velde, Secrétaire de Hugo de Groot, (Grotius),**
né à Naaldwijk en 1600, enterré à La Haye le 15 mars 1663.
h. 0.97, l. 0.73. P. gr. nat. signé *Aetatis* 57. *Ao.* 1657.
Acheté à Utrecht en 1825. *f* 75.

566. (443). **Portrait d'Elselina van Houweningen,**
née à Rotterdam? en 1601, enterrée à La Haye le 8 mars 1681, où elle épousa Me. Guillaume van de Velde le 17 août 1625.
Elle avait été dame de compagnie de l'épouse de Hugo de Groot (Grotius) et aida ce célèbre savant dans sa fuite du château de Loevestein le 22 mars 1621.
h. 0.97, l. 0.73. P. gr. nat. signé *Aetatis* 56. *Ao.* 1656.
Acheté à Utrecht en 1825. *f* 75.

567. (444). **Portrait de Pieter Rijswijck,**
né en 1615, mort le 27 février 1687.
h. 0.275, l. 0.21. P. Ht. 0.115.
Legs de Mad. J. Rijswijck—Balguerie, 1 mars 1823.

568. (445). **Portrait de Théodora de Visscher.**
h. 0.75, l. 0.69. gr. nat.
Même provenance que le No. 567.

569. (446). **Portrait d'homme.**
h. 0.17, l. 0.14. P. Ht. 0.09.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

570. (447). **Portrait de Hugo de Groot, (Grotius),**
né à Delft le 10 avril 1583, mort à Rostock le 28 août 1645.
h. 0.61, l. 0.54. T. gr. nat. signé *Aetatis* 48. *Ao.* 1631.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

571. (448a). **Portrait d'homme.**
h. 1.04, l. 0.73. P.
Acheté en 1882. *f* 75.

572. (431b). **Portrait du comte Jean de Nassau,**
h. 0.29, l. 0.25. P. *Aetatis* 71. *Obiit op Dillenburg Ao* 1606.
Du château de Honselaarsdijk.

573. (431d). **Louis, Comte de Nassau,**
né en 1538, tué au combat de Moock le 14 avril 1574,

574. (431e). **Adolphe, Comte de Nassau,**
né en 1540, tué au combat de Heiligerlee le 23 mai 1568.

575. (431g). **Henri, Comte de Nassau,**
né en 1541, tué au combat de Moock le 14 avril 1574.

576. (431c). **Jean, comte de Nassau Catzenelbogen,**
né le 21 novembre 1535, mort le 8 octobre 1606.

577. (431aa). **George Frédéric, comte de Nassau-Catzenelbogen,**
né en 1606, mort en 1674.

578. (431cc). **Le comte Jean Ernest,**
né en 1618, mort en 1638.

579. (431dd). **Louis Henri, comte de Nassau-Catzenelbogen,**
né en 1594, mort en 1661.

580. (431gg). **Guillaume III, Prince d'Orange, enfant.**
Voir le No. 162.

581. (431ll.) **Monsieur de la Noue dit: Bras de fer.**
Gentilhomme français au service des États-Généraux, 1571—80.
Tué devant Lamballe en 1591.

Dimensions et provenance du No. 572.

582. (431ww). **583.** (431xx). **Portraits inconnus.**

ECOLE HOLLANDAISE. Environ 1620.

584. Portrait de femme.
h. 1.22, l. 0.82. T.
Acheté en 1886, *f* 655.50.

ECOLE HOLLANDAISE of FLAMANDE. Environ 1625.

585. Portrait d'homme à cheval.
h. 3.09, l. 1.98. T. gr. nat.
Collection Van der Hoop No. 224.
Probablement peint en Italië sous l'influence de **Caravaggio.**

586. (289). **Portrait de Jan Pietersz. Snoeck.**
h. 0.69, l. 0.53. P. gr. nat.

587. (290). **Portrait de Margriet Govertsd. Bal, qui épousa le 4 janvier 1586 Jan Pietersz. Snoeck.**
Même dimensions du No. précédent et comme celui-là legs de Mad. Johanna Rijswijk, Vve. Mr. Daniel Balguerie, 25 juin 1821.

ECOLE HOLLANDAISE. Commencement du XVIIe siècle.

588. Portrait d'homme.
h. 0.54, l. 0.44. P.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

ECOLE HOLLANDAISE. Première moitié du XVIIe siècle.

589. Vue de la plage de Schéveningue.
h. 0.352, l. 0.713. P.
Acheté en 1877 de la collection Van Heemskerck van Beest pour le Musée Néerlandais. Probablement peint par le peintre de marines *Willem van Diest*, natif de La Haye.

ECOLE HOLLANDAISE. Milieu du XVIIe siècle.

590. Marine avec des vaisseaux hollandais.
h. 0.61, l. 0.825. P.
De la collection Van Heemskerck van Beest, 1877.

591. Marine avec des vaisseaux hollandais.
h. 0.723, l. 1.05. P. signé *P. Druyve* . . . . 1689.
De la collection Van Heemskerck van Beest.

591a. Intérieur d'une auberge.
h. 0.35, l. 0.51. T. Fh. 0.19.
Collection Van der Hoop. No. 191.

592. (448d). **Trois personnes jouant aux cartes autour d'un berceau dans lequel un homme barbu est couché. Composition allégorique.**
h. 0.95, l. 1.18. T.
Don de M. le Prof. J. J. van Toorenenbergen. 1882.
M. J. Ph. van der Kellen attribue ce tableau à *J. van Wijckersloot.*

593. (448e). **Portrait d'un jeune homme.** Vers 1650.
h. 0.35, l. 0.27. P.
Acheté en 1877 pour le Musée Néerlandais de la collection Van Heemskerck van Beest.

594. (448ij). **Portraits en pied de deux époux avec leur enfant (de la famille Van Beresteijn).** Vers 1640.
h. 1.20, l. 1.35. T.
Acheté en 1884. *f* 288.11.

595. (448z). **Maximilien, roi Romain, accorde la couronne impériale à la ville d'Amsterdam le 11 février 1489. Composition allégorique.**
h. 0.89, l. 1.17. T.
Prêt de la Société Royale d'archéologie.

596. (448aa). **Portrait du poète Joost van den Vondel, âgé de soixante-dix ans environ.** Voir le No. 363.
h. 0.57, l. 0.45. P. ovale.
Donné a titre de prêt par M. J. H. van Lennep à Zeist.

ECOLE HOLLANDAISE. Première partie ou millieu du XVIIe siècle.

597. (448h). **Portrait de Ruben Perduyns.**
h. 0.75, l. 0.36. P.

598. (448i). **Portrait de Jan Boudaen Courten.**
h. 1.14, l. 0.91. T. Voir le No. 320.

599. (448k). **Portrait de Margarita Casier.**
h. 1.32, l. 0.97. P. gr. nat. *Ao.* 1616.

600. (448l). **Portrait de Philippe le Mire.**
h. 0.67, l. 0.53. P. gr. nat. *Aetatis* 22. *Anno* 1618.

601. (448m). **Portrait d'Antoinette Walleran.**
h. 0.67, l. 0.53. P. gr. nat. *Aetatis* 20. *Anno* 1618.

602. (448n). **Portrait d'Hortensia del Prato épouse de Jean Fourmenois.** Voir le No. 393.
h. 0.73, l. 0.60. P.

603. (448o). **Portrait de Pieter Boudaen Courten.**
h. 1.04, l. 0.73. P. *Ao.* 1620.

604. (448p). **Portrait de William Courten.**
h. 2.01, l. 1.15. T. *Ao.* 1617.

605. (448q). **Portrait de Gualtero del Prato, époux de Lucretia Pellicorne.** Voir le No. 394.
h. 1.13, l. 0.86. P. gr. nat. *Ao.* 1597. *Aetatis* 62.

606. (448r). **Portrait de Jacob Pergens.**
h. 0.95, l. 0.69. P. gr. nat. *Ao.* 1619.

607. (448s). **Portrait de son épouse Anna Boudaen Courten,**
h. 0.95, l. 0.69. P. gr. nat. *Ao.* 1619.

Legs De Witte van Citters.

608. (448t). **Portrait d'homme.**
h. 0.74, l. 0.60. P. gr. nat. 1634.

609. (448u). **Portrait de Steven van Dalen,** mort en 1586.
h. 1.13, l. 0.83. T. signé *Fides una salus.*
Probablement par un peintre espagnol.

610. (448v). **Portrait de Cornelis Verheije,** 1664.
h. 1.11, l. 0.84. T.

611. (488w). **Portrait de Mlle. Magdalena van Citters.**
h. 0.58, l. 0.45. T.

612. (448x). **Portrait de Gualterus Boudaen Courten,**
né au mois de mai 1637, mort le 14 février 1684.
Confirmé comme pasteur à Amsterdam le 31 août 1671.
Portrait à la manière noire par *C. Hellemans.*
h. 0.51, l. 0.415. Epreuve sur satin.

Legs de Witte van Citters.

613. (449c). **Portrait de Me. Pieter Bicker,**
né 1497, en 1534 échevin d'Amsterdam.
h. 0.72, l. 0.58. T. gr. nat.

614. (449d). **Portrait d'Anna Codde, épouse de Mre. Pieter Bicker,**
née en 1504.
h. 0.76, l. 0.58. T. gr. nat.

615. (449e). **Portrait de Pieter Pietersz Bicker,**
né en 1532, mort en 1614.
h. 0.72, l. 0.58. T. gr. nat.

616. (449f). **Portrait de Gerrit Bicker,**
né . . . . mort le 19 mai 1604
h. 0.72. l. 0.58. T. gr. nat.

617. (449g). **Portrait d'Alyda Boelens,**
née le 12 août 1557, épouse de Gerrit Bicker, morte le mai 1630.
h. 072, l. 0.58. T. gr. nat.

618. (449h). **Portrait de Cornelis Bicker, seigneur de Swieten,**
mort le 15 septembre 1654.
h. 0.74, l. 0.35. T.

619. (449i). **Portrait du Dr. Jan Bicker,**
se maria le 18 novembre 1625 avec Agneta de Graeff; mort le 13 mai 1653.
Ovale, h. 0.74, l. 0.57. T. gr. nat.

620. (449k). **Portrait d'Agneta de Graeff,**
épouse du Dr. Jan Bicker, née le 10 novembre 1603, morte le 4 mars 1650.
h. 0.695, l. 0.57. T. gr. nat.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

ECOLE HOLLANDAISE vers 1644.

625. Portrait de Jacoba Bontemantel.
h. 0.71, l. 0.54. T. *Aet . . . Ao* 1644.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

ECOLE HOLLANDAISE, millieu du XVIIe siècle.

626. Portrait de femme.
h. 0.86, l. 0.71. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll 1885.

ECOLE HOLLANDAISE, seconde moitié du XVIIe siècle.

627. Une femme, faisant des galettes.
h. 0.48, l. 0.39. P. Fh. 0.28. signé *B. G.* (?)

628. L'école.
h. 0.48, l. 0.39 P. Fh. 0.28. signé *B. G.* (?)

629. Tête de femme; étude.
h. 0.32, l. 0.28. T. Ht. 0.12.

Collection Van der Hoop, No. 86, 87 et 223.

629a. Comptoir hollandais dans une île.
Probablement celui d'Onrust en face de Batavia.
h. 0.96, l. 1.09. T. signé 1699.
Acheté 1881. *f* 61.

630. L'attaque des Hollandais près de Chattam, 1666.
h. 0.90, l. 1.52. P. Sur un pavillon *J. van Leyden*, le nom du peintre?
Acheté pour la somme de *f* 60.

631. Le vaisseau le Royal Charles amené en Hollande 1666.
h. 0.645, l. 1.01. signé *J. v. D.*
Collection Van Heemskerck van Beest.

632. (516a). **Saint-Jean l'Evangeliste dans l'île de Pathmos.**
h. 1.07, l. 0.81. Fh. assise 0.63.
Legs Van de Poll 1880.

633. (448c). **Trois chefs de la corporation des Chirurgiens à Amsterdam,** 1684 ou 1689.
h. 0.67, l. 1.08. T.
Provenant de cette corporation et appartenant à la ville d'Amsterdam.

634. (448f). **Tableau de garde civique. Réunion d'officiers; provenant de Dordrecht. Entre** 1660 et 1670.
h. 2.91, l. 5.67. T.
Acheté à Paris en 1877 pour la somme de *f* 3000.
Peut-être par *Cornelis Busschop*, natif de Dordrecht. (1630—1674)

635. (449). **La fête de St.-Nicolas.**
h. 0.56, l. 0.72. T. Fh. assise 0.22. signature fausse *Rembr.* 1636.
Probablement un pastiche du XVIIIe siècle.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

636. (449a). **Portrait de Wijnand Wijnands,**
h. 0.185, l. 0.15. C. Ht. 0.05.
Legs Van de Poll 1880.

637. (449b). **Portrait de Jacob Pieters Bicker.**
Rond. Diam. 0.04 C. Ht. 0.025.
Legs Bicker 1881.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

ECOLE HOLLANDAISE. 1706.

638. (449w). **Trois chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1706.**
h. 0.67, l. 1.10. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

ECOLE HOLLANDAISE. 1720.

639. Portrait de Hendrik Lijnslager, commandant de vasseau, à l'âge de 27 ans. Peint en 1720.
né le 13 mai 1693, mort le 28 février 1768. Voir le No. 1357.
h. 0.535, l. 0.435. T.
Prêt de la Société Royale d'archéologie.

ECOLE HOLLANDAISE. Première moitié du XVIIIe siècle.

640. Portrait de Pieter Rendorp.
h. 0.47, l. 0.37. P.

641. Portrait de son épouse Johanna Hulft.
h. 0.47, l. 0.37. P.

642. Portrait de Nikolaas Klopper.
h. 0.48, l. 0.38. T.

643. Portrait de son épouse Margaretha le Gouche.
h. 0.48, l. 0.38. T.

Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll 1885.

644. Portrait de Frédéric le Grand, Roi de Prusse, dans sa jeunesse.
h. 0.79, l. 0.64. T.
Provient du Mauritshuis à la Haye.

ECOLE HOLLANDAISE. XVIIIe siècle.

645. (449l). **Portrait de Johanna Sara Pels,**
épouse de J. B. Bicker, née de 11 avril 1702, décédée le 28 juillet 1791.
h. 0.87, l. 0.65. T. gr. nat.

646. (449m). **Portrait de Jan Berent Schaep,**
Ovale, h. 0.105, l. 0.08. Ht. 0.05. Sur fer blanc.

647. (449n). **Portrait de Hendrick Bicker,**
né le 23 octobre 1722, mort le 25 août 1783.
h. 0.59, l. 0.45. T. gr. nat.

648. (449o). **Portrait de Clara Magdalena Dedel,**
épouse de H. Bicker, morte le 8 juin 1778.
h. 0.60, l. 0.47. T.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

649. (449p). **Portrait de Jan Barend Bicker,**
né en 1746, mort en 1812.
Dessin. Ovale. h. 0.27, l. 0.105. Ht. 0.06. Papier.

650. (449q). **Le même.**
Miniature. Ovale. h. 0.05, l. 0.045. Ht. 0.025. Ivoire.

651. (449r). **Portrait de Catharina Six,**
Miniature. Ovale. h 0.05, l. 0.045. Ht. 0.025. Ivoire.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

ECOLE HOLLANDAISE. Seconde partie du XVIIIe siècle.

652. (449x). **Trois régents de l'hospice des lépreux.**
h. 1.70, l. 1.55. P. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans cette léproserie.

652a. Portrait de Pieter Meyer, éditeur et libraire assez connu,
né à Amsterdam en 1718, mort dans la même ville le 18 mai 1781.
h. 0.37, l. 0.32. T.
Legs de Mlle. G. Meyer Warnars 1878.

ECOLE HOLLANDAISE. Fin du XVIIIe siècle.

653. Portrait d'un Oriental.
h. 1.08, l. 0.77. P.
Acheté 1885. *f* 31.60.

ECOLE HOLLANDAISE. Commencement du XIXe siècle.

654. (449ij). **Portrait d'homme.**
h. 0.22, l. 0.18. T.
Legs De Witte van Citters.

HOLSTEYN. Cornelis Holsteyn, peintre hollandais, né .... enterré à Amsterdam le 2 decembre 1658. Vécut à Harlem et à Amsterdam.

655. La distribution de tourbes aux pauvres; composition allégorique.
h. 2.57, l. 1.51. T. signé *C. Holsteyn.* Peint en 1657.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans l'oudezijds Huiszittenhuis.

HONDECOETER. Gijsbert d'Hondecoeter, peintre hollandais, né à Anvers ou à Amsterdam en 1604, mort à Utrecht vers 1653. Elève de son père Gillis (qui mourut à Amsterdam au mois de septembre 1638). Travailla à Utrecht.

656. (114b). **Paysage avec des figures.**
h. 1.00, l. 1.16. T. signé *G. D. Hondecoeter. Ao.* 1652.
Acheté 1882. *f* 262.41.

657. Oiseaux aquatiques.
h. 0.56, l. 1.02. P. signé *G. D. H.* (accolés) 1651.
Acheté 1886. *f* 552.

HONDECOETER. Melchior d'Hondecoeter, peintre hollandais. né en 1636 à Utrecht, mort à Amsterdam le 3 avril 1695. Elève de son père Gijsbert d'Hondecoeter et de son oncle Jan Baptist Weenix. Vécut entre 1659 et 1663 à La Haye; depuis à Amsterdam.

658. (145). **Oiseaux morts.**
h. 0.48, l. 0.41. T. gr. nat. signé *M. d. Hondecoete(r).*
Collection Van Heteren 1809.

659. (146). **Animaux et plantes.**
h. 0.63, l. 0.50. T. gr. nat. signé *M. d'Hondec.*
Collection Van Heteren 1809.

660. (147). **La pie philosophe.**
h. 2.10, l. 1.33. T. gr. nat. signé *M. D. H.*
Provient du Musée Nat. La Haye 1808.

661. (148). **La maison de campagne.**
h. 2.11, l. 1.33. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

662. (149). **La mare aux canards.**
h. 0.91, l. 1.14. T. gr. nat.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 115.

663. (150). **La poule effrayée.**
h. 1.14, l. 1.39. T. gr. nat.
Collection Van Heteren 1809.

664. (151). **La ménagerie.**
h. 1.29, l. 1.16. T. gr. nat. signé *M. D. Hondecoeter.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

665. (152). **La plume flottante.**
h. 1.56, l. 1.41. T. gr. nat. signé *M. D. Hondecoeter.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

666. (152a). **Gibier mort.**
h. 1.07, l. 0.84. T. gr. nat. signé *M. D. Hondecoeter.*
Legs Van de Poll 1880.

667. (152b). **Oiseaux.**
h. 0.49, l. 1.62 T. gr. nat. signé *M. D. Hondecoeter.*
Legs Van de Poll 1880.

668. Oiseaux.
h. 1.31, l. 1.72. T. gr. nat. signé *M. d'Hondecoeter.*
Vente A. Brondgeest 1834. *f* 950.
Collection Van der Hoop, No. 59.

HONTHORST. Gerard van Honthorst, peintre hollandais, né le 4 novembre 1590 à Utrecht, où il mourut le 27 avril 1656. Elève d'Abraham Bloemaert à Utrecht; se forma ensuite en Italie sous l'influence de Caravaggio. Depuis 1623 à Utrecht; entre 1620 et 1629 en Angleterre et de 1637—1652 à La Haye.

669. (153). **Le joyeux musicien.**
h. 1.06, l. 0.87. T. gr. nat. signé *G. Honthorst fc.* 1623.
Acheté de M. Josi en 1824. *f* 600.

670. (154). **Portrait du Prince Frédéric Henri dOrange.**
né à Delft le 29 janvier 1584, décédé à La Haye le 14 mars 1647.
h. 1.23, l. 0.99. T. gr. nat. signé *G. Honthorst* 1650.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

671. (155). **Portrait de la princesse Amalia de Solms, épouse du Prince Frédéric Henri.**
née en 1602, décédée le 8 août 1675.
h. 1.25, l. 0.99. T. gr. nat. signé *G. Honthorst* 1650.
Pendant du No. 670. Même provenance.

672. (156). **Portrait du Prince Guillaume II d'Orange.**
né le 27 mai 1626, décédé le 6 novembre 1650.
h. 0.73, l. 0.59. P. gr. nat. signé *G. Honthorst* 1644.
Du Musée Nat. de La Haye, 1808.

673. (156a). **Portraits du Prince Frédéric Henri avec son épouse et ses trois filles, les princesses Albertine Agnes, Henriette Catharina et Maria.** Voir les Nos. 670 et 671.
h. 2.67, l. 3.52. T. signé *G. Honthorst* 16 . . .

674. (156b). **Portraits du grand électeur de Brandebourg et de son épouse Louise Henriette d'Orange.**
h. 3.00, l. 1.94. T. signé *G. Honthorst* 1647.

675. (156c). **Portraits du Stadhouder Guillaume II et de son épouse.** Voir le No. 672.
h. 3.00, l. 1.94. signé *G. Honthorst* 1647.

Provenant du Mauritshuis 1808.

676. Le Christ insulté.
h. 1.89, l. 2.18. T.
donné à titre de prêt par M. L. Kreling, curé de l'église paroissale St.-Dominique à Amsterdam.

Copies d'après GERARD VAN HONTHORST:

677. (431m). **Frédéric Henri, Prince d'Orange.**
h. 0.29, l. 0.25. P. Voir le No. 670.
Provient avec le No. suivant du château de Honselaersdijk.

678. (431ff). **Guillaume II, Prince d'Orange.**
h. 0.29, l. 0.25. P. Voir le No. 672.

HONTHORST. Willem (Guilliam) van Honthorst, peintre hollandais, né en 1604 à Utrecht, où il mourut le 19 février 1666. Elève de son frère aîné Gerard van Honthorst et d'Abraham Bloemaert. Nommé en 1646 peintre à la Cour de Brandebourg; jusqu'en 1664 à Berlin; ensuite à Utrecht. Avant 1646 temporairement à La Haye.

679. (157). **Portrait du Prince Guillaume II d'Orange.**
h. 1.10, l. 0.86. T. gr. nat. signé *G. Honthorst fc.* 1661.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

680. (157a). **Portraits des princes Guillaume le Taciturne, Maurice, Frédéric Henri, Guillaume II et Guillaume III; le dernier encore enfant.**
h. 2.27, l. 1.91. T.
Acheté en 1875. *f* 300.
Une répétition dans la collection ducale à Dessau.

HOOCH. Pieter de Hooch ou **Hoogh,** peintre hollandais, né en 1630 à .... mort à Amsterdam, probablement peu après 1677. En 1655—1656 à Delft; vers 1668 jusqu'après 1670 à Amsterdam. Il se forma en étudiant Rembrandt. (Selon Houbraken élève de N. Berchem.)

681. (158). **Portrait d'homme.**
h. 0.42, l. 0.33. P. Ht. 0.11. signé *Aetatis* 19. *P. D. H.* (accolés).
Vente à Amsterdam 1834. *f* 29.
NB. La partie inférieure du tableau qui ferait croire que c'est le portrait d'un peintre, y a été ajoutée ultérieurement. La signature est fausse; l'attribution douteuse.

682. (159). **Le cellier.**
h. 0.65, l. 0.59. T. Fh. 0.33. signé *P. D. H.*
Vente Mad. Hogguer, Amsterdam 1817. *f* 4010.

683. Intérieur.
h. 0.66, l. 0.57. T. Fh. 0.38. signé *P. d'Hoogh.*
f 1670.
Vente Meijnders en 1838. *f* 3311.

684. Intérieur.
h. 0.35, l. 0.41. P. Fh. 0.16. signé *P. d'Hooch.*

685. Intérieur.
h. 0.52, l. 0.59. P. Fh. 0.16. avec une fausse signature *Pr. d'Hooch.*
le Chev. Me. Victor de Stuers attribue ce tableau à Esaias Boursse. Voir le No. 167.

686. Maison de campagne.
h. 0 59, l. 0.46. T. Fh. 0.17.

687. Un couple, faisant de la musique.
h. 0.82, l. 0.64. T. Fh. 0.62. signé *P. d'Hoogh.*
Ce tableau porte une signature faussée et il est probablement peint par *Koedyck.* Burger l'attribue à Boursse. (Musées de la Hollande II. 63—66.)

Collection Van der Hoop, Nos. 60—64.

HOOGE. Romeyn de Hooge, peintre-graveur hollandais, né en 1645 ou 1646 à Amsterdam, mort à Harlem le 6 octobre 1708. Graveur et aqua-fortiste spirituel et fertile, travaillant à Amsterdam et à Harlem. Ses tableaux sont rares.

688. (159a). **Le monnayage; composition allégorique.**
h. 1.30, l. 1.72 T.
Provient de la Monnaie à Utrecht. 1884.

HOOGSTRATEN. Attribué à **Dirck van Hoogstraten,** peintre hollandais, né en 1595 à Anvers, mort le 20 décembre 1640 à Dordrecht. D'abord orfèvre et graveur; plus tard peintre. Il fit plusieurs voyages en Allemagne et en Italie mais travailla surtout à La Haye et à Dordrecht.

689. (159b). **Paysage aux bords d'une rivière.**
h. 0.41, l. 0.545. P. signé *D. v. H.*
Vente Van Lerius, Anvers, 1884. frs. 200.
Se pourrait-il que ce fut une oeuvre du peintre bruxellois *Daniel van Heyl,* qui a la même signature?

HOOGSTRATEN. Samuel van Hoogstraten, peintre hollandais, né le 2 août 1626 à Dordrecht, où il mourut le 19 octobre 1678. Elève de son père Dirck van Hoogstraten; plus tard de Rembrandt à Amsterdam. En 1651—1653 il visita Vienne, Rome etc. en 1666 l'Angleterre; en 1668 il se trouvait à La Haye. Depuis 1668 jusqu'à sa mort à Dordrecht, où il fut Prévôt de la Monnaie.

690. (160). **Le convive indigne.**
(Evangile selon St.-Matth. 22, 11—13.)
h. 1.12, l. 1.54. T. Fh. 0.97.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.
Acheté en 1802 comme *Eeckhout* avec une église par *Van Vliet.* *f* 1280. Probablement *pas* par Hoogstraten.

691. (161). **Portrait de Mattheus van den Brouck, Conseiller de la compagnie des Indes,**
mort en 1685 à Dordrecht, sa ville natale.
h. 1.39, l. 1.06. T. gr. nat. signé *S. v. H. Ao.* 1670.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

692. La malade.
h. 0.67, l. 0.55. T. Fh. 0.39. signé *S. v. H.*
Vente Faesch, 1833, *f* 850.
Collection Van der Hoop, No. 65.

HOUBRAKEN. Arnold Houbraken, peintre hollandais, baptisé le 28 mars 1660 à Dordrecht, mort à Amsterdam le 14 octobre 1719. Elève de S. van Hoogstraten; domicilié à Dordrecht. Il fut inscrit comme bourgeois de la ville d'Amsterdam le 8 octobre 1710.

693. Un atelier de peintre.

h. 0.48, l. 0.18. P. Fh. 0.16 signé *AN. Houbrake pinxit.*
Vente 1841. *f* 306.
Collection Van der Hoop, No. 66.

HOVE. Bartholomeus Johannes van Hove, peintre hollandais, né le 28 octobre 1790 à La Haye, où il mourut le 8 novembre 1880. Elève de Johannes Hendricus Adrianus Albertus Breckenheymer.

694. Vue de ville.

h. 0.67, l. 0.84. T. signé *B. van Hove* 1827.

HUCHTENBURGH. Johan van Huchtenburgh, peintre hollandais, né en 1646 à Harlem, mort en 1733 à Amsterdam. Elève de Thomas Wyck à Harlem, ensuite en Italie et à Paris (vers 1667) sous l'influence de A. F. van der Meulen. Il prit Wouwerman pour son modèle. En 1670 de retour en Hollande, en 1681 à Amsterdam; mais en 1708—1709 il était au service du Duc de Savoie en Italie. En 1719 à La Haye, enfin à Amsterdam.

695. (162). **Portrait du Stadhouder Guillaume III d'Orange.**

né le 14 novembre 1650, mort le 8 mars 1702.
h. 0.775, l. 0. 625. T. Fh. 0.63.
Vente Me. M. C. van Hall, 1858. *f* 133.

696. (163). **Charge de cavalerie.**

h. 0.57, l. 0.73. T. Fh. à cheval 0.07. signé *J. v. Huchtenburgh.*
Acheté comme représentant la bataille sur la Boyne pour *f* 300 en 1806.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

HUE. Lambertus d'Hue, peintre hollandais, né à Amsterdam? en 1623, mort après 1678 à . . . Il travaillait à Amsterdam environ 1653 et après 1665, à La Haye en novembre 1664; depuis 1667—1678 de nouveau à Amsterdam.

697. Portrait de Margaretha Munter, épouse de Jacobus Trip.

h. 1.09, l. 0.93. T. signé *Lambertus d'Hue fecit* 1668.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

HULST. Jan Baptist van der Hulst, peintre flamand, né en 1790 à Louvain, mort à La Haye en 1862. Elève de J. G. Geedts.

698. Portrait de S. M. Guillaume I, Roi des Pays-Bas.

Buste.
né à La Haye le 24 août 1772, mort à Berlin le 12 décembre 1843.
h. 0.72, l. 0.61. T. gr. nat. signé *V. d. Hulst f* 1833.

699. Portrait de S. M. Wilhelmina, Reine des Pays-Bas, épouse de Guillaume Ier. Buste.
née à Berlin le 18 novembre 1774, morte à La Haye le 12 octobre 1837.
h. 0.72, l. 0.61. T. gr. nat. signé *V. d. Hulst* 1833.
Collection Van der Hoop, Nos. 200 et 201.

HULSWIT. Jan Hulswit, peintre hollandais, né à Nieuwer-Amstel le 11 avril 1766, mort à Amsterdam le 8 août 1822. Elève de P. Barbiers Pz.

700. Paysage du Gooy.
h. 0.35, l. 0.43. P. signé *J. H.* 1807.
Exposition d'Amsterdam, 1820. Acheté pour *f* 175.

701. Porte d'une ville.
h. 0.28, l. 0.38. P. signé *J. Hulswit* 1807.

702. Paysage.
h. 0.64, l. 0.87. T. signé *J. H.* 1813.
Don du cercle Arte et Amicitia.
Collection d'art contemporain.

HUMBERT DE SUPERVILLE. David Pierre (Giottin) Humbert de Superville, savant et peintre hollandais, né le 18 juillet 1770 à La Haye, mort le 9 janvier 1849 à Leyde. Etabli à Leyde. Il écrivit des études sur l'art et fit un voyage en Italie.

703. Portrait de Johan Melchior Kemper, jurisconsulte et homme d'état,
né à Amsterdam le 26 avril 1766, mort à Leyde le 20 juillet 1824.
h. 0.36, l. 0.275. P. signé *Nov.* 1813.
Don des héritiers de Mad. Elisabeth Kemper, 1871.

HUYSUM. Jan van Huysum, peintre hollandais, né le 15 avril 1682 à Amsterdam, où il mourut le 7 fevrier 1749. Elève de son père Justus van Huysum, bon peintre de fleurs dont on trouve plusieurs tableaux à Schwérin. Les deux peintres vécurent à Amsterdam.

704. (164). **Paysage arcadien.**
h. 0.56, l. 0.67. C. Fh. 0.05. signé *Jan van Huysum fecit.*
Collection Van Heteren, 1809.

705. (165). **L'offrande.**
h. 0.56, l. 0.67. C. Fh. 0.06. signé *Jan van Huysum fecit.*
Collection Van Heteren. 1809.

706. (166. **Fruits.**
h. 0.50, l. 0.42. C. gr. nat. signé *Jan van Huysum fecit.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 3610.

707. (167). **Fleurs.**
h. 0.78, l. 0.59. P. gr. nat. signé *Jan van Huysum fecit* 1723.
Collection Van Heteren, 1809.

708. Fleurs.
h. 0.78, l. 0.61. T. gr. nat. signé *Jan van Huysum fecit.*
Acheté de M. C. J. Nieuwenhuis, 1850. *f* 4000.

709. Fleurs et fruits.
h. 0.55, l. 0.51. P. gr. nat. signé *Jan van Huysum fecit.*

Collection Van der Hoop, Nos. 67 et 68.

ISRAËLS. Jozef Israëls, peintre hollandais, né à Groningue le 27 janvier 1824. Elève de Jan Adam Kruseman.

710. Seule au monde.
h. 0.90, l. 1.40. T. signé *Josef Israëls.*
Exposition universelle de Paris, 1878. Acheté pour *f* 5000.

711. Le long du cimetière.
h. 2.39, l. 1.745. T. signé *Josef Israëls Amsterdam.* 1856.
Prêt de la ville d'Amsterdam.

712. Marguérite de Parme et Guillaume le Taciturne.
h. 1.21, l. 1.66. T. signé *Josef Israëls.* 1855.
Don de M. C. Becker.
Collection d'art contemporain.

ÉCOLE ITALIENNE. Copie d'après le TITIEN?

713. Allégorie.
La Sainte-Vierge, accompagnée de St.-Jean-Baptiste, St.-Joseph, l'ange Gabriel et St.-Cathérine.
h. 1.35, l. 1.68. T. Ht. 0.19.
Collection Van der Hoop, No. 221.

ÉCOLE ALLEMANDE. Seconde moitié du XVIIe siècle.

714. (539). **La vanité.**
h. 1.24, l. 0.98. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808.
Antérieurement attribué à Ribera (le Spagnolet)), mais plutôt une imitation allemande.

ÉCOLE ITALIENNE. Milieu du XVIIe siècle.

715. (537). **St.-Jean-Baptiste.**
h. 0.71, l. 0.50. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

ÉCOLE ITALIENNE. École de Ferrare, environ 1530.

716. (536). **Le Mariage de la Ste.-Vierge.**
h. 0.46, l. 0.55. T. Fh. 0.32.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

ISACSZ. Isaec Isacsz. ou **Isacsen,** peintre hollandais, né en 1599 à Amsterdam où il mourut après 1648. Imatriculé en 1622—1623 dans la gilde de St.-Luc à Anvers. Il peignit à Anvers, en Danemarck et surtout à Amsterdam sous l'influence d'artistes comme Lastman, Moeyaert, etc. Fils et probablement élève du peintre Pieter Isaecsz.

(Suite et fin de la première.)

717. (167a.) **Abimélech rend Sarah à Abraham.**
h. 0.95, l. 1.28. T. signé *Isaac Isacsen fecit Ao.* 1640.
Don de M. A. Bredius 1884. Antérieurement dans la collection Dahl à Düsseldorf.
A Copenhague un tableau signé *Isac Isacs. fecit Antwerpen* 1622.

JACOBSZ. Dirck Jacobsz, peintre hollandais, né à Amsterdam? vers la fin du XVe siècle, enterré à Amsterdam le 9 septembre 1567. Probablement élève de son père Jacob Cornelisz. van Oostsanen.

718. (167b). **Tableau de garde civique avec douze personnages.**
h. 0.91, l. 1.75. P. gr. nat. signé *D. I.* (entre ces initiales la marque de famille de son père). 1563.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

719. (167c). **Tableau de garde civique à dix-sept personnages. Les deux volets chacun avec sept portraits ont été ajoutés ultérieurement.**
h. 1.18, l. 3.37. P. gr. nat. signé comme le No. précédent, avec *Anno Domini* 1529.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

JANSON. Johannes Janson, peintre hollandais, né le 17 avril 1729 à Ambon (Moluques), mort à Leyde le 1 août 1784. Domicilié à Leyde.

720. (168). **Le château de Heemstede.**
h. 0.67, l. 0.87. T. Fh. 0.05. signé *J. Janson f.* 1766.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

JANSON. Johannes Christiaan Janson, peintre hollandais, né en 1763 à Leyde, mort à La Haye le 17 octobre 1823. Elève de son père Jacobus Janson.

721. La mère de famille.
h. 0.46, l. 0.37. P. Fh. 0.26.
Collection Van der Hoop, No. 69.

722. Les bons voisins.
h. 0.61, l. 0.46. P. signé *J. C. Janson.*

JARDIN. Karel du Jardin, peintre hollandais, né en 1622 à Amsterdam, mort à Venise le 20 novembre 1678. Elève de Berchem; suivant pendant son séjour à La Haye (1656—1659) la manière de Potter. Jeune, il visita l'Italie; à Rome il reçut le surnom de Bokkebaard (barbe de bouc) depuis 1656 jusqu'en 1659 à La Haye, ensuite à Amsterdam et vers 1675 pour la seconde fois en Italie.

723. (169). **Portrait du maître.**
h. 0.26, l. 0.20. P. Ht. 0.08. signé *K. Du Jardin f.* 1660.
Vente Muller 1827. *f* 1600.

724. (170). **Les Régents de la maison de correction, 1669.**
h. 0.223, l. 0.387. T. gr. nat. signé *Karel : Du : Jardin : fec. Anno* 1669.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

725. (171). **Portrait de Gerard Reinst, célèbre collectionneur de tableaux et d'objets d'art à Amsterdam,**
Conseiller et échevin de la ville d'Amsterdam en 1646 et 1650, il mourut le 29 juin 1658.
h. 1.25, l. 1.03. T. gr. nat. signé *K. du Jardin fc.*
Acheté en 1815. *f* 1000.

726. (172). **Paysage italien avec des animaux.**
h. 0.36, l. 0.475. P. Fh. 0.14. signé *K. du Jardin fc.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

727. (173). **Un trompette à cheval.**
h. 0.42, l. 0.33. T. Fh. 0.12. signé *K. du Jardin f.*
Collection Van Heteren. 1809.

728. (174). **Les muletiers.**
h. 0.32, l. 0.42. C. H. âne 0.13. signé *K. du Jardin fc.*
Collection Van Heteren. 1809.

729. (175). **Le laboureur dans sa métairie.**
h. 0.34, l. 0.45. T. Fh. 0.055. signé *Du Jardin fc.* 1655.
Collection Van Heteren. 1809.

730. Portrait d'homme.
h. 1.28, l. 1.04, T. Fh. gr. nat. signé *K. du Jardin f.* 1670.
Acheté en 1845. *f* 4500.
Collection Van der Hoop, No. 70.

731. Paysage.
h. 0.51, l. 0.45. T. Fh. 0.12 signé *K. du Jardin f.*
Vente Duchesse de Berry, 1837. *f* 4000.
Collection Van der Hoop, No. 71.

Copie d'après **KAREL DU JARDIN**:

732. Paysage.
h. 0.44, l. 0.59. T. Fh. 0.16. avec une signature fausse *K. du Jardin fc.*
Collection Van der Hoop, No. 193.

JELGERHUIS. Johannes Jelgerhuis Rienksz, peintre hollandais, né le 24 septembre 1770 à Leeuwarde, mort à Amsterdam le 6 octobre 1836. Elève de son père R. Jelgerhuis et de P. Barbiers Pz. Depuis 1806 acteur au théâtre d'Amsterdam; simultanément peintre et graveur assez fertile. Domicilié à Amsterdam.

733. (176). **La librairie de Pieter Meijer Warnars au Vijgendam à Amsterdam.**
Ce libraire, qui naquit à Amsterdam le 18 février 1792 et mourut à Brummen le 10 septembre 1869, publia en 1827 un livre du peintre avec des lithographies de sa main.
h. 0.47, l. 0.57. T. Fh. 0.13. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1820.
Voir le No. 509.
Legs de Mlle. G. Meyer Warnars, 1878.

734. La porte de Leyde à Amsterdam, démolie en 1862.
h. 0.48, l. 0.38. T. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1813.

735. Vue de ville à Delft.
h. 0.28, l. 0.31. T. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1826.

736. Le petit marché aux poissons, à Amsterdam.
h. 0.36, l. 0.46. T. signé *J. Jelgerhuis Rz.* 1828.

JONG. Pieter de Josselin de Jong, peintre hollandais, né à le 2 août 1861 à St.-Oedenrode, élève de P. Slager et de l'académie d'Anvers. Actuellement à La Haye.

736a. Portrait de S. M. Guillaume III, roi des Pays-Bas,
né à Bruxelles le 19 février 1817.
h. 0.55, l. 0 41.
peint sur fayence et cuit dans la fabrique Rozenburg à la Haye en 1887.
Acheté en 1887, *f* 200.

JONGH. Ludolf (Leuff) de Jongh, peintre hollandais, né à Overschie en 1616, mort à Hillegersberg en 1697. Elève de Cornelis Saftleven à Rotterdam, ensuite d'Anth. Palamedes à Delft et de Jan van Bijlert à Utrecht. De 1635—1642 en France; plus tard toujours dans les environs de Rotterdam.

737. (177). **Portrait du Vice-Amiral Jan van Nes,**
né à Rotterdam, où il fut baptisé le 26 avril 1631 et enterré le 6 juin 1680.
h. 1.09, l. 0.86. T. gr. nat. signé *L. D. Jongh Ao.* 1666.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Voir le No. 470.

738. (178). **Portrait d'Aletta van Ravensburgh,**
épouse de Jan van Nes, née en 1635 à Rotterdam, où elle fut enterrée le 25 novembre 1677.
h. 1.09, l. 0.86. T. gr. nat. signé *L. D. Jongh f.* 1668.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

739. Tableau de famille.
h. 0.72, l. 0.62. T. Fh. 0.35. signé *L. de Jongh* 1673.
Acheté dans la vente J. M. de Boer 1840 *f* 1200 comme *De Musscher.*
Collection Van der Hoop, No. 103.

JONGHE. Jan Baptiste de Jonghe, peintre flamand, né á Courtray le 8 janvier 1785, mort à Anvers en 1844. Elève de Balthasar Paul Ommeganck.

740. Un jour de marché à Courtray.
h. 0.38, l. 0.32. P. signé *J. B. de Jonghe.* 1828.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1828. pour *f* 300.

JORDAENS. Jacob Jordaens, peintre flamand, né le 19 mai 1593 à Anvers où il mourut le 19 octobre 1678. Elève d'Adam van Noort à Anvers, où il travailla.

741. (475). **Un Satyre.**
h. 1.36, l. 1.73. T. gr. nat.
Vente Stinstra. 1822. *f* 360.

742. (475a). **Le statère dans la bouche du poisson.**
Ev. St.-Matthieu 17 : 27.
h. 1.145, l. 1.95. T. signé *J. JOR. fc.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du dépôt de mendicite.

KALFF. Willem Kalff, peintre hollandais, né en 1621 ou 1622 à Amsterdam, enterré dans la même ville dans la Zuiderkerk le 3 août 1693. [1]) Elève de Hendrick Pot. Vécut à Amsterdam.

743. (179). **Nature morte.**
h. 0.69, l. 0.60. T. gr. nat.
Vente A. J. Brandt. 1821. *f* 25.

KAMPER. Gotthart (Godart) Kamper, né à Düsseldorf en 1614, mort à Leyde en 1679. Il était un des premiers membres de la gilde de St.-Luc à Leyde en 1648; entre 1658 et 1674 il travaillait ailleurs, e. a. à Amsterdam et à Naarden, où se trouve encore un tableau de régents de 1663. De retour à Leyde 1674—1679. On connaît des sujets galants de ce maître datés de 1638.

744. (179a). **Portrait de femme.**
h. 0.88, l. 0.66. P. signé *Aet. 60. G. Kamper. f.* 1656.
Don de M. A. Bredius. 1884.

KARSSEN. Kasparus Karssen, peintre hollandais, né le 2 avril 1810 à Amsterdam. Elève de P. G. Westenberg.

745. Intérieur de l'ancienne bourse à Amsterdam.
h. 0.86, l. 0.108. T. Fh. 0.235.
Acheté du peintre en 1837. *f* 700.
Collection Van der Hoop No. 72.

KATE. Herman Frederik Carel ten Kate, peintre hollandais, né à La Haye le 16 février 1822. Elève de Cornelis Kruseman.

746. L'Antichambre.
h. 0.63, l. 0.90. T. signé *Herman ten Kate. ft.*
Acheté à l'exposition d'Arti et Amicitiae de 1867. *f* 1300.

KELLEN. David van der Kellen Jr., peintre hollandais, né à Utrecht le 2 janvier 1827. Elève de B. van Straaten, W. P. Hoevenaar, D. v. d. Kellen et de J. A. Kruseman Jz.

747. Intérieur du 17e Siècle. Souvenir de l'Exposition rétrospective d'Amsterdam en 1883.
h. 0.63, l. 0.52. P. signé *v. d. Kellen.*
Don de M. J. J. Bredius.
Collection d'art contemporain.

KESSEL. Johan van Kessel, peintre hollandais, né en 1641 ou 1642 à Amsterdam, où il fut enterré le 24 décembre 1680. Excellent sectateur (et probablement élève) de Jacob van Ruisdael; domicilié à Amsterdam.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

748. (180). **Une forêt.**

h. 0.56, l. 0.715. T. Fh. à cheval 0.05. signé *J. van Kessel.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

749. (180a). **Le torrent.**

h. 0.90, l. 0.73. T. signé *J. van Kessel.*
Legs Van de Poll. 1880.

KESSEL. Jan van Kessel, peintre flamand, né à Anvers le 5 avril 1626, mort dans la même ville au mois d'avril 1679, travaillait dans sa ville natale. Elève de Simon de Vos et de Jean Brueghel II.

750. (475b). **Fruits et insectes.**

h. 0.15, l. 0.145. C. signé *J. van Kessel. f.*
Acheté en 1883 pour la somme de *f* 71.95.

Attribué à **Jan van Kessel:**

751. (475c). **Une dame près d'une table avec des fruits, etc.**

h. 0.22, l. 0.22. C. signé (faux?) *AS.* (accolés).
Acheté en 1822. *f* 200.
Ce tableau quoiqu'attribué à *Anna Maria van Schurman* devrait être donné à un peintre flamand, comme *Jan van Kessel.*

KETEL. Cornelis Ketel, peintre hollandais, né le 18 mars 1548 à Gouda, enterré le 8 août 1616 dans l'Ancienne église à Amsterdam. [1]) Pendant un an (1565) élève d'Anthony Blocklandt à Delft; en 1566 en France, en 1568 de retour à Gouda, en 1573 à Londres où la Cour l'estima beaucoup; depuis 1581 à Amsterdam, où il peignit quantité de portraits et plusieurs groupes d'arquebusiers. Après 1599 il s'habitua à peindre avec les doigts, sans pinceaux et depuis 1600 même avec les pieds.

752. (181). **Portrait de Jacob Bas Claesz, en 1580 échevin, en 1581 bourgmestre d'Amsterdam.**

enterré à Amsterdam le 15 novembre 1589.
h. 0.48, l. 0.36. P. gr. nat.
No. 752 et 753 legs de Mad. Vve. Ryswyck Balguerie. 1823.

753. (182). **Portrait de Grietje Pietersdr. Codde épouse de Jacob Claesz Bas.**

Même mesures et provenance que le No. 752.
NB. Ces portraits sont malheureusement trop ruinés pour donner une juste idée du talent de cet artiste. M. Gevers à La Haye possède deux portraits magnifiques, bien conservés, qui montrent mieux ses grandes qualités.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

754. (182a). **La compagnie du capitaine Dirk Jacobsz. Rosecrans, assemblée dans le Doelen des arbalétriers, 1588.**
h. 2.06, l. 4.07. T. gr. nat signé *C. Ketel. Anno* 1588.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du grand conseil de guerre à l'ancien Hôtel-de-Ville. Provenant du Doelen des arbalétriers.

755. (182b). **Réunion de gardes civiques; vingt-deux personnages.**
h. 1.65, l. 4.87. T. gr. nat. daté 1596.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

Attribués à **CORNELIS KETEL:**

756. (182c). **Réunion de gardes civiques; vingt-huit personnages.**
h. 1.60, l. 3.63. P. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement devant le cabinet de curiosités dans l'ancien Hôtel-de-Ville.

757. (182d). **Banquet de gardes civiques; vingt-trois personnages.**
h. 2.17, l. 5.32. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

758. (182e). **Le capitaine Dirck Jacobsz. Rosecrans et le lieutenant.... Ruysch avec leurs arquebusiers.**
h. 1.22, l. 2.35. P. gr. nat. signé 1584.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Doelen des arquebusiers.

759. (182f). **Réunion de gardes civiques; vingt-quatre personnages.**
h. 1.55, l. 2.30. P. gr. nat. signé 1588.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Jadis dans le portail de la chambre du petit conseil de guerre à l'ancien hôtel-de-ville.

760. Portrait de Pieter Kies, bourgmestre de Harlem, 1572—1594.
h. 0.94, l. 0.79. P. *Kiest het best. Ao.* 1596. *Aet.* 60.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

ECOLE DE COLOGNE. Chef-d'oeuvre du peintre connu en Allemagne sous le nom: **Le maître de la mort de la Ste.-Vierge (Meister des Todes Mariae)** qui travaillait environ 1512—1530.

761. (519). **Portrait d'homme.**
h. 0.56, l. 0.42. P. Ht. 0.14.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

KEULTJES. Gerrit Laurens Keultjes, peintre hollandais, né à Utrecht le 10 août 1786, mort.... Il visita les côtes de la Méditerranée et travailla dans sa ville natale.

761a. Alger attaqué par la flotte anglo-hollandaise, 1816.

h. 0.59, l. 0.84. T. signé *G. L. Keultjes.* 1817.
Provient du Ministère de Marine à La Haye.

KEYSER. Thomas de Keyser, peintre hollandais, né en 1596 ou 1597 à Amsterdam, où il fut enterré le 7 juin 1667. Il était le second fils du célèbre architecte et sculpteur Henrick de Keyser, l'auteur du tombeau du Prince Guillaume le Taciturne à Delft. Probablement élève de Corn. van der Voort. Il peignait de 1619—1667 à Amsterdam. C'est lui surtout qui exerça la plus grande influence sur Rembrandt lorsque celui-ci se fixa définitivement à Amsterdam (1631).

762. (183). **Portraits de Rombout Hogerbeets (?) de son épouse et de ses enfants.**

Hogerbeets naquit le 24 juin 1561 et mourut (depuis 1618 prisonnier d'état) au château Ter Weer près de Wassenaar le 7 Sept. 1625.
h. 0.49, l. 0.44. P. Fh. 0.32. signé du monogramme *T. D. K.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

763. (184). **Portrait du Lieutenant-Amiral Pieter Pietersz Hein,**

né à Delfshaven le 27 novembre 1577, tué devant Dunkerque le 18 juin 1629.
h. 0.59, l. 0.48. T. gr. nat.
Vente Me. M. M. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 130.

764. (185). **Portraits de l'Amiral Pieter Pietersz Hein et de sa famille.**

NB. La tête de Piet Hein a été peinte plus tard sur un autre portrait; ce n'est pas la famille du célèbre amiral, qui n'a jamais eu d'enfants.
h. 0.65, l. 0.79. P. Fh. 0.36.
Acheté 1866. *f* 380.

765. (185a). **Portrait de Pieter Schout, drossart de Hagestein,**

né à Utrecht le 14 septembre 1640, mort le 29 mai 1669.
h. 0.84, l. 0.68. C. sur P. Fh. à cheval 0.415. signé du monogramme *T. D. K. f.* 1660.
Le poète Jan Vos célèbre ce portrait.
Legs Van de Poll 1880.

766. (185d). **La leçon d'anatomie du docteur Sebastiaen Egbertsz. de Vrij, 1619.**

h. 1.29, l. 1.81. T.
Ce tableau — la première oeuvre connue du maître — a été peint probablement à l'occasion de l'inauguration de la chambre de la corporation des chirurgiens comme salle d'anatomie. 1619.

767. (185e). **Réunion de gardes civiques; seize personnages en pied. La compagnie du capitaine Allart Cloeck et de son lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans 1632.**

h. 2.18, l. 3.50. T. gr. nat. signé *T. D. K.* (accolés) 1632.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle du grand conseil de guerre à l'ancien hôtel-de-ville.

768. (185f). **La compagnie du capitaine Jacob Symonsz. de Vries et du lieutenant Dirck Graeff, 1633. Vingt-trois personnages.**

h. 1.95, l. 6.05. T. gr. nat. signé *T. D. K.* (en monogramme) 1633.
Propriété de la ville d'Amsterdam, etc.

769. (62). **Famille hollandaise.**

h. 0.97, l. 1.31. T. Fh. 0.68.
Acheté en 1827 de Made. Schol à Amsterdam. *f* 600.
Une note sur le revers de ce chef-d'oeuvre nous apprend qu'il réprésente la famille Meebeek Cruywaghen dans sa campagne près d'Amsterdam.

KEYSER. Willem de Keyser, statuaire et peintre hollandais, né en 1603 à Amsterdam, mort à (?) après 1680. Domicilié à Amsterdam; depuis 1658 à Londres, en 1680 à La Haye. Ses tableaux sont rares.

770. Portrait d'un vieillard.

h. 0.26, l. 0.20. P. Ht. 0.07.
Collection Van der Hoop No. 202.

KEIJSER. Nicaise de Keijser, peintre flamand, né le 26 août 1813 à Santvliet, mort à Anvers le 16 juillet 1887; élève de Jacob Jacobs et de M. J. van Bree.

771. Le comte Everard de Würtemberg.

h. 1.22, l. 0.94. T. gr. nat.
Acheté du peintre en 1852. *f* 1900.
Collection Van der Hoop No. 203.

KLINKENBERG. Johannes Christiaan Karel Klinkenberg, peintre hollandais, né à La Haye le 14 janvier 1852. Elève de Christoffel Bisschop.

772. Le marché à Nimègue.

h. 0.65, l. 1.30. T. signé *Klinkenberg.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam en 1877. *f* 1600.

773. Episode du siége de Leyde.

h. 1.96, l. 3.07. T. signé *Klinkenberg.*
Collection d'art contemorain.

KLOMP. Albert Jansz Klomp, peintre hollandais, né en 1618 à Amsterdam, où il mourut le 20 décembre 1688. Sectateur de Potter. Ne travailla qu'à Amsterdam.

774. Bétail.
h. 0.68, l. 0.54. T.

775. Paysage avec bétail.
h. 0.27, l. 0.34. T. Ha. 0.075.
Vente à Utrecht 1836. *f* 126.

776. Paysage avec bétail.
h. 0.27, l. 0.34. T. Ha. 0.06. signé *A. Klomp.*
Vente Utrecht 1836. *f* 150.

Collection Van der Hoop No. 73, 74 et 75.

KNELLER. Sir Godfried Kneller, peintre allemand-hollandais, né à Lübeck le 8 août 1646, mort à Londres le 27 octobre 1723. Elève de Ferdinand Bol — peut-être aussi de Rembrandt en 1668 — à Amsterdam. En 1672 il fit un voyage en Italie. Depuis 1674 à Londres; après 1689 peintre du Roi Guillaume III qui le nomma chevalier.

777. (185g). **Portrait de Cornelis de Bruyn, peintre et explorateur,**
né à La Haye en 1624, mort à Utrecht en 1719.
h. 0.695, l. 0.58. T.
Don de M. A. Willet, 1885.

KNIP. Josephus Augustus Knip, peintre hollandais, né à Tilbourg le 3 août 1777, mort à Berlicum le 1 octobre 1847. Elève de son père Nicolaas Frederik Knip.

778. Paysage italien.
h. 0.89, l. 1.09. T. signé *J. A. Knip* 1818.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1818. *f* 600.

KNIP. Madame Henriëtte Ronner-Knip, peintre hollandaise, née le 31 mai 1821 à Amsterdam. Elève de son père J. A. Knip.

779. Une chatte avec ses petits.
h. 0.51, l. 0.39. P. petite gr. nat.
Acheté de M. P. v. Genabeth 1845. *f* 95.
Collection Van der Hoop No. 76.

780. Trois contre un.
h. 0.78, l. 1.23. T. signé *Henriette Ronner.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam 1868. *f* 1200.

KNOLL. François Cornelis Knoll, peintre hollandais, né à Rotterdam en 1771 ou 1772, mort à Utrecht le 23 mars 1827.

781. Ecurie.
h. 0.42, l. 0.50. P. signé *F. C. K.* 1824.
Don de la fille du peintre Mad. W. C. J. Visscher, née A. E. Knoll 1848.

KOBELL. Johannes Kobell, peintre hollandais, né à Delfshaven en 1779, mort à Amsterdam le 23 septembre 1814. Elève de Willem Rutgaart van der Wall.

782. Paysage en Gueldre.
h. 0.92, l. 1.25. T. signé *J. Kobell.*
Provient du Pavillon de Harlem 1809.

783. Boeufs dans la prairie.
h. 0.64, l. 0.81, T. signé *J. Kobell f* 1806.
Acheté en 1820.

784. Paysage avec bétail.
h. 0.44, l. 0.58. P. Fh. 0.08. signé *J. Kobell.* 1804.
Collection Van der Hoop, No. 77.

KOBELL. Jan Kobell, peintre hollandais, selon Immerzeel né le 18 avril 1800 à Rotterdam, où il mourut le 8 novembre 1838.

785. La traite des v. aches.
h. 0.23, l. 0 29. P. signé *J. Kobell.*
Acheté en 1830.

KOEDYCK. J. . . . . Koedyck, peintre hollandais, probablement natif d'Amsterdam, sur lequel on ne grossède ancum renseignement biographique. Un tableau à St.-Petersbourg est signé J. Koedyck *f* 1650.

786. (186). **Portrait d'un amiral,** peut-être celui du Lieutenant-amiral **Hendrik Cornelisz Loncq,**
né à Rozendaal en 1568.
h. 0.45, l. 0.36. P. Fh. 0.43.
Provient du Musée Nat., de La Haye, 1808.

KOEKKOEK. Barend Cornelis Koekkoek, peintre hollandais, né le 11 octobre 1803 à Middelbourg, mort à Clèves le 5 avril 1862. Elève de son père J. H. Koekkoek.

787. Paysage d'hiver.
h. 0.60, l. 0.73. T. Fh. 0.06. signé *B. C. Koekkoek f.*
Vente A. Brondgeest, 1838. *f* 375.

788. Paysage italien.
h. 0.61, l. 0.53. T. Fh. 0.10. signé *B. C. Koekkoek fecit* 1848.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1838, *f* 1000.

Collection Van der Hoop Nos. 78 et 79.

KOETS. Roelof Koets (de Zwolle), peintre hollandais, né à Zwolle vers 1645? enterré dans la même ville le 28 juin 1725. Elève de Terborch. Il travailla dans sa ville natale, les provinces septentrionales, à Middelbourg et temporairement (1690) à La Haye.

789. (186a). **Portrait d'un pasteur.**
h. 0.38, l. 0.32. T. signé *aetat XXXV Ao* 1668. *R. Koets.*
Acheté en 1883, *f* 34.50.

KONINCK. Philips de Koninck, peintre hollandais, né le 5 novembre 1619 à Amsterdam, où il fut enterré le 4 octobre 1688 [1]) Elève de Rembrandt; domicilié à Amsterdam. Il voyagea beaucoup.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

790. (187). **Paysage.**
h. 0.90, l. 0.109. T. signé *P. Koninck* 1676.
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

791. (188). **La lisière d'un bois.**
h. 1.35, l. 1.63. T. Fh. 0.07
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 310.

KONINCK. Salomon Koninck, peintre hollandais, né en 1609 à Amsterdam où il fut enterré le 8 août 1656. Elève de David Colyns, François Venant et Claes Moeyaert à Amsterdam, où il travailla et se forma sous l'influence de Rembrandt.

792. (21). **Le vieux savant.**
h. 0.40, l. 0.33. P. Fh. 0.14.
Acheté comme *Bega* en 1808 dans la vente G. v. d. Pot. Rotterdam, *f* 195.

KOOI. Willem Bartel van der Kooi, peintre hollandais, né le 13 mai 1768 à Augustinusga, mort à Leeuwarde le 14 juillet 1836. Elève de Frans Swart, J. Verrier, et H. W. Beekkerk à Leeuwarde. En 1804 à Dusseldorf; domicilié à Leeuwarde.

793. (189). **Portrait de Wolfgang Wilhelm, Paltzgrave de Neubourg.**
h. 1.46, l. 1.16. T. gr. nat.

794. (190). **Portrait d'homme.**
h. 1.46, l. 1.16. T. gr. nat.

795. (191). **Portrait de femme.**
h. 1.46, l. 1.16. T. gr. nat.
Ces trois copies d'après Van Dyck, peints à Dusseldorf en 1804, furent offertes en 1869 au Musée par le fils du peintre, Me. H. v. d. Kooi.

796. (56). **Portraits des peintres Willem Bartel van der Kooi et Dirk Jacobs Ploegsma** (né à Leeuwarde le 19 février 1769, mort dans la même ville en 1791).
h. 1.20, l. 0.93. T.
Don de Me. H. van der Kooi, en 1869.

797. Le billet doux.
h. 1.28, l. 1.05. T. Peint en 1808.
A l'exposition d'Amsterdam de 1808 ce tableau obtint le prix de fl. 2000 — promis par le Roi de Hollande Louis Napoléon — la famille le retira en 1846 à *f* 150, lors de la vente de l'héritage du peintre.
Don de Me. H. van der Kooi, 1869.

798. Portrait de Johannes Kobell,
peintre de paysage et de bétail. Voir le No. 782.
h. 0.70, l. 0.65. T. signé *W. B. v. d. Kooi. Pinx.* 1811.
Acheté en 1876 pour *f* 125.

799. Le morceau de piano interrompu.
h. 1.45, l. 1.16. T.
Don de Me. H. van der Kooi, 1869.

KORFF. Alexander Hugo Bakker Korff, peintre hollandais né le 31 août 1824 à La Haye, mort le 28 janvier 1882 à Leyde. Élève de C. Kruseman et des Académies de La Haye et d'Anvers. Depuis 1856 à Leyde.

800. Sous les palmiers.
h. 0.16, l. 0.13. P. signé *A. H. Bakker Korff*, 1880.
Acheté en 1881, *f* 1000.

KOSTER. Everhardus Koster, peintre hollandais, né le 22 février 1817 à La Haye. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove.

801. Amsterdam.
h. 0.90, l. 1.70. T. signé *E. Koster f.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1877, pour *f* 1600.

KRUSEMAN. Cornelis Kruseman, peintre hollandais, né à Amsterdam le 25 septembre 1797, mort à Lisse le 13 octobre 1857. Elève de C. H. Hodges et de J. A. Daiwaille.

802. Une vieille femme qui lit.
h. 0.32, l. 0.27. P. Ht. 0.07.
Collection Van der Hoop, No. 80.

803. Bonheur de famille.
h. 0.48, l. 0.39. P. signé *C. Kruseman F.* 1817.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1817, pour *f* 300.

804. Le départ de Philippe II des Pays-Bas, août 1559.
h. 2.69, l. 1.98. T. signé *C. Kruseman ft.* 1832.
Exposition de La Haye de 1833. Acheté en 1840 pour *f* 2500.

805. Dévotion.
h. 1.50, l. 1.20. T. signé *C. Kruseman F. Roma.*
Acheté à l'xposition de La Haye de 1843. pour *f* 1200.

806. Conformité de sentiments.
h. 1.00, l. 1.08. T.
Acheté à l'exposition de Harlem de 1825, pour *f* 1300.

807. Le Christ mis au tombeau.
Evangile selon St.-Matthieu XXVII: 57—60.
h. 3.30, l. 2.90. T. signé *Kruseman f. Hagae* 1830.

808. Portrait de Gerrit Carel Rombach, acteur célèbre.
né à.... 1784, mort à Schéveningue le 5 juillet 1833.
h. 0.74, l. 0.61. T. signé *C. Kruseman f.*
Don des héritiers de M. G. C. Rombach, 1864.

KRUSEMAN. Jan Adam Kruseman Jansz., peintre hollandais, né le 12 février 1804 à Harlem, mort dans la même ville le 17 mars 1862. Elève de Cornelis Kruseman et de Jacques Louis David.

809. Le Prophète Elisée et la Sunamite.
II Les Rois IV : 18—36.
h. 1.14, l. 1.11. T. signé *J. A. Kruseman Jz. van Haarlem. f* 1825.
Acheté à l'exposition de Harlem de 1825, pour *f* 600.

810. Jeune fille au repos.
h. 0.66, l. 0.52. T. signé *J. A. Kruseman f.* 1827.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1827, *f* 200.

811. Le cercle de Muiden. Les poètes Hooft, Vondel, Cats e. a. réunis au château de Muiden ; commencement du XVIIe siècle.
h. 1.71, l. 2.60. T. gr. nat.
Acheté du peintre, 1853. *f* 3500.

812. Portrait du collectionneur et donateur du Musée Van der Hoop, M. Adriaan van der Hoop,
né à Amsterdam le 28 avril 1778, mort dans la même ville le 17 mars 1854.
h. 1.23, l. 0.93. T. Fh. gr. nat. *J. A. Kruseman f.* 18..

813. Portrait de Guillaume II, Roi des Pays-Bas.
né à La Haye le 6 décembre 1792, mort à Tilbourg le 17 mars 1849.
h. 1.07, l. 0.83. T. gr. nat. signé *J. A. Kruseman f.*
Acheté du peintre, 1840. *f* 1000.

Collection Van der Hoop, No. 81—83.

KUYL. Gysbert van der Kuyl, peintre hollandais, né à Gouda au commencement du XVIIe siècle, mort dans la même ville en 1673. Elève de Wouter Crabeth le Jeune à Gouda. Il voyagea pendant vingt ans en France et en Italie et se forma sous l'influence de Honthorst et d'Abraham Bloemaert.

814. (191a). **La partie de musique.**
h. 0.88, l. 1.28. T. signé *G. V. K.* (en monogramme) 1652.
Don de M. A. Bredius. 1885.

815. (191b). **Ruse passe force.**
h. 1.62, l. 2.37. T. signé *G. V. K.* (accolés) *f.* 1638.

LACHTROPIUS. Nicolaes Lachtropius, artiste-peintre et peintre de voitures, travaillant à Alfen sur le Rhin, seconde moitié du XVIIe siècle. Plus tard brasseur d'hydromel.

816. (191c). **Tableau de fleurs.**
h. 0.62, l. 0.51. P. signé *N. Lachtropius.* 1667.
Acheté à Bruxelles en 1883, *f* 47.35.

LAEN. Dirk Jan van der Laen, peintre hollandais, né le 16 avril 1759 à Zwolle où il mourut le 26 février 1829.

817. Vue de ville; effet de neige.
h. 0.27, l. 0.34. P. Fh. 0.085.
Collection Van der Hoop, No. 84.

LAIRESSE. Gerard de Lairesse, peintre hollandais, né en 1641 à Liége, enterré à Amsterdam le 21 juillet 1711. Elève de son père Regnier et de Bertholet Flemal à Liége. Vécut à Amsterdam; pendant quelque temps à Bois-le-Duc, Utrecht (1665) et La Haye (1684.)

818. (192). **Le pouvoir légitime.** (Grisaille.)
h. 2.86, l. 2.15. T. gr. nat.

819. (193). **La révolution.** (Grisaille).
h. 2.86, l. 2.15. T. gr. nat.
Les No. 818 et 819, sont cités depuis 1809 dans le catalogue.

820. (194). **Mars, Vénus et Cupidon.**
h. 1.22, l. 0.90. T. Ht. de Mars. 0.10.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

821. (195). **Mars, Vénus et Cupidon.**
h. 1.29, l. 0.93. H. tête de Mars. 0.10. signé *G. Lairesse f.*
Du Musée Nat., La Haye 1808.

822. (196). **Séleucus abdique en faveur de son fils Antiochus.**
h. 0.31, l. 0.46. P. Fh. 0.20. signé *G. Lairesse inv. fecit.*
Collection Van Heteren, 1809.

823. (197). **Diane et Endymion.**
h. 1.70, l. 1.16. Ht. de Diane 0.15.
Probablement du Musée Nat., La Haye, 1808.

824. (197a). **La vertu. Composition allégorique.**
h. 1.32, l. 1.93. T.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

LANDELLE. Charles Landelle, peintre français, né à Laval le 2 juin 1861. Elève de P. Delaroche.

825. Odalisque.
h. 1.33, l. 0.88. T. signé *Ch. Landelle. Alger.* 1881.
Donné à titre de prêt par M. J. H. van Eeghen.

LASTMAN. Claes Pietersz. Lastman, peintre-graveur hollandais, né . . . . ., enterré à Amsterdam le 6 mai 1625. Frère de Pieter Lastman; et

NIEULANDT. Adriaen van Nieulandt, né à Anvers en 1587, mort à Amsterdam en 1658 ou 1659. Elève de Pieter Isaacsz et de François Badens. Travaillait à Amsterdam.
Il a fini ce tableau non achevé à la mort de Lastman.

826. (197b). **Le capitaine Abram Boom et son lieutenant Ant. Oetges avec sept gardes civiques partis pour la défense de Zwolle lors de l'invasion des troupes espagnoles de Lingen dans les Zevenwolden, le 23 septembre 1623.**

h. 2.42, l. 5.67. T. gr. nat.

Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle du grand conseil de guerre à l'ancien Hôtel-de-ville.

LASTMAN. Pieter Pietersz. Lastman, peintre hollandais, né en 1583 à Amsterdam, où il fut enterré le 4 avril 1633. Elève de Gerrit Pietersz à Amsterdam (environ 1602). Il se forma à Rome (vers 1604) sous l'influence d'Elsheimer et de Caravaggio et travailla dans sa ville natale où Rembrandt fut son élève.

827. Le sacrifice d' Abraham. Grisaille.

h. 0.39, l. 0.295. P. signé *P. L.* (accolés).

Rembrandt en 1636 (Munich) Bol en 1646 (Lucques) et un autre élève de Rembrandt (Palazzo Doria à Rome) peignirent ce sujet. Les figures dans ces tableaux sont de grandeur naturelle. Une répétition par *Lastman* lui-même chez Mad. Lacroix à Paris.

Don de M. A. Bredius, 1887.

LAUWERS. Jacobus Johannes Lauwers, peintre flamand, né á Bruges en 1753, mort à Amsterdam le 21 décembre 1800. Elève de l'Academie de Bruges; puis il se forma lui-même.

828. Métairie flamande.

h. 0.64, l. 0.35. T. signé *J. Lauwers fc.* 1799.

Acheté dans une vente publique à Amsterdam en 1829, *f* 45.

LAWRENCE. Sir Thomas Lawrence, peintre anglais, né en 1769 à Bristol, mort à Londres en 1830. Elève de W. Hoare père et de Sir Josuah Reinolds, auquel il succéda comme peintre du Roi à Londres. Il visita l'Italie, Paris, Aix la Chapelle, etc. et travaillait surtout à Londres.

829. (548). **Portrait de Willem Ferdinand Mogge-Muilman.**

h. 0.72, l. 0.595. T. gr. nat.

Legs Van de Poll, 1880.

LEEMANS. Anthonie Leemans, peintre hollandais, né à Amsterdam? en 1630 ou 1631. Il travaillait à Amsterdam jusqu'après 1663.

830. (197c). **Nature morte.**

h. 0.76, l. 0.69. T. signé *Anthonius Leemans fecit,* 1655.

Vente de Gruyter, 1882, *f* 194.05.

LEICKERT. Charles Henri Joseph Leickert, peintre hollandais, né à Bruxelles le 22 septembre 1818. Elève de Wijnand Jan Joseph Nuijen et d'Andreas Schelfhout.

831. Vue d'hiver.

h. 1.26, l. 1.85. T. signé *Ch. Leickert f.* 67.
Acheté à l'exposition *d'Arti et Amicitiae* de 1867, pour *f* 700.

LELIE. Adriaan de Lelie, peintre hollandais, né à Tilbourg le 19 mai 1755, mort à Amsterdam le 30 novembre 1820. Elève d'Andreas Bernardus de Quertemont.

832. Visite du matin.

h. 1.52, l. 1.42. P. signé *A. de Lelie Ao.* 1796.
Vente Van der Pot, 1808, *f* 395.

833. Portraits de Jhr. G. C. R. R. van Brienen van Ramerus avec sa famille à Crailoo, sa maison de campagne.

h. 0.82, l. 0.685. T. signé *A. de Lelie ft. Ao.* 1804.
Don de Frle. A. M. van Brienen van Ramerus à Oosterbeek, 1887.
Jhr. Gijsbert Carel Rutger Reinier van Brienen van Ramerus, Colonel de la garde nationale, né à Amersfoort le 28 octobre 1771, mort à. Grebbe le 8 septembre 1817, sut contenir la populace d'Amsterdam lorsque les troupes françaises quittèrent cette ville le 15 novembre 1813.

LEYS. Le Baron Jean Auguste Henri Leys, peintre flamand, né le 18 février 1815 à Anvers, où il mourut le 26 août 1869. Elève de F. de Braekeleer.

834. Intérieur, XVIIe siècle.

h. 0.62, l. 0.49. P. Fh. assise 0.29.
Acheté de M. H. Koning, 1839, *f* 775.
Collection Van der Hoop, No. 204.

LIEVENS, voyez LIVENS.

LIMBORGH. Hendrik van Limborgh, peintre hollandais, né en 1680 à La Haye, où il mourut en 1759. Elève de Brandon, R. Duval, J. de Baen et surtout d'Adr. v. d. Werff (à Rotterdam) qu'il imita. Domicilié à La Haye.

835. (200). **Les bergers.**

h. 0.67, l. 0.54. P. Fh. 0.35. signé *H. van Limborch f.*
Provenant avec les 2 Nos. suivants de la collection Van Heteren 1809.

836. (201). **L'Amour et Psyché.**

h. 0.67, l. 0.54. P. Fh. 0.36.

837. (202). **Enfants qui jouent.**

h. 0.27, l. 0.33. P. Fh. 0.12.

LINGELBACH. Johannes Lingelbach, peintre hollandais, né en 1623 à Francfort s/M., enterré à Amsterdam au mois de novembre 1674. Sectateur, peut-être élève de Ph. Wouwerman; à Paris en 1642—1644, en Italie 1644—50; ensuite jusqu'à sa mort à Amsterdam, où il avait déjà séjourné dans sa jeunesse.

838. (203). **Port italien avec des lazzaroni.**
h. 0.58, l. 0.51. T. Fh. 0.17. signé *Lingelbach.*
Collection Van Heteren. 1809.

839. (204). **Port italien sur la Méditerranée.**
h. 0.76. l. 0.64. T. Fh. 0.16. signé *J. Lingelbach* 1664.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 785.

840. (205). **Le manège.**
h. 0.66, l. 0.81. T. Fh. 0.15. signé *J. Lingelbach.*
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

841. (206). **Le campement.**
h. 0.44, l. 0.62. P. Fh. 0.17.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

842. (207). **Le dentiste à cheval.**
h. 0.68, l. 0.84. T. Fh. 0.205. signé *J. Lingelbach Ao.* 1651.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

843. Le combat naval devant Livourne, 23 mars 1653.
h. 1.12, l. 2.15. T.
Provient du département de la Marine, La Haye.

844. (208). **Le carrefour.**
h. 0.37, l. 0.44. T. Fh. 0.09. signé *L. B.*
Le paysage par *Jan Wijnants.*
Collection Van Heteren. 1809.

845. (208a). **Paysage.**
h. 0.49, l. 0.55. T. Fh. 0.095. signé *J. L. . . . bach.*
Legs Van de Poll, 1880.

846. Le retour de la chasse.
h. 0.36, l. 0.42. P. Fh. 0.13. signé *J. Lingelbach.*
Vente Goll v. Franckenstein, 1833. *f* 63.
Collection van der Hoop, No. 85.

LINGEMAN. Lambertus Lingeman, peintre hollandais, né à Amsterdam le 26 avril 1829. Elève de Petrus Franciscus Greive.

847. La Réunion.
h. 0.37, l. 0.49. P. signé *Lingeman,* 1870.
Acheté à l'exposition de Rotterdam de 1870, pour *f* 900.

847a. L'armurier.
h. 0.65, l. 0.97. T. signé *L. Lingeman.* 1868.
Collection d'art contemporain.

LINTHORST. Johannes Linthorst, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1745, mort dans la même ville le 7 août 1815.

848. Tableau de fruits.
h. 0.84, l. 0.66. P. signé 1808.

LIOTARD. Jean Etienne Liotard, peintre suisse, né à Genève le 22 décembre 1702, mort dans la même ville le 12 juin 1789. Elève de Masse et de le Moine à Paris. Il visita l'Italie, la Turquie, Vienne, l'Angleterre et la Hollande (1756).

NB. Les Nos 849—864, *sont un legs de Mlle. M. A. Liotard, morte à Amsterdam, le* 27 *juin* 1873.

849. (532a). **La belle liseuse.**
(Mlle Lavergne, nièce de l'artiste.)
Pastel. h. 0.51, l. 0.42. Ht. 0.105. signé *J. E. Liotard. Lion* 1746.

850. (532b). **Portrait du Maréchal Maurice de Saxe,**
né le 28 octobre 1696, mort le 30 novembre 1750.
Pastel. h. 0.62, l. 0.53. Ht. 0.13.

851. (532c). **Portrait de Marie Thérèse, Impératrice d'Allemagne,**
née en 1717, décédée en 1780.
Pastel. h. 0.47, l. 0.39. gr. nat.
Peint en 1760.

852. (532d). **Portrait de Mad. Cognard, née Batailhy,**
grand-mère de l'épouse du peintre.
Pastel. h. 0.55, l. 0.45. gr. nat.
Peint en 1757.

853. (532e). **Portrait de M. Boëre, négociant à Genève.**
Pastel. h. 0.61, l. 0.48. Ht. 0.11.

854. (532f). **Portrait de Mad. Boëre épouse du précédent.**
Pastel. Dimensions du No. précédent.
Signé: *Par J. E. Liotard* 1746.

855. (532g). **Portrait du comte d'Algarotti,**
ami de Frédéric-le-Grand et de Voltaire, né en 1719, mort à Pise en 1764.
Pastel. h. 0.39, l. 0.30, Ht. 0.145.

856. (532h). **Portrait de Louis de Bourbon, Dauphin de France.**
fils de Louis XV, né le 4 septembre 1729, mort le 20 décembre 1765.
Pastel. h. 0.58, l. 0.48. gr. nat.

857. (532i). **Portrait de Marie Joséphine, Princesse de Saxe, Dauphine de France,**
fille d'Auguste III, Roi de Pologne, épouse en secondes noces du précédent, née le 4 novembre 1731, décédée en 1767.
Pastel. h. 0.58, l. 0.48. gr. nat.

858. (532j). **Portrait de Milord Besborough, ami du peintre.**
Pastel. h. 0.62, l. 0.48. gr. nat.

859. (532k). **Portrait de Mad. Tyrell, épouse du Consul d'Angleterre à Constantinople.**
Pastel. h. 0.39, l. 0.30. Ht. 0.13.

860. (532l). **Portrait de S. M. Marie Thérèse. Impératrice d'Allemagne.**
Voir le No. 851. Sur le revers: *Marie Therese Reine de hongrie et de Boheme peinte par Liotard de Geneve a Lion* 1747.
Email h. 0.60, l. 0.50. gr. nat.

861. (532m). **Portrait de la Comtesse Mary de Coventry, en costume turc.**
Pastel. h. 0.98, l. 0.73. Ht. 0.10.

862. (532n). **Portrait de la Duchesse de Marlborough.**
Pastel. h. 0.44, l. 0.37. Ht. 0.13.

863. (532o). **Les trois grâçes.**
D'après le groupe à la Villa Borghèse à Rome.
Pastel. h. 0.48, l. 0.43. Fh. 0.47.

864. (532p). **Un gamin de Genève.**
Pastel. h. 0.42, l. 0.33. Ht. 0.15

865. (532q). **Portrait de Hendrick Bicker.**
h. 0.55, l. 0.41. gr. nat. Pastel sur papier.
Legs Bicker, 1881.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Voir le No. 647.

866. (532r). **Portrait de son épouse Clara Magdalena Dedel.**
h. 0.55, l. 0.41. gr. nat. Pastel sur papier. signé *par Liotard* 1756.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.
Voir les Nos. 865 et 648.

867. (532s). **Portrait de Maximilien, archiduc d'Autriche, coadjuteur de Trèves, Cologne, Munster, etc.**
Pastel. h. 0.66, l. 0.48.

868. (532t). **Portrait de Joseph II, Empereur d'Allemagne.**
Pastel h. 0.66, l. 0.48.

869. (532u). **Le Mont-Blanc vu de la maison du peintre à Genève.**
Pastel h. 0.45, l. 0.58.

870. (532v). **Paysage avec du bétail, d'après P. Potter.**
Pastel. h. 0.36, l. 0.45.

871. (532w). **Apollon et Daphne.**
Pastel. h. 0.64, l. 0.50.

872. (532x). **Nymphe qui dort.**
Pastel. h. 0.30, l. 0.40.

Don de Mad. Tilanus née Liotard, 1885.

LIVENSZ. Jan Lievens ou **Livens,** peintre et aqua-fortiste hollandais, né le 24 octobre 1607 à Leyde, enterré le 8 juin 1674 [1]) à Amsterdam. Elève de Joris van Schoten à Leyde et avec Rembrandt de Lastman à Amsterdam. Il partit en 1631 pour l'Angleterre; depuis 1635 et encore après 1643 à Anvers; 1639—1640 à Leyde; en 1661 temporairement à La Haye; après 1643 à Amsterdam.

873. (199.) **La Paix; composition allégorique.**
h. 2.50, l. 2.00. T. gr. nat. signé *J. L.*
Provenant d'une maison dans la Spinhuissteeg à Amsterdam. Transporté au Musée-1877.
Le peintre s'est inspiré de *Van Dijck* en peignant ce tableau.

874. (199a.) **Portrait du lieutenant-amiral Maerten Harpertsz. Tromp.**
né à Brielle le 23 avril 1597, tué devant Terheiden le 10 10 août 1653.
h. 1.32, l. 1.01. T.

875. (199b.) **Portrait de Cornelia Tedingh van Berckhout, troisième épouse du Lieut.-Amiral Tromp,**
née le 5 octobre 1614, morte le 12 octobre 1680.
h. 1.32, l. 1.01. T. Voir le No. 939.
Acheté avec le No. précédent en 1884, *f* 2286.67.

LOKHORST. Dirk van Lokhorst, peintre hollandais, né à Utrecht le 11 novembre 1818. Elève de A. Verhoesen et de J. W. Bilders.

876. Le bercail.
h. 1.35, l. 1.10. T. signé *D. van Lokhorst* 1876.
Acheté à l'exposition de Rotterdam de 1876, *f* 1800.

LOO. Jacob van Loo, peintre hollandais, né à l'Ecluse en 1614, mort à Paris le 26 novembre 1670. Elève de son père Jan van Loo. Travaillait à Amsterdam depuis 1642 jusqu'en 1662 et à Paris depuis 1662.

877. (208b.) **La distribution d'aliments aux pauvres.**
h. 2.57, l. 1.51. T. signé *J. van Loo.* 1657.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Peint pour l'Oudezijds-Huiszittenhuis. Provient du Werkhuis.

LUBINIETZKI. Christoffel Lubinietzki, peintre allemand-hollandais, né à Stettin en 1659, mort à Amsterdam après 1722. Elève d'Adriaen Backer et de Gerard de Lairesse. Vécut à Amsterdam.

878. (208c.) **Portrait du maître.**
h. 0.90, l. 0.71. T.
Acheté en 1883. *f* 23.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

LYON. Jacob Lyon, peintre hollandais, né en 1586 ou 1587 à Amsterdam où il mourut après 1644 (peut-être en 1651). Etabli à Amsterdam.

879. (208d). **La compagnie du capitaine Jacob Pietersz. Hooghkamer et du lieutenant Pieter Jacobsz. van Rhijn,** 1628.

h. 2.53, l. 4.75. T. gr. nat. signé *A. Lont.* 1620 (signature et date repeintes qu'il faudrait lire *J. A. Lyon. f* 1628.)
Propriété de la ville d'Amsterdam. Peint pour le Doelen des arbalétriers.

LIJS. Jan Lijs, peintre hollandais, né à Hoorn vers la fin du XVIe siècle, mort (selon Sandrart) à Venise en 1629. Elève de Goltzius à Harlem. Il visita Paris, Rome et Vénise où il était très-recherché et excécuta de grandes oeuvres sous l'influence de Caravaggio. Ses tableaux sont rares.

879a. La partie de musique.

h. 0.39, l. 0.60. P. signé *J. Lijs* 1625.
Oeuvre du premier temps du maître.
Acheté en 1887.

Attribué à **JAN LIJS:**

880. (59d). **Les noces d'Adriaen Ploos van Amstel, seigneur d'Oudegein et de Tienhoven et d'Agnes van Byler, veuve Broekhuysen.**

h. 0.74, l. 1.05. T.
Prêt de la societé Royale d'archéologie.
Ce tableau a été alternativement donné à *J. v. Bylert, P. Codde, Jan Miense Molenaer,* e. a. D'après une découverte très-récente nous savons qu'il fut peint par *Willem Cornelisz Duijster,* peintre d'Amsterdam, élève de Pieter Codde, né vers 1600, mort avant 1635.

MAES. Jan Baptiste Lodewijk Maes, peintre flamand, né à Gand le 30 septembre 1794, mort à Rome en 1856. Elève de son père Canini Maes.

881. Le bon Samaritain.

h. 2.49, l. 1.98. T. signé *J. B. Maes. Roma.* 1825.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1826 pour *f* 1250.

MAES. Nicolaes Maes, peintre hollandais, né en 1632 à Dordrecht, enterré à Amsterdam le 24 novembre 1693 [1]). Elève de Rembrandt, vers 1650—1654. Il visita Anvers; domicilié à Dordrecht et depuis 1678 à Amsterdam.

882. (209). **La fileuse.**

h. 0.615, l. 0.54. T. Fh. 0.30. signé *N. Maes.*
Legs L. Dupper Wz. 1870

883. (210). **La rêveuse.**

h. 1.20, l. 0.93. T. gr. nat. signé *N. Ma . . .*
Acheté de M. M. De Lelie et Hulswit en 1829. *f* 2000.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

884. (210a). **Portrait de Marte Meulenaer,**
h. 0.405, l. 0.30. T. Ht: 0.115. signé *Maes* 1675.
Legs Van de Poll. 1880.

885. (210b). **Portrait de Hendrik Wijnands.**
h. 0.41, l. 0.29. Ovale. T. Ht. 0.115.
Legs Van de Poll. 1880.

886. (210c). **Portrait d'Aaltje Denys.**
h. 0.38, l. 0.29. Ovale. T. Ht. 0.12.
Les Nos. 885 et 886 ont été attribués à *H. van der Mijn.*

887. (210d). **Portrait d'Elbert Slicher.**
h. 0.42, l. 0.315. T.

888. (210e). **Portrait de son épouse Catharina de Hochepied.**
h. 0.42, l. 0.315 T.
Donné à titre de prêt par M. Jhr. Teding van Berkhout à Harlem en 1885, avec le No. précédent.

889. Portrait de Brechje Hulft, épouse de Gerard Reuver.
h. 0.43, l. 0.32. T.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

890. Portrait de Brechje Hooft.
h. 0.48, l. 0.39. T.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

891. Les chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1680–81.
(Selon M. Jhr. Dr. J. Six.)
h. 1.28, l. 1.91. T. gr. nat.

892. La fileuse.
h. 0.41, l. 0.34. P. Fh. 0.23. signé *Maes.*
Vente Goll v. Franckenstein, 1833.

893. Portrait de Me. Johan de Witt, buste.
h. 0.30, l. 0.28. T. Ht. 0.28. (Copie sans aucune valeur).

Collection Van der Hoop, No. 3, 89 et 88.

MALO. Attribué par M. le professeur Levin de Düsseldorf, à **Vincent Malo,** peintre flamand, né vers 1600 à Cambrai, mort avant 1656 à Gênes. Elève de David Teniers le Vieux à Anvers; imatriculé dans les Liggeren de cette ville en 1623/24. Il se forma sous l'influence de Rubens et visita l'Italie entre 1634 et 1652? Sa *veuve* mourut à Anvers en 1656. D'après quelques auteurs il mourut à Rome en 1650 environ, âgé de 45 ans.

894. (211). **L'auberge rustique.**
h. 0.41, l. 0.51. P. Fh. 0.22. signé *V. M. L.* (en monogramme).
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

895. (211a). **Jésus chez Marthe et Marie.**
h. 1.49, l. 2.31. T. signé *V. M. L.* (en monogramme).
Acheté pour la somme de *f* 760.
Un intérieur du même artiste signé de son monogramme, se trouve au Musée de Prague.

MARIS. Jacob Maris, peintre hollandais, né à La Haye le 25 août 1837. Elève de Huib van Hove et de J. Stroebel. Actuellement à La Haye.

895a. Vue de ville.
h. 0.82, l. 1.42. T.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1887, *f* 3000.

MARNE. Jean Louis de Marne, peintre flamand, né en 1744 à Bruxelles, où il mourut en 1829. Elève de Briard.

896. Paysage italien.
h. 0.50, l. 0.66. T. Fh. 0.12.
Acheté de M. D. K. Koning, 1838. *f* 725.
Collection Van der Hoop. No. 205.

MARREL ou MARRELLUS. Jacob Marrel, peintre hollandais, né à Utrecht en 1614. mort à Francfort s. M. le 11 novembre 1685. Elève de Georg Flegel dans cette ville (selon Sandrart), et de J. D. de Heem à Utrecht, de Veerendael à Anvers (suivant Weijerman). Travaillait à Utrecht, Francfort, Bruxelles et Anvers.

897. (211b). **Tableau de fleurs.**
h. 0.39, l. 0.30. P. signé *Jacobus Marrellus fecit Utreck Anno* 1634.
Don du peintre H. W. Mesdag à La Haye, 1883.

MARSEUS. Otto Marseus van Schrieck, peintre hollandais, né à Nimègue en 1619 ou 1620, enterré à Amsterdam le 22 juin 1678. Il fit un voyage en Italie, (Rome vers 1652), en France et en Angleterre. Etabli près d'Amsterdam. Il peignit pour le grand-duc de Toscane et pour Marie de Médicis à Paris.

898. (211c). **Insectes, lézards, etc.**
h. 0.75, l. 0.61. T. signé *O. M. V. S.* (accolés).
Acheté en 1882.

MARTINET. Louis Martinet, peintre français, né à Paris en 1810. Elève de Gros.

899. Fruits.
h. 0.30, l. 0.24. ovale. P.
Acheté du peintre en 1853. *f* 450.
Collection Van der Hoop, No. 218.

MASCHHAUPT.

900. Portrait de Jhr. Archibald Jan van de Poll,
né le 26 octobre 1800, décédé le 31 octobre 1870.
h. 1.23, l. 0.94. T. gr. nat.
Legs Van de Poll, 1880.

901. Portrait de Jhr. Jacobus Salomon Hendrik van de Poll, échevin de Velzen.
né à Amsterdam le 28 juillet 1837, mort dans la même ville le 23 février 1880.
h. 1.22, l. 0.93. T. gr. nat.
Legs Van de Poll, 1880.
C'est lui qui légua la galerie Van de Poll (52 tableaux) au Musée.

MASSYS. Ancienne copie d'après **Quinten Massys,** peintre flamand, né à Anvers vers 1460; mort dans cette ville entre le 8 juillet 1530 et le 12 octobre 1531. Domicilié à Anvers.

902. (476). **La Sainte-Vierge avec l'Enfant Jésus.**
h. 0.71, l. 0.60. Ht. Vierge 0.14.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

903. (520). **Portrait d'Erasme.**
né le 28 octobre 1467 à Rotterdam, mort le 12 juillet 1536 à Bâle.
h. 0.37, l. 0.26. P. Ht. 0.13.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.
Ancienne copie d'après Quinten Massys. Il y a plus d'un original de ce portrait; le meilleur se trouve chez le Comte de Stroganoff à St.-Pétersbourg.

MAUVE. Anton Mauve, peintre hollandais, né à Zaandam le 18 septembre 1838; élève de P. F. van Os.

904. Brebis dans les dunes.
h. 0.89, l. 1.86. T. signé *A. Mauve.*
Collection d'art contemporain.

MEER. Jan van der Meer le Jeune, peintre hollandais, baptisé le 29 novembre 1656 à Harlem, où il mourut le 28 mai 1705. Elève de son père Jan van der Meer le Vieux et de C. P. Berchem. Vécut à Harlem.

905. (212). **Le berger endormi.**
h. 0.62, l. 0.81. T. Fh. 0.14. signé *J. van der Meer de Jonge Ao.* 1678.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808, *f* 750.

MESDAG. Hendrik Willem Mesdag, peintre hollandais, né à Groningue le 23 février 1831. Elève de Laurens Alma Tadema. Actuellement à La Haye.

906. La plage de Schéveningue.
h. 0.59, l. 1.28. T. signé *H. W. Mesdag* 1874.
Acheté en 1874, pour *f* 1600.

METSU. Gabriel Metsu, peintre hollandais, né en 1630 à Leyde, enterré à Amsterdam le 24 octobre 1667. Elève de Gerard Dou à Leyde; depuis 1650 à Amsterdam; il subit l'influence de Rembrandt.

907. (213). **Le déjeuner.**
h. 0.34, l. 0.28. T. Fh. 0.24. signé *G. Metsu.*
Collection Van Heteren. 1809.

chasseur.)

908. (214). **Le vieux buveur.**
h. 0.21, l. 0.19. P. Ht. 0.05.
Vente G. Muller, Amsterdam 1827, *f* 2960.

909. (215). **La vieille en méditation.**
h. 0.27, l. 0.215. P. Ht. 0.045. signé *G. Metsu.*
Acheté en 1880, *f* 6170.

910. Le cadeau du chasseur.
h. 0.49, l. 0.46. T. Fh. 0.26. signé *G. Metsu.*
Vente Goll v. Franckenstein, 1843. *f* 12.400.
Collection Van der Hoop, No. 90.

METSIJS. **Cornelis Metsijs** ou **Matsijs,** peintre flamand, né en 1511 environ à Anvers, mort dans la même ville vers 1580. Elève de son père Quinten Massijs. En 1531 maître de la gilde de St.-Luc à Anvers. Graveur à l'eau-forte.

911. Paysage avec la parabole de l'enfant prodigue.
h. 0.72, l. 0.98. P. signé *Cor. Met.* 1538.
Acheté en 1885, *f* 496.50.

MEULEMANS. **Adriaan Meulemans,** peintre hollandais, né à Rotterdam le 24 août 1766, mort à La Haye le 30 mai 1835. Elève de Michiel Versteeg.

912. Vieille femme lisant.
h. 0.24, l. 0.17. P. Ht. 0.08.
Collection Van der Hoop No. 92.

913. Cuisine; effet de lumière de lampe.
h. 0.50, l. 0.40. P. signé *A. Meulemans. fecit.* 1817.
Acheté par Monsieur P. M. Kesler en 1817, pour 60 ducats.
Don de M. J. Kesler, 1877.

MEULENER. **Pieter Meulener,** peintre flamand, baptisé à Anvers le 18 février 1602, mort dans la même ville le 27 novembre 1654. Il travailla à Anvers; sectateur de Peter Snayers.

914. (476a). **Paysage avec des figures.**
h. 0.49, l. 1.70. P. signé *P. Meulener* 1645.
A servi de couvercle à un clavecin.
Acheté en 1884. *f* 175.

MEURANT, voir **MURANT.**

MEYER. **Hendrick de Meyer,** peintre de Rotterdam travaillant vers 1660, mort avant 1690.

915. (216). **La reddition de la ville de Hulst, le 5 novembre 1645.**
h. 0.91, l. 1.52. P. Fh. 0.215. signé *Het overgaan van de Stadt Hulst op de 5 november* 1645, *H. De Meyer.*
Provient du Musée Nat., La Haye 1808. Acheté en 1806, *f* 400.

916. (217). **Le départ de Charles II, roi d'Angleterre de Schéveningue, le 23 mai 1660.**
h. 0.51, l. 0.74. T. Fh. 0,06. signé *H. de Meyer fecit.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

MEIJER. Johan Hendrik Louis Meijer, peintre hollandais, né à Amsterdam le 9 mars 1819, mort à Utrecht le 31 mars 1866. Elève de Jan Willem Pieneman.

917. Tempête dans la Manche.
h. 0.63, l. 0.85. P. signé *Louis Meijer.*
Acheté en 1869 pour *f* 1000.

918. Tempête sur la côte française.
h. 0.45, l. 0.64 T. signé *Louis Meijer* 1856.
Collection d'art contemporain.

919. Sauvetage en mer, sur de la côte espagnole.
h. 1.29, l. 1.67. T. signé *Louis Meijer* 1853.
Don des héritiers M. W. Borski.
Collection d'art contemporain.

MICHAELIS. Gerrit Jan Michaelis, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1775, mort à Harlem le 31 octobre 1857. Elève de Jurriaan Andriessen.

920. L'Après-midi.
h. 0.51, l. 0.61. T. signé *G. J. M.* 1814.

MIEREVELT. Michiel Jansz Mierevelt, peintre hollandais, né le 1 mai 1567 à Delft. où il mourut le 27 juillet 1641, Elève de Willem Willemsz et d'Augustyn, plus tard d'Anthony van Montfoort. Vécut à Delft, temporairement à La Haye.

921. (218). **Portrait du Prince Guillaume I d'Orange, le Taciturne.**
né le 14 avril 1533 au Château de Dillenbourg, assassiné à Delft le 10 juillet 1584.
h. 1.10, l. 0.85. T. gr. nat. signé *Faciem huius ad principale Cornelii de Visscher, fecit M. à Miereveld.*
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808.

922. (219). **Portrait du Prince Philippe Guillaume d'Orange,**
né à Buren le 19 décembre 1554, décédé le 22 février 1618 à Bruxelles.
h. 1.16, l. 1.03. T. gr. nat. signé *M. Miereveld.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

923. (220). **Portrait du Stadhouder le Prince Maurice d'Orange,**
né au Dillenbourg le 13 novembre 1567, mort à La Haye le 23 avril 1625.
h. 1.19, l. 1.41. P. gr, nat. signé *M. Miereveld.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

924. (221). **Portrait du Stadhouder, le Prince Frédéric Henri d'Orange,**
né à Delft le 29 janvier 1584, mort à La Haye le 14 mars 1647.
h. 1.09, l. 0.85. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

925. (222). **Portrait du Grand-pensionnaire Joan van Oldenbarnevelt,**
né le 14 septembre 1547 à Amersfoort, décapité à La Haye le 13 mai 1619.
h. 0.71, l. 0.48. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

926. (223). **Portrait du poète et Grand-pensionnaire Jacob Cats,**
né à Brouwershaven le 10 novembre 1577, mort à *Sorghvliet* près de La Haye le 12 septembre 1660.
h. 0.66, l. 0.57. P. gr. nat. signé *Aetatis* 56. *Ao.* 1634. *M. Miereveld.*
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808.

927. (224). **Portrait de Frédéric V, Électeur du Palatinat, Roi de Bohème,**
né le 10 août 1596, décédé à Mayence le 19 novembre 1632 Exilé en Hollande depuis 1621 jusqu'à 1632.
h. 0.24, l. 0.16. P. Ht. 0.10.
Vente Lamberts, Amsterdam 1879, *f* 55.

928. (225). **Portrait du pasteur Johannes Uytenbogaert,**
né à Utrecht le 11 février 1557, mort à La Haye le 4 septembre 1644.
h. 0.31, l. 0.26. P. Ht. 0.12.
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808. Acheté en 1804 avec le No. 436. *f* 275.

929. (226a). **Portrait de Lubbert Gerritsz.**
pasteur mennonite à Amsterdam, né en 1536, mort en 1612.
Rond. Diam. 0.20 P.
Acheté en 1882, *f* 207.

930. (227a). **Portrait de Joan van Oldenbarnevelt.**
Voir le No. 925.
h. 0.69, l. 0.595. P. gr. nat. signé *M. Miereveld.*
Legs Bicker 1881.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

931. (226b). **Portrait de Me. Paulus van Beresteijn, Bourgmestre de Delft,**
né en 1548, mort en 1628.
h. 0.64, l. 0.51. P. gr. nat.
Legs De Witte van Citters.

932. (226c). **Portrait de son épouse Volckera Nicolai Duyst,** dite **Knobbert.**
h. 0.64, l. 0.51. P. gr. nat. signé *Aetatis* (70?) *Ao.* 1624 (?)
Legs De Witte van Citters.
Une médaille en or fut frappée en 1624 lors de la cinquantaine de ce couple. M. Van Beresteijn était comme ses frères un grand amateur d'art.

933. Portrait de Hendrick Hooft, le Jeune.
h. 0.67, l. 0.59. P. signé *Ao.* 1640. *Aet.* 23. *M. Miereveld.*
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

934. Portrait d'Aagje Hasselaar, épouse de Henrick Hooft.
h. 0.67, l. 0.59. P. signé *Ao.* 1640. *Aet.* 22. *M. Miereveld.*
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll.

935. Portrait du poète Jacob Cats. Voir le No. 926.
h. 0.65, l. 0.55. P. gr. nat. signé *Aetatis* 61. *Ao.* 1639. *M. Miereveld.*
Vente 1837, *f* 280. Collection Van der Hoop, No. 93.

ECOLE DE MIEREVELT.

937. (431qq). **Monsieur de Béthune.**
Probablement Philippe de Béthune, mort en 1649.
Provient du château de Honselaersdijk.

939. (227). **Portrait de Cornélia Tedingh van Berckhout, troisième épouse du Lieut.-Amiral Maerten Harpertsz. Tromp.** Voir le No. 875.
h. 0.69, l. 0.59. P. gr. nat. signé *Aetatis* 36, *Anno* 1648.
L'original par *Mierevelt* se trouve dans la collection de M. Jhr. Tedingh van Berckhout à Deventer.
Provient du Musée Nat., La Haye 1808.

940. Portrait de Pieter Cornelisz Hooft, à mi-corps. Voir le No. 172.
h. 0.25, l. 0.19. P. Ht. 0.055.
Collection Van der Hoop, No. 94.

Copies d'après **MIEREVELT,** par **JAN VAN RAVESTEIJN:**

941. (431a). **Le Prince Guillaume I,** le Taciturne.
Aetatis 52, *assassiné à Delft en* 1584. Voir le No. 921.
h. 0.29, l. 0.25. P. Comme les Nos suivants.

942. (431k). **Le Prince Philippe Guillaume d'Orange.** Voir le No. 922.

943. (431l). **Le Prince Maurice d'Orange.** Voir le No. 923.

944. (431p). **Guillaume Louis de Nassau, Stadhouder et Gouverneur de la Frise.**
né le 13 mars 1560, mort le 31 mai 1620.

945. (431rr). **Le colonel Veer.**
Sir Francis Vere, tué devant Grave en 1602.

946. Le comte Jean de Nassau,
né en 1561, mort le 27 septembre 1623. signé *M. Mirevelt.*

947. (431z). **Guillaume, Comte de Nassau-Catzenelbogen.**
né en 1591, mort en 1642.

948. (431ii). **Le marquis de Spinola,**
né à Gênes en 1569, mort à Milan le 25 septembre 1630. signé *M. Mirevelt.*

Proviennent du château de Honselaersdijk.

MIERIS. Frans van Mieris le Vieux, peintre hollandais, né le 12 avril 1635 à Leyde, où il est mort le 12 mars 1681. Elève du peintre sur verre Abraham Torenvliet et de Gerard Dou. Vécut à Leyde.

949. (228). **La correspondance.**
h. 0.24, l. 0.19 P. Ht. 0.04. signé *F. van Mieris fecit Anno* 1680.
Vente Van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 2025.

950. (229). **La joueuse de luth.**
h. 0.21, l. 0.17. P. Ht. 0.12.
Collection Van Heteren 1809.

951. (230). **La fragilité.**
h. 0.36, l. 0.28. P. Ht. 0.04.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

952. (230a). **Le songe de Jacob.**
h. 0.215, l. 0.28. P. Fh. 0.24. signé *F. van Mieris.*
Legs Van de Poll, 1880.

953. L'oiseau échappé.
h. 0.16, l. 0.13. P. Ht. 0.04 signé *F. van Mieris.* 1676 *f.*
Collection Van der Hoop, No. 95.

MIERIS. Willem van Mieris, peintre hollandais, né en 1662 à Leyde, où il mourut le 27 janvier 1747. Elève de son père Frans van Mieris le Vieux. Travaillait à Leyde.

954. (231). **Le marchand de volaille.**
h. 0.38, l. 0.32. P. Ht. 0.04. signé *W. van Mieris fe Ao* 1733.
Collection Van Heteren, 1809.

955. Paysage avec des bergers et des bergères.
h. 0.59, l. 0.63. P. Fh. 0.13. signé *W. van Mieris fc.* 1722.
Collection Van der Hoop, No. 96.

956. Un monsieur et une dame.
h. 0.35, l. 0.30. P. Ht. 0.045.
Collection Van der Hoop, No. 97.

MIERIS. Frans van Mieris le Jeune, peintre hollandais, né en 1689 à Leyde, mort dans la même ville le 22 octobre 1763. Elève de son père Willem van Mieris; s'occupait de numismatique, et d'archéologie.

957. (232). **L'ermite.**
h. 0.15, l. 0.13. P. Ht. 0.03. signé *F. v. Mieris F.* 1721.
Vente Van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 165.

958. Magasin d'épicerie.
h. 0.38, l. 0.33. P. Ht. 0.035. signé *F. van Mieris Fec. Ao.* 1715.
Collection Van der Hoop, No. 98.

959. La pharmacie.
h. 0.38, l. 0.32. P. Ht. 0.04. signé *F. v. Mieris fecit Ao.* 1714.
Collection Van der Hoop, No. 99.

MIGNON. Abraham Mignon, peintre allemand. né au mois de juin 1640 à Francfort s. M. où il mourut en 1679. Elève de Jacob Marel et de J. D. de Heem. Depuis 1660 jusqu'à peu de temps avant sa mort en Hollande; surtout à Utrecht. Quelque années à Wetzlar.

960. (233). **Nature-morte et fruits.**
h. 0.77, l. 0.66. T. gr. nat. signé *A. Mignon fe.*
Vente Van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 790.

961. (234). **Le bouquet renversé.**
h. 0.87, l. 0.71. T. gr. nat. signé *A. Mignon fe.*
Collection Van Heteren, 1809.

962. (235). **Fleurs.**
h. 0.735, l. 0.59. T. gr. nat. signé *A. Mignon fe.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

963. (236). **Fruits.**
h. 0.74, l. 0.605. T. gr. nat. signé *A. Mignon fe.*
pendant de No. 962.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

964. Fruits.
h. 0.58, l. 0.73. T. gr. nat. signé *A. Mignon fe.*
Acheté de M. A. Brondgeest en 1836 pour *f* 800.
Collection Van der Hoop, No. 100.

MIROU. Anthony Mirou, peintre flamand, sur lequel on ne possède aucun renseignement. Ses oeuvres sont datées 1614—1640 et montrent l'influence d' artistes comme Jean Brueghel, Bril, e. a.

965. (476b). **Paysage boisé.**
h. 0.325, l. 0.485. P. signé *A. Mirou* 1633 (?)
Acheté en 1882 pour *f* 143.

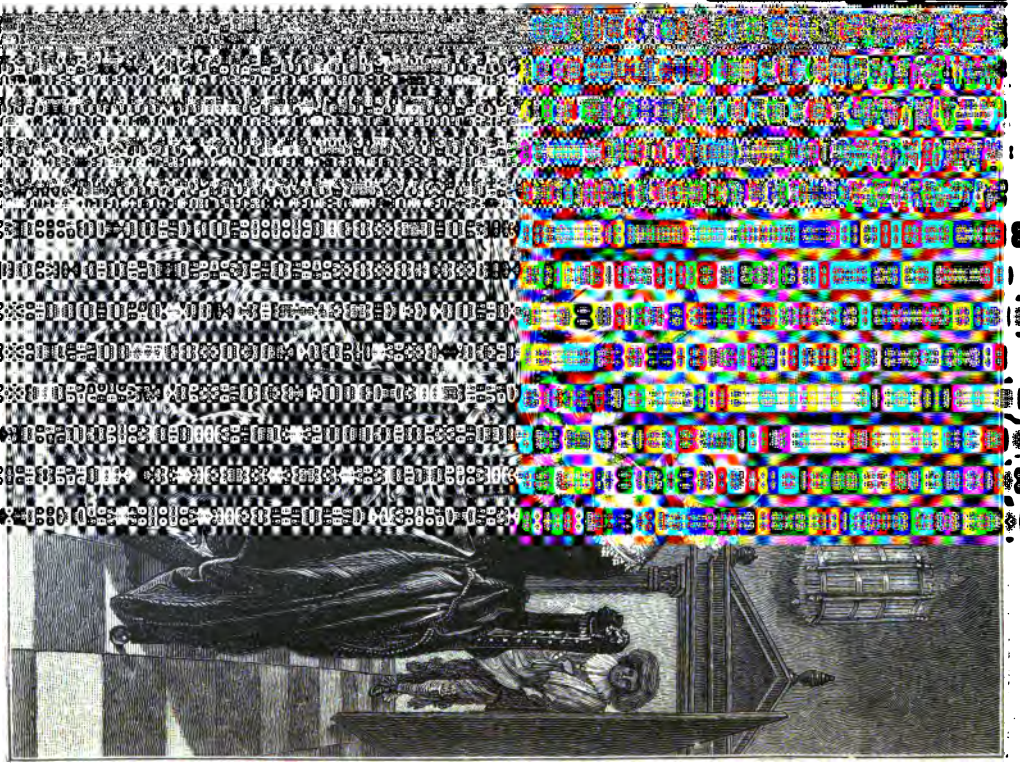
MOERENHOUT. Josephus Judocus Moerenhout, peintre flamand, né à Eeckeren le 3 mai 1801, mort à Anvers le 1 Juin 1874. Elève de Verpoorten et d'Horace Vernet.

966. Intérieur d'écurie.
h. 0.39, l. 0.35. P. Fh. 0.10.
Acheté du peintre en 1840, *f* 250.
Collection Van der Hoop, No. 206.

967. Avant-poste de cosaques.
h. 0.42, l. 0.51. P. signé *J. Moerenhout.* 1827.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1828, pour *f* 450.

968. Course de Chevaux.
h. 0.49, l. 0.66. P. signé *Moerenhout f.* 1829.
Acheté à l'exposition de Gand de 1829, pour *f* 500.

MOERNER. Le comte Othon de Mörner, capitaine de la garde suédoise. Travaillait vers 1840.



969. Portrait de Nicolas I, Empereur de toutes les Russies. Buste
h. 0.73, l. 0.61. T. gr. nat.
Collection Van der Hoop, No. 219.

MOEYAERT. Nicolaes (Claes) Cornelisz Moeyaert, peintre hollandais, né à Amsterdam? peu avant 1600, mort dans la même ville après 1659, problablement en 1669. Il visita l'Italie où il subit l'influence d'Adam Elsheimer; vécut à Amsterdam.

970. (237), **Le choix d'un amant.**
h. 1.09, l. 1.24. T. gr. nat. signé *C. L. Mets.*
On a essayé de changer le monogramme de Moeyaert en celui de Metsu.
Don de M. A. S. I. Koch, Amsterdam 1874.

971. (237a). **Six régents et deux régentes de l'hospice des vieillards dit: Oude-mannen en vrouwen-gasthuis à Amsterdam, 1640.**
h. 1.78, l. 3.76. T. gr. nat. signé *Cl. M. ft.* 1640.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans cet hospice.

MOL. Wouterus Mol, peintre hollandais, né le 21 mars 1786 à Harlem, où il mourut en 1858. Elève de H. van Brussel, et en 1808, à Paris, de David. Depuis son retour domicilié à Harlem.

972. (238). **Copie d'après la Madonna della Sedia de Rafael.**
(L'original au Musée Pitti à Florence.)
Rond. Diam. 0.725. gr. nat.
Peint à Paris.

MOLENAER. Jan Miense Molenaer, peintre hollandais, né vers 1610 à Harlem, enterré dans la même ville le 19 septembre 1668. Probablement élève de Frans Hals; domicilié à Harlem et à Heemstede; pendant quelque temps à Amsterdam.

973. Prière avant le repas.
h. 0.26, l. 0.24. P. Ht. 0.03. signé *Jan Molenaar.*
Collection Van der Hoop, No. 101.

974. Dame au clavecin.
h. 0.37, l. 0.29. P. Fh. 0.28. signé *Aet.* 21.
Chez M. Jhr. W. van Loon à Amsterdam se trouve un grand tableau de ce maître signé *Molenaer feset* 1637.
Collection Van der Hoop, No. 53.

MOMPER. Joos de Momper le Jeune, peintre flamand, né en 1564 à Anvers, où il mourut en 1635. Elève de son père Joos de Momper le Vieux. Vécut à Anvers.

975. (447c). **Paysage.**
h. 0.45, l. 0.76. P. Fh. 0.08.
Collection Van Heteren, 1809.

MOMPER. François de Momper, peintre flamand, né à Anvers en 1606 ou 1607 où il fut imatriculé dans la gilde de St.-Luc en 1629/30, comme fils de maître. Il mourut dans la même ville en 1660 ou 61. Il séjourna longtemps en Hollande e. a. à Amsterdam où il se maria en 1649, âgé de 42 ans, et travailla à Harlem et à La Haye vers 1647. Probablement fils de Jodocus de Momper. Il s'inspira de Van Goijen.

976. (238a). **Le Valkenhof à Nimègue.**
h. 0.23, l. 0.31. P. signature faussée *J. v. Goijen.*
Acheté en 1878, *f* 10.

MONI. Louis de Moni, peintre hollandais, né en 1698 à Breda, mort à Leyde le 15 septembre 1771. Elève de F. van Kessel et de K. E. Biset à Bréda, ensuite de Philips van Dijk à La Haye (1721—1725). Il visita Cassel; depuis 1750 à Leyde.

977. (239). **La jardinière.**
h. 0.36, l. 0.27. P. Ht. 0.05.
Collection Van Heteren. 1809.

MOREELSE. Paulus Moreelse, peintre hollandais, né en 1571 à Utrecht, où il mourut le 19 mars 1638. Elève de Mierevelt à Delft; il visita Rome avant 1604; domicilié à Utrecht. S'occupa aussi d'architecture.

978. (240). **Portrait de Maria van Utrecht, épouse de Joan van Oldenbarnevelt.**
née en 1553, morte le 19 mars 1629.
h. 1.09, l. 0.80. P. gr. nat. signé *Aeta.* 63 *Ano.* 1615. *P. Mo. fe.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

979. (241). **La belle bergère.**
h. 0.79, l. 0.63. T. gr. nat. signé *P. M.* 1630.
Vente Ocke, Leyde 1817. *f* 2153.

980. (242). **La petite princesse.**
h. 0.88, l. 0.62. T. gr. nat.
Vente Hilleveld, 1865, *f* 900.

981. (243). **Portrait de femme.**
h. 1.20, l. 1.04. T. gr. nat.
rovient du Musée Nat. de La Haye 1808.

982. 244). **Portrait de Frédéric V, Electeur du Palatinat, Roi de Bohême.** Voir le No. 926.
h. 0.045, l. 0.035. Ivoire. Th. 0.025.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

983. (431uu). **Colonel Wtenhoghe.**
h. 0.29, l. 0.25, P. signé *P. M.* 1619.
Du château de Honselaersdijk.

MOREL. Izak Vaerson Morel, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1803, mort à Gorinchem le 20 février 1876. Elève de J. W. Pieneman.

984. Tableau de fleurs.
h. 0.74, l. 0.58. P. signé *I. V. Morel ft. Amsterdam.*

MOREL. Jan Evert Morel, peintre hollandais, né le 8 février 1777 à Amsterdam, où il mourut le 6 avril 1808. Elève de Jacob Linthorst, Troost van Groenendoelen et D. van der Aa à La Haye. Temporairement à La Haye, puis à Amsterdam.

985. (244b). **Fruits.**
h. 0.39, l. 0.31. P. gr. nat. signé *J. E. Morel ft.*
Legs Van de Poll. 1808.

MOUCHERON. Frederick de Moucheron, peintre hollandais, né en 1633 ou 1634 à Emden, enterré à Amsterdam le 5 janvier 1686. Elève de Jan Asselyn. Demeura pendant plusieurs années en France; s'établit à Amsterdam.

986. (245). **Paysage.**
h. 0.42, l. 0.51. T. Fh. 0.06.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

987. (246). **Paysage italien.**
h. 0.39, l. 0.32. P. Fh. 0.05. signé *Moucheron f.*
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 725.

988. Paysage italien.
h. 0.67, l. 0.83. T. H. animal 0.065. signé *Moucheron fc.* 1667.
Vente A. Brondgeest, 1834. *f* 1700.
Collection Van der Hoop, No. 102.

MOUCHERON. Isaac de Moucheron, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1670, mort dans la même ville le 20 juillet 1744. Elève de son père Frédéric. Etabli à Amsterdam; Visite 1694—1697 l'Italie.

989. (246a). **Vue de Tivoli près de Rome.**
h. 0.49, l. 0.66. T.
Acheté en 1883, *f* 250.

990. (264b). **Vue dans le Hortus Medicus à Amsterdam.**
h. 1.32, l. 1.38. T. signé *I. Moucheron fecit.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans un pavillon du jardin botanique de cette ville.

MORITZ. Louis Moritz, peintre hollandais, né à La Haye le 29 octobre 1773, mort à Amsterdam le 23 novembre 1850. Elève de Dirk van der Aa.

991. La mort d'Antonin le Vieux. Empereur romain, (138—161).
h. 1.35, l. 2.42. T. signé *L. Moritz.*
Acheté en 1825 pour *f* 1500.

992. Campement de cosaques.
h. 0.67, l. 0.84. signé *L. Moritz.*

993. Portrait du jurisconsulte Me. Jonas Daniel Meijer,
né à Arnhem le 15 septembre 1780, mort à Amsterdam le 6 decembre 1834.
h. 0.96, l. 0.80. T. signé *L. Moritz fecit.*
Legs de Mlle. J. E. Meijer, 1886.

994. Portrait du lithotome Clemens van Demmeltraadt.
né à Utrecht le 13 août 1793, mort à Amsterdam le 7 mai 1841.
h. 0.78, l. 0.63. T.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

MURANT. Emanuel Meurant, peintre hollandais, né le 22 décembre 1622 à Amsterdam, mort à Leeuwarde en 1700(?) Elève de Ph. Wouwerman; il imita Potter, et on a vendu de ses tableaux sous le nom de ce dernier. Il visita la France; domicilié à Amsterdam; depuis 1670 en Frise. Ses tableaux sont assez rares.

995. (247). **La vieille ferme.**
h. 0.32, l. 0.39. T. Fh. 0.04.
Acheté 1819. *f* 212.

MURILLO. Bartolomé Esteban Murillo, peintre espagnol, baptisé à Séville le 1 janvier 1618, mort dans la même ville le 3 avril 1682. Elève de Juan de Castillo à Séville; se forma à Madrid (1645) sous Velasquez et en étudiant les écoles néerlandaises et italiennes. Travaillait à Séville.

996. (538). **L'annonciation à la Vierge.**
h. 0.96, l. 0.99. T. Fh. 0.70.
NB. A l'hôpital *La Caridad* à *Séville* se trouve une répétition de ce tableau. Une bonne copie (ancienne) au Palais Barberini à Rome.

MUSSCHER. Michiel van Musscher, peintre hollandais, né le 27 janvier 1645 à Rotterdam, mort à Amsterdam le 20 juin 1705. Elève (selon Houbraken) de Maerten Saeghmeulen à Rotterdam, d'A. Van den Tempel, de Metsu et d'Adr. v. Ostade. Domicilié à Amsterdam.

997. (248). **Portrait du Grand-pensionnaire Gaspard Fagel,**
né à La Haye en 1629, en 1672 successeur de Johan de Witt, mort à La Haye le 15 décembre 1688.
h. 0.64, l. 0.54. T. Ht. 0.125.
Acheté à La Haye en 1863, *f* 50.

998. (248a). **Portrait de Me. Hendrick Bicker,**
né le 20 août 1649, mort le 1 mai 1718.
l. 0.54, h. 0.47. T. Ht. 0.095. signé *Mt. V: Musscher Pinx. Ao.* 1682.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

999. (248b). **Portrait de Maria Schaep.**
mariée au mois de juin 1681 avec Hendrick Bicker Hz. morte en 1725. Pendant du No. 998.
h. 0.54, l. 0.47. T. Ht. 0.10. signé *M. V: Musscher Pinxt. Ao.* 1682.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

1000. (248c). **Portrait de Johannes Hudde, Seigneur de Waveren (1633?—1704), Bourgmestre d'Amsterdam et mathématicien célèbre.**
h. 0.55, l. 0.47. T. signé *Michiel van Musscher pinxit Ao.* 1686.
Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.

MIJTENS. J..... A..... Mijtens; peut-être ce peintre est-il identique avec Isaäc Mijtens, né vers 1602, ou bien avec Johannes Mytens le Jeune; tous les deux vécurent à La Haye vers le milieu du XVIIe siècle.

1001. (249). **Portrait du Lieutenant-Amiral Général-Cornelis Tromp,**
né le 9 septembre 1629 à Rotterdam, mort le 29 mai 1691 à Amsterdam.
h. 1.32, l. 1.01. T. gr. nat. signé *A:* 1668. *J. A. Mytens F.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1002. (250). **Portrait de son épouse Margaretha van Raephorst,**
h. 1.33, l. 1.01. T. gr. nat.
Signature et provenance comme du No. précédent.

1003. (250a). **Portrait d'un capitaine.**
h. 1.09, l. 0.87. T. signé *Aet.* 52 *A* 1661. *J. A. Mijtens. F.*

1004. (250b). **Portrait de son épouse.**
h. 1.09, l. 0.87. T. signé *Aet.* 43 *A* 1661. *J. A. Mijtens. F.*
Acheté avec le No. précédent en 1881 pour *f* 350.

MIJTENS. Martinus Mijtens, peintre hollandais, fils du peintre Isaac Mijtens de La Haye; baptisé dans cette ville le 1 juin 1648 et depuis le 23 juillet 1667 membre de la confrérie des peintres de La Haye. Suivant M. Granberg il travaillait depuis 1677 jusqu'à sa mort en 1735, comme peintre de la Cour à Stockholm.

1005. (250c). **Portrait du maître.**
h. 0.62. l. 0.48. P.
Sur le revers: *Martinus Mijtens, peintre de la Cour de la Reine Christine de Suède* (sic).
Acheté en 1882, *f* 120.10.

NAIVEU. Mathijs Naiveu, peintre hollandais, né vers 1647 à Leyde, mort à Amsterdam vers 1721 (?). En 1669 éléve de Gerard Dou; en 1677 il partit pour Amsterdam, où il remplit la fonction de controleur du houblon.

1006. (251). **Saint-Jérôme.**
h. 0.37, l. 0.29. P. Ht. 0.06. signé *M. Naiveu fecit Ao.* 1676.
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808.

1007. Théatre forain.
h. 0.53, l. 0.71. T.
Ce tableau acheté à Enkhuizen en 1886 pour la somme de *f* 224,25 appartient à une série de quatre tableaux, peints en 1698.

NAKKEN. Willem Carel Nakken, peintre hollandais, né à La Haye le 9 avril 1235. Elève d' A. F. Dona.

1008. Chevaux de bât, dans les bois de Normandie, en hiver.
h. 0.89, l. 1.50. T. signé *W. C. Nakken ft.* 1875.
Collection d'art contemporain.

NAVEZ. François Joseph Navez, peintre flamand, né à Charleroi le 16 novembre 1787, mort à Bruxelles en 1839. Elève de Pierre Joseph Célestin François.

1009. La résurection du fils de la Sunamite.
II Rois IV : 18—36.
h. 2.49, l. 3,15. T. signé *F. J. Navez Rome* 1821.
Acheté à l'exposition de Bruxelles de 1821 pour *f* 2600.

1010. Première rencontre d'Isaac et de Rebecca.
Genèse XXIV : 15.
h. 3.19, l. 3.90. T. signé *F. J. Navez* 1826.
Acheté à Bruxelles en 1826 pour *f* 6000.

NECK. Johan van Neck, peintre hollandais, né à Naarden en 1636, mort à Amsterdam en 1714. Elève d'Adriaen Backer à Amsterdam où il vécut. L'hôtel-de-ville d'Enchuse, où il travaillait entre 1687 et 1692, est orné de plusieurs chefs-d'oeuvre de sa main.

1011. (251a). **Le leçon d'anatomie du professeur Frederik Ruysch,** père de **Rachel Ruysch.**
né en 1638, mort en 1731.
h. 1.38, l. 2.00. T. signé *J. van Neck* 1683.
Provenant de la corporation des chirurgiens ; propriété de la ville d'Amsterdam.

NEEFFS. Peter Neeffs le Vieux (I), peintre flamand, né peu après 1577 à Anvers, mort dans la même ville entre 1657 et 1661. Vécut à Anvers.

1012. (478). **L'église des Dominicains à Anvers.**
h. 0.66, l. 1.03. P. Fh. 0.09. signé *Peeter Nefs Anno* 1636.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

1013. (479). **Une église; effet de lumière de chandelles.**
h. 0.48, l. 0.79. P. Fh. 0.07. signé *Petrus Nefs* 1636.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1014. (480). **Intérieur d'église.**

h. 0.24, l. 0.34. P. Fh. 0.04. signé *Peeter Neefs.*
Collection Van Heteren 1809.

NEER. Aert (Aernout) van der Neer, peintre hollandais, né en 1603 à Amsterdam, où il mourut indigent le 9 novembre 1677. Domicilié à Amsterdam; ses oeuvres furent peu recherchées de son vivant.

1015. (252). **Paysage en hiver.**

h. 0.50, l. 0.64. P. Fh. 0.08. signé *A. v. d. N.*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 175.

1016. Vue de rivière en hiver.

h. 0.62, l. 0.77. T. Fh. 0.065 signé *A. v. d. N.*
Acheté de M. A. Brondgeest, 1839, *f* 2800.

1017. Paysage.

h. 0.44, l. 0.68. P. Fh. 0.06. signé *A. v. d. N.*

Collection Van der Hoop, No. 104 et 105.

NEER. Eglon Hendrick van der Neer, peintre hollandais, né en 1643 à Amsterdam, décédé (selon Houbraken) le 3 mai 1703 à Dusseldorf. Elève de son père Aert van der Neer et de Jacob van Loo. De 1663 à 1679 à Rotterdam, en 1670 à La Haye, ensuite à Bruxelles et à Dusseldorf, où il fut nommé peintre de l'Electeur du Palatinat.

1018. (253). **Le jeune Tobie avec l'ange.**

h. 0.16, l. 0.24. P. Th. 0.07. signé *E. H. van der Neer fc.* 1690.
Collection Van Heteren 1809.

NETSCHER. Caspar Netscher, peintre hollandais, né en 1639 à Heidelberg, mort à La Haye le 15 janvier 1684. Jeune encore il vint en Hollande et devent l'élève de Koster à Arnhem, de Gerard Ter Borch à Deventer. En 1659 à Bordeaux; depuis 1660 à La Haye.

1019. (254). **Portrait du poête Constantin Huygens,**

né à La Haye le 4 septembre 1596, mort à La Haye le 28 mars 1687.
h. 0.265, l. 0.225. P. Ht. 0.07. signé *C. Netscher fec.* 1672.
Acheté par S. M. le roi Guillaume I en 1825.

1020. (255). **Soin maternel.**

h. 0.43, l. 0.36. P. Fh. 0.27. signé *C. Netscher fec.*
Collection Van Heteren 1809.

1021. (225bis). **Portrait présumé de Christiaan Huygens (? ?)**

né à La Haye le 14 avril 1629, mort dans la même ville le 8 juillet 1695.
h. 0.47, br. 0.39. T.
Acheté en 1881, *f* 1260.

1022. Portrait de Me. Coenraet van Beuningen, Conseiller d'Amsterdam et homme d'état.
né à Amsterdam en 1622, mort en 1693.
h. 0.47, l. 0.38. T. Ht. 0.08. signé *C. Netscher* 1673.
Collection Nan der Hoop, No. 106.

NETSCHER. Constantijn Netscher, peintre hollandais, baptisé le 16 décembre 1668 à La Haye, où il mourut en 1722. Elève de son père Caspar Netscher; domicilié à La Haye.

1023. (255a). **Portrait de Helena Catharina de Witte,**
épouse d'Iman Mogge, Sieur de Haamstede, échevin de la ville d'Amsterdam.
h. 0.47, l. 0.38. T. Ht. 0.07. signé *C. Netscher* 1678.
Legs Van de Poll 1880.

1024. (255b). **Portrait de Jacob Jan de Backer,**
Ovale h. 0.49, l. 0.40. T. Ht. 0.085. signé *Const. Netscher* 1694.
Legs Bicker 1881.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

1025. (255c). **Portrait d' Agathe Bicker,**
mariée en 1694 avec Jacob Jan de Backer; pendant du No précédent.
Ovale. h. 0.49, l. 0.40. T. Ht. 0.09. signé *Const. Netscher* 1694.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

1026. (107). **Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre.**
h. 0.78, l. 0.62. T. Ht. 0.08 signé *C. Netscher*. Voir le No. 695.
Collection Van der Hoop, No. 107.

1027. (108). **Portrait de Marie, Reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III, Prince d'Orange.**
h. 0.77, l. 0.62. T. Fh. 0.08.
Collection Van der Hoop, No. 108.

NEUHUYS. Albert Neuhuys, peintre hollandais, né à Utrecht le 10 juin 1844. Elève de G. Craeyvanger à Utrecht et de l'Academie d'Anvers.

1028. Les amoureux.
h. 0.765, l. 0.565. T. signé *Alb. Neuhuys f* 80.

NEUHUYS. Joseph Neyhuys, peintre hollandais, né à Utrecht le 7 avril 1841.

1029. Paysage boisé.
h. 0.265, l. 0.335. P. signé *Joseph Neuhuys.*
Acquis en 1887.

NICOLIÉ. Josephus Chistianus Nicolié, peintre flamand, né à Anvers en 1798, y est décédé en 1854.

1030. L'Eglise Saint-Jacques à Anvers.
h. 0.65, l. 0.53. P. signé *J. C. Nicolié* 1825.
Acheté à l'exposition de Harlem de 1825, pour *f* 200.

NOËL. Paul Joseph Noël, peintre flamand, né à Waulsort sur la Meuse, le 20 avril 1789, mort à Sosoye en 1822. Elève de Guillaume Jacques Herreijns et de Léon.

1031. Scène dans une rue d'Amsterdam.
h. 0.74, l. 0.89. T. signé *Noël* 1821.

1032. La vendange.
h. 0.22, l. 0.18. P. Acheté en 1826 pour *f* 200.

NOOMS. Reynier Nooms, dit: **Zeeman,** peintre hollandais, né vers 1623 à Amsterdam, mort avant 1668. Domicilié à Amsterdam; vers 1650 à Paris. Il fit plusieurs voyages sur mer. D'après Nicolaï il travailla quelque temps à Berlin, et aurait il été d'abord simple mâtelot.

1033. Le combat naval devant Livourne, le 14 mars 1653.
h. 1.37, l. 2.24. T. signé *R. Zeeman.*
Provenant de la Direction du Commerce du Levant et de la navigation sur la Méditerranée, 27 juin 1826.

1034. (256*). **Vue du Bothuisje (où se vendait la limande) et l'IJ à Amsterdam.**
h. 0.64, l. 0.62. T. signé *R. Zeeman.*
Acheté en 1882, *f* 356.30.

1034a. Vue d'Alger.
h. 0.61, l. 1.07. T. signé *R. Zeeman.*

1034b. Vue de Syracuse.
h. 0.61, l. 1.07. T. signé *R. Zeeman.*

1034c. Vue de Tanger.
h. 0.61, l. 1.07. T. signé *R. Zeeman.*

1034d. Vue de Tunis.
h. 0.61, l. 1.07. T. signé *R. Zeeman.*

1034e. Le Medway devant Rochester, 20 juin 1668.
h. 1.10. l. 1.67. T.
Manière de *Zeeman.*

Du département de la Marine La Haye.

NOORDT. Joannes van Noordt, peintre hollandais, né en. à Amsterdam, où il travailla entre 1645 et 1672. Il visita Anvers.

1035. (256a). **La continence de Scipion.**
h. 1.00, l. 0.825. T. Fh. 0.55. signé *Joan v. Noordt Ano* 1672.
Legs Van de Poll, 1880.

1036. (256b). **Portrait de Dionys Wynants.**
h. 1.21, l. 0.99. T. gr. nat. signé *Joan v. Noordt f* 1664.
Legs Van de Poll, 1880. Comme aussi le No. suivant.

1037. (256c). **Portrait du même.**
Repétition du No. précédent.
h. 0.185, l. 0.14. C. Ht. 0.045.

NOORT. Pieter Pietersz. van Noort, peintre hollandais, né en 1592; travaillait à Leyde avant 1626 jusqu'en 1648.

1038. (256d). **Poissons.**
h. 0.64, l. 0.78. T. signé *P. van Noort.*
Acheté avec le No. suivant en 1883, *f* 333.50.

1039. (256e). **Poissons.**
h. 0.64, l. 0.78. T. signé *P. van Noort.*

NOTER. Pieter François de Noter, peintre flamand, né à Waelhem le 23 février 1779, mort à Gand en 1842. Elève de Johannes Franciscus van Geel.

1040. La Porte de Sas de Gand, à Gand.
h. 0.83, l. 1.07. P. signé *P. F. de Noter* 1827.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1827, pour *f* 140.

1041. L'église Sainte-Walbourg à Gand.
h. 0,56. l. 0.53. P. signé *P. F. de Noter.*
Acheté à l'exposition de Harlem de 1825 pour *f* 300.

NUIJEN. Wijnand Jan Joseph Nuyen, peintre hollandais, né le 4 mars 1813 à La Haye, où il mourut le 2 juin 1839. Eléve d'Andreas Schelfhout.

1442. Ruines.
h. 0.97, l. 1.38. T. *W. J. J. van Nuijen f.* 36.
Acheté en 1877.

OBERMAN. Anthony Oberman, né en 1781 à Amsterdam, où il mourut en 1845.

1043. Deux cavaliers.
h. 0.28, l. 0.36. P. Fh. 0.11. signé *A. Oberman.* 1817.

1044. Cheval dans la prairie.
h. 0.57, l. 0.54. T. H. animal 0.27. signé *A. Oberman.* 1828.

1045. Cheval près d'une remise.
h. 0.58, l. 0.53. T. H. animal 0.28. signé *A. Oberman.* 1828.

Collection Van der Hoop, Nos. 109—111.

OCHTERVELT. Jacob van Ochtervelt. peintre hollandais, né à Rotterdam? en..... mort à..... avant 1710. Elève de Berchem (suivant Houbraken). Il s'inspira de Metsu mais surtout de Ter Borch. Travaillait à Rotterdam jusqu' en 1672; en 1674 à Amsterdam.

1046. (256f). **Quatre régents de l'hospice des lépreux, avec le directeur et une femme avec deux enfants.**
h. 1.53, l. 2.01. T. figures de demi grandeur. signé *J. Ochtervelt fecit* 1674.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle des Régents de cette Léproserie.

ODEKERCKEN. Willem van Odekercken, peintre hollandais. Travaillait à La Haye en 1631 environ et à Delft depuis le 12 octobre 1643 jusqu'après 1677. Il épousa Maria Sasbouts van der Dussen. Ses tableaux sont très-rares.

1047. (256g). **L'écureuse.**
h. 0.73, l. 0.585. P. signé *W. Odekercken.*
Don de M. A. Willet, 1885.

ODEVAERE. Joseph Dionysius Odevaere, peintre flamand, né à Bruges le 2 octobre 1778, mort à Bruxelles le 2 février 1830. Elève de Jacques Louis David.

1048. Les derniers défenseurs de Missolunghi, 22 avril 1826.
h. 0.57, l. 0.85. P. signé *J. Odevaere,* 1826.

OEVER. Hendrick ten Oever, peintre hollandais, travaillait dans la seconde moitié du XVIIe siécle à Amsterdam et à Zwolle. En 1659 il était élève du peintre d'animaux Cornelis de Bie à Amsterdam. On trouve d'excellents paysages, avec de fort bonnes figures de cet artiste au Musée d'Edimbourg, datés de 1675, et chez M. Cramer à Cologne.

1049. (257). **Portraits de famille.**
h. 1.88, l. 2.28. T. gr. nat. signé *H. ten Oever fc: Ao.* 1669.
Acheté en 1873.

OLIS. Jan Olis, peintre hollandais, né vers 1610 à Gorinchem; travaillait à Dordrecht entre 1630-1645. Il peignit le plus souvent des corps-de-garde, mais aussi des portraits et des intérieurs.

1050. (258). **Cuisine.**
h. 0.65, l. 0.76. P. Th. 0.295. signé *J. Olis fecit* 1645.
Provient comme *Sorgh* du Musée Nat. de La Haye 1808.

OMMEGANCK. Balthasar Paul Ommeganck, peintre flamand, né à Anvers le 26 décembre 1755, mort dans la même ville le 18 janvier 1826. Elève de Hendrikus Josephus Antonissen.

1051. Paysage de la Flandre occidentale.
h. 0.73, l. 0.88. P. signé *B. P. Ommeganck.*
Acheté à l'exposition de Bruxelles de 1824, pour *f* 2000.

OPPERDOES. Jan Pietersz. Opperdoes, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1631 ou 1632. En 1648 il est mentionné comme „élève et disciple dans l'art du dessin" de Govert Camphuysen à Amsterdam.

1052. (258a). **Paysage avec une ferme.**
h. 0.38, l. 0.56. P. signé *Opperdoes.*
Acheté en 1883 comme *E. Meurant* pour *f* 126.50.

OPZOOMER. Simon Opzoomer, peintre hollandais, né à Rotterdam le 19 septembre 1819, mort à Anvers en 1878. Elève de G. de Meyer et de M. J. van Bree.

1053. Valdez et Magdalena Moons au siége de Leyde.
h. 0.57. l. 0.65. T. Fh. 0.44.
Acheté du peintre en 1850. *f* 650.
Collection Van der Hoop, No. 207.

OS. Jan van Os, peintre hollandais, baptisé à Middelharnis le 23 février 1744, mort à La Haye le 13 février 1808. Elève d'Aart Schouman.

1054. Fleurs et fruits.
h. 0.89, l. 0.72. P. signé *J. van Os fecit* 1774.

OS. Georgius Jacobus Johannes van Os, peintre hollandais, né à La Haye le 20 novembre 1782, mort à Paris en juillet 1861. Elève de son père Jan van Os.

1055. Fleurs.
h. 0.37, l. 0.20. P. gr. nat. signé *G. J. J. van Os.*
Collection Van der Hoop, No. 112.

1056. Paysage dans les environs de Hilversum.
h. 0.80, l. 0.89. T. signé *G. J. J. van Os. P. G. van Os,* (qui peignit les animaux).

1057. Fleurs. (Le printemps).
h. 1.45, l. 1.12. T. signé *G. J. J. van Os.* 1816.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1816. *f* 1200.

1058. Gibier mort. (L'automme).
h. 1.44, l. 1.14. T. signé *G. J. J. van Os,* 1818.
Exposition de Harlem de 1825.

OS. Marie Margrita van Os, peintre hollandaise, née à La Haye en 1780, où elle mourut le 17 novembre 1862. Elève de son père Jan van Os.

1059. Nature morte.
h. 0.27, l. 0.23. P. signé *M. M. van Os.*
Exposition de Harlem, 1825.

OS. Pieter Gerhardus van Os, peintre hollandais, né à La Haye le 8 octobre 1776, mort dans la même ville le 28 mars 1839. Elève de son père Jan van Os.

1060. Au bord du Rhin.
h. 0.38, l. 0.51. P. signé *P. G. van Os fecit* 1806.

1061. Un Lion.
h. 0.60, l. 0.79. T. signé *P. G. van Os. f.*

1062. On casse la glace dans le fossé Karnemelksloot près de Naarden.
Episode du siége de Naarden, en 1814.
h. 0.97, l. 1.28. T. Sur un glaçon à droite, on lit:

KARNEMELKSLOOT.
JANUARIJ 1814.
P. G. van Os, fecit.

1063. La demi-lune devant Naarden, au siége de 1814.
h. 0.97, l. 1.29. T. Pendant du No. 1062. signé:

NATIONALE GARDE
VAN AMSTELDAM,
op de Lunet voor Naarden.
Ochtend VII April MDCCCXIV.
P. G. van Os, fecit.

1064. Le bombardement de Naarden, en 1814.
h. 0.60, l. 0.79. T. signé *P. G. van Os fecit.* Sur une brouette, à gauche, se trouve:

KOMMERRUST,
DEN
4e APRIL
1814.

1065. Soirée.
h. 0.80, l. 1.17. T. signé *P. G. van Os f.* 1816.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1816, pour *f* 400.

1066. Le crépuscule.
h. 0.67, l. 0.80. T. signé *P. G. van Os f.*

1067. L'après-midi.
h. 1.43, l. 1.78. T. signé *P. G. van Os F.* 1820.
Exposition de Harlem, 1825.

1068. Les casemates de Naarden.
h. 0.55, l. 0.68. T. signé *P. G. van Os.*

OSSENBEECK. W. Ossenbeeck, peintre hollandais peu connu qui travaillait en 1632 environ. Peut-être le père du peintre J. Ossenbeeck, qui naquit en 1627? à Rotterdam et mourut à Ratisbonne en 1678.

1069. (259). **Mercure et Io.**
h. 0.37, l. 0.55. P. Fh. 0.12. signé *W. Ossenbeck F.* 1632.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

OSTADE. Adriaen van Ostade, peintre hollandais, baptisé le 10 décembre 1610 à Harlem, enterré dans la même ville le 2 mai 1685. Elève de Frans Hals; plus tard sous l'influence de Rembrandt. Vécut à Harlem.

1070. (260). **Un atelier de peintre.**
h. 0.35, l. 0.33. P. Fh. 0.12. signé *A. O.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 600.

1071. (261). **La halte des voyageurs.**
h. 0.36, l. 0.30. P. signé *A. v. Ostade.* 1671.
Collection Van Heteren 1809.

1072. (262). **Le charlatan.**
h. 0.27, l. 0.215. P. Fh. 0.13. signé *A. v. Ostade.* 1648.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1073. (263). **Le boulanger.**
h. 0.26, l. 0.21. P. Ht. 0.07.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1074. (264). **Le paysan en goguette.**
h. 0.16, l. 0.14. P. Ht. 0.06. signé *A. v. Ostade.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 36.

1075. Société de campagnards.
h. 0.36, l. 0.46. C. Fh. 0.14. signé *A. v. Ostade.* 1661.
Provient de la collection Lormier, 1763. *f* 1000.
Collection Van der Hoop, No. 113.

1076. Entretien intime.
h. 0.21, l. 0.28. P. Ht. 0.03. signé *A. v. Ostade* 1642.
Vente Goll van Frankenstein, 1833. *f* 515.
Collection Van der Hoop, No. 114.

OSTADE. Isack van Ostade, peintre hollandais, baptisé le 2 juin 1621 à Harlem, où il fut enterré le 16 octobre 1649. Elève de son frère aîné Adriaen. Travailla à Harlem.

1077. L'auberge rustique.
h. 0.51, l. 0.67. P. H. cheval 0.09. signé *Isack van Ostade.*
Collection Van Heteren 1809.

1078. L'auberge rustique.
h. 0.55, l. 0.46. P. signé *Isack van Ostade* 1643. (?)
Collection Van der Hoop, No. 115.

OUDENROGGE. Johannes Dircksz. Oudenrogge, peintre hollandais, né en ..... à Leyde, mort en 1653 à Harlem. Il voyagea en France en 1651. Domicilié à Leyde et à Harlem. Un fort joli paysage avec des figures chez M. Rothan à Paris.

1079. (266). **L'atelier du tisserand.**
h. 0.39, l. 0.54. P. Fh. 0.15. signé *J. Oudenrogge.* 1652.
Acheté en juin 1819. *f* 35.

OUWATER. Isaak Ouwater, peintre hollandais, né en 1747 à Amsterdam, où il mourut en 1793. Domicilié à Amsterdam.

1080. (267). **La tour inachevée de la Nouvelle église à Amsterdam.**
h. 0.58, l. 0.71. T. Fh. 0.09. signé *Jk. Ouwater.*
Vente G. Schimmelpenninck. Amsterdam 1819. *f* 75.

1081. (268). **Le Poids St.-Antoine à Amsterdam.**
h. 0.58, l. 0.71. P. Fh. 0.08. signé *Jk. Ouwater.*
Vente G. Schimmelpenninck. Amsterdam 1819. *f* 75.

OVENS. Juriaen Ovens, peintre allemand, né à Tönningen en Holstein en 1623, mort à Friedrickstadt le 7 décembre 1678. Elève de Rembrandt; domicilié à Amsterdam entre 1650 et 1662; plus tard à Friedrichstadt, Sleswick, etc.

1082. (268a). **Portrait de Me. Jan Barend Schaep,**
mari de Margaretha Backer. Echevin d'Amsterdam en 1659.
h. 1.12, l. 0.84. T. gr. nat. signé *J. Ovens f.*
Legs Bicker, 1881.

1083. (268a). **Portraits de sept régents à mi-corps.**
h. 1.455, l. 1.93. T. signé *J. Ovens f.* 1656.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Peint pour le Werkhuis, et provenant de cet établissement.

1084. Portrait allégorique.
h. 1.07. l. 1.00. T.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1085. Portraits.
h. 1.11, l. 1.71. T.
Acheté à la vente Van der Willigen.

PAELINCK. Joseph Paelinck, peintre flamand, né à Oostacker le 20 mars 1781, mort à Bruxelles le 19 juin 1839. Elève de Jacques Louis David.

1086. Psyché dans le palais de l'Amour.
h. 2.72, l. 3.56. T. signé *J. Paelinck* 1823.

PALMA VECCHIO. Copie d'après **Palma Vecchio,** peintre vénitien, né à Serina (Serinalta) près Bergame vers 1480, mort à Venise entre le 28 juillet et le 8 août 1528. Il se forma surtout sous le Giorgione et le Titien à Venise où il travaillait.

1087. (544.) **La Sainte-Famille.**
h. 0.95, l. 1.33. T. Ht. de la Vierge 0.15.
Don du Baron Van Spaen de Biljoen.
l'original au Palais Pitti à Florence.

PALTHE. Jan Palthe, peintre hollandais, né en 1719 à Deventer, mort à Leyde en 1769. Elève de son père Gerard Jan Palthe. Travaillait principalement à Leyde.

1088. (286b). **Portraits de Mad. Nobel et de ses petits-enfants.**
h. 0.92, l. 0.78. T. Ht. 0.09. signé *J. Palthe* 1750.

1089 (286c). **Portrait de Pieter Cypriaan Testart.**
h. 0.86, l. 0.62. T. Ht. 0.095 signé *J. Palthe* 1747.

1090. (268d). **Portrait de son épouse Agatha Aeronyma Nobel,**
née en août 1730, morte le 6 mai 1822.
h. 0.86, l. 0.62. P. Ht. 0.09. signé *J. Palthe pinx.* 1750.

Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

PEETERS. Bonaventura Peeters, peintre flamand, baptisé à Anvers le 23 juillet 1614, mort à Hoboken près d'Anvers le 25 juillet 1652. Etabli à Anvers.

1091. (480a). **Vue de la rade de Flessingue.**
h. 0.95, l. 1.64. T.
Acheté en 1881, *f* 116.
NB. Ce tableau est probablement peint par *I. T. Blanckerhoff.*

PEETERS. Jan Peeters, peintre flamand, baptisé le 24 avril 1624 à Anvers, où il mourut en 1677. Domicilié à Anvers.

1092. (481). **Destruction de la flotte anglaise devant Chattam en 1667.**
h. 0.71, l. 1.06. P. Fh. 0.05.
Acheté en 1806 pour le Musée National à La Haye. *f* 600.

PEETERS. Gillis Peeters, peintre flamand, baptisé le 3 janvier 1612 à Anvers où il fut enterré le 12 mars 1653. Etabli à Anvers.

1093. (481a). **Paysage avec moulin à eau.**
h. 0.42, l. 0.56. P. signé *Gillis Peeters.* 1633.
Don de M. A. Bredius, 1883.

PICQUÉ. Charles Picqué, peintre flamand, né à Deynse en 1799, mort à Bruxelles en 1869.

1094. Sur le Mont Saint-Bernard.
h. 1.34, l. 1.11. T. signé *C. Picqué,* 1827.

PIENEMAN. Jan Willem Pieneman, peintre hollandais, baptisé à Abcoude le 7 novembre 1779, mort à Amsterdam le 8 avril 1853. Se forma lui-même.

1095. Paysage d'Arcadie.
h. 0.67, l. 0.81. T. Peint en 1812.

1096. Portrait de Madame Johanna Cornelia Ziesenis, née Wattier,
la plus célèbre tragédienne Néerlandaise de son temps, baptisée à Rotterdam le 13 mars 1762, décédée à Voorburg le 23 avril 1827.
h. 0.68, l. 0.54. T. signé *J. W. Pieneman* 1819.

1097. Portrait d'Andries Snoek,
le meilleur acteur hollandais de son temps, baptisé à Rotterdam, le 15 août 1766, mort à Amsterdam le 3 janvier 1829.
h. 0.82, l. 0.67. T. signé *J. W. Pieneman* 1819.

1098. Madame Joanna Cornelia Ziesenis, née Wattier, dans le rôle d'Agrippine.
h. 2.55, l. 1.99. T. Voir le No. 1096.

1099. Portraits d'Albertus Bernardus Roothaan,
né à Amsterdam en 1782, mort dans la même ville le 8 janvier 1847, amateur des arts et promoteur des sciences; et de

Louis Royer,
né à Malines le 2 août 1793, mort à Amsterdam le 5 juin 1868, célèbre sculpteur Néerlandais.
h. 1.68, l. 1.40. T. signé *J. W. P. fecit* 1825.
Don du conseil d'administration du Rijks-Museum à Amsterdam, 1868.

1100. La Bataille de Waterloo, le 18 juin 1815.
h. 5.72, l. 8.30. T. signé *J. W. Pieneman Ao.* 1824.

1101. Portrait du poète Hendrik Harmen Klijn.
né à Amsterdam le 5 mars 1773, mort dans la même ville le 24 février 1856.
h. 0.76, l. 0.60. T.
Legs de M. H. H. Klijn.

1102. Portrait de Jacob Hobein, qui sauva un pavillon Néerlandais d'entre les mains des Belges le 19 mars 1831.
né à La Haye le 8 janvier 1810.
h. 0.84, l. 0.66. T. signé *J. W. Pieneman.* 1832. Sur le revers: contribution à l'Album pour l'érection de la statue de Rembrandt de J. W. Pieneman, en 1848.

1103. Portrait du général David Hendrik Baron Chassé, défenseur de la citadelle d'Anvers.
né à Tiel le 18 mars 1765, mort à Bréda le 2 mai 1849.
h. 1.06, l. 0.79. T.

1104. Portrait du colonel Nicolaas Cornelis de Galliéris.
né à Oosterwijk le 5 avril 1778, mort le 12 mars 1836.
h. 1.47, l, 2.12. T.

Copie d'après **Jan Willem Pieneman:**

1105. Portrait de Martinus Stuart, historiographe,
né à Rotterdam le 4 octobre 1756, mort à Amsterdam le 22 novembre 1826.
h. 1.18, l. 0.91 T.
Legs de M. Th. Stuart à Amsterdam, 1873.
L'original se trouve dans le consistoire de l'église des Remonstrant à Amsterdam.

PIENEMAN. Nicolaas Pieneman, peintre hollandais, né à Amersfoort le 1 janvier 1810, mort à Amsterdam le 30 décembre 1860. Elève de son père Jan Willem.

1106. Portrait de Jan Willem Pieneman.

Voir le No. 1095.
h. 1.36, l. 1.01. T signé *N. P.* 1860.
Legs de M. N. Pieneman, 1861.

1107. Portrait de Jan Hendrik Wins.

h. 1.37, l. 1.02. T. signé *N. Pieneman.* 1858.
Donné à titre de prêt par les héritiers de Mad. Veuve P. K. van Diermen née Wins à Amsterdam.

PIETERSEN. Aert Pietersen, peintre hollandais, fils du célèbre **Pieter Aertsen,** né en 1550 à Amsterdam où il fut enterré le 12 juillet 1612. Elève de son père et établi à Amsterdam.

1108. (268e). **Portraits de gardes-civiques; dix-neuf personnages.**

h. 1.30, l. 3.55. P. gr. nat. signé *A. P.* (avec la marque de famille de son père) 1599.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle du petit conseil de guerre à l'ancien hôtel-de-ville.

1109. (268f). **La leçon d'anatomie du docteur Sebastiaen Egbertsz.**

h. 1.44, l. 3.89. P. gr. nat. signé *A. P. Ao.* 1603.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de la corporation des chirurgiens.

1110. (268g). **Fragment d'un tableau de gardes-civique; sept arquebusiers mangeant et buvant.**

h. 0.95, l. 1.03. P. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

1111. (429h). **Six syndics de la halle aux draps à Amsterdam.**

h. 1.09, l. 1.44. P. signé *In Martio Ao* 1599.
Provenant du Magasin de la Compagnie des Indes occidenlales à Amsterdam.
C'est encore M. le Jhr. Dr. J. Six qui a reconnu dans ces deux tableaux la main d'Aert Pietersen.

PISTORIUS.. Eduard Pistorius, peintre allemand, né en 1796 à Berlin.

1112. La lecture de la Bible.

h. 0.56, l. 0.65. T. Fh. 0.22.
Acheté de M. L'Oullos de Mars. Thl. 375.
Collection Van der Hoop No. 220.

PITLOO. Antoon Sminck Pitloo, peintre hollandais, né à Arnhem en 1791, mort à Naples au mois d'août 1837. Elève de Hendrik Jan van Ameron.

1113. L'église Saint-George à Rome.

h. 0.99, l. 0.74. T. signé *A. S. Pitloo* 1820.

PLAES. David van der Plaes, peintre hollandais, né le 11 décembre 1647 à Amsterdam où il mourut le 18 mai 1704. Il ne travailla qu'à Amsterdam à l'exception d'un court séjour à Londres.

1114. (268h). **Portrait de Casparus Commelin Isaacsz (le Jeune), professeur de botanique à Amsterdam et historiographe de cette ville.**
h. 0.56. l. 0.47. T. signé *D. Vr. Plaes f.*

1115. (268i). **Portrait de son épouse Johanna de Vogel.**
h. 0.56, l. 0.47. T. signé *D. Vr. Plaes fecit.*
Donné à titre de prêt avec le No. précédent par la Société Royale d'archéologie.

POEL. Egbert van der Poel, peintre hollandais, baptisé le 9 mars 1621 à Delft, enterré à Rotterdam le 29 juillet 1664. Domicilié à Delft et à Rotterdam.

1116. (269). **Intérieur d'une ferme.**
h. 0.47. l. 0.63. P. Fh. 0.12. signé *Egbert van der Poel* 1646.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1117. (270). **Ruines dans la ville de Delft après l'explosion du magasin de poudre,** le 12 octobre 1654.
h. 0.35, l. 0.59. P. Fh. 0.07. signé *E. van der Poel* 12 *oct.* 1654.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

POELENBURGH. Cornelis van Poelenburgh, peintre hollandais, né en 1586 à Utrecht, où il mourut le 12 août 1667. Elève d'Abraham Bloemaert; en Italie, où il vécut pendant plusieurs années, il subit l'influence d'Adam Elsheimer. Vers 1650 à Londres; domicilié à Utrecht.

1118. (271). **Les baigneurs.**
h. 0.13, l. 0.16. C. Fh. 0.05. signé *C. P.*
Collection Van Heteren 1809.

1119. (272). **Femmes sortant du bain.**
h. 0.19, l. 0.17. P. Fh. 0.04. signé *C. P.*
Collection Van Heteren 1809.

1120. (273). **Adam et Eve chassés du paradis.**
h. 0.13, l. 0.29. P. Fh. 0.05.
Collection Van Heteren 1809.

1121. (274). **Les baigneuses épiées.**
h. 0.37. l. 0.46. C. Fh. 0.16.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 660.

POELMAN. P. J. Poelman, peintre flamand, né à Gand en 1801.

1122. L'hôtel-de-ville à Oudenarde.
h. 0.65, l. 0.88. P. signé *P. J. Poelman A Gand. Ft.* 1824.

POOL. Jurriaen Pool, peintre hollandais, né en 1666 à Amsterdam, où il mourut en 1745. Il s'y maria en 1693 avec Rachel Ruysch, peintre de fleurs. Il ne peignit que fort peu.

1123. (274a). **C. Boekelman Chef de la corporation des chirurgiens à Amsterdam montre le coeur d'un cadavre à son collègue le docteur J. Six.**
h. 0.69, l. 1.11. T. signé *J. Pool.* 1699.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de cette corporation.

POORTER. Willem de Poorter, peintre hollandais, né... à Harlem, où il travaillait jusqu' après 1645. Imitateur et probablement élève de Rembrandt, vers 1630.

1124. (274b). **Le roi Salomon sacrifiant aux idoles.**
h. 0.62, l. 0.485. P. signé *W. D. P.*
Acheté en 1882, *f* 225.

PORTMAN. Christiaan Julius Lodewijk Portman, peintre hollandais, né le 20 octobre 1799 à Amsterdam, mort à Paris le 18 octobre 1867. Elève de C. Kruseman.

1125. Le grand-duc Alexandre de Russie visitant la maisonnette du Czar de Russie Pierre-le-Grand à Zaandam, le 17 avril 1839.
h. 1.36, l. 1.43. T. Fh. 0.73.
Acheté du peintre, 1840, *f* 1800.
Collection Van der Hoop, No. 116.

1126. Vieillard.
h. 0.59, l. 0.50. T. signé *C. J. L. Portman F.*

POST. Frans Post, peintre hollandais, né à Léyde en 1612(?) enterré à Harlem le 16 février 1680. En 1637 il fit un voyage en Brésil avec la suite du comte Jean Maurice de Nassau, et y peignit quantité de paysages d'après nature. Depuis 1644 domicilié à Harlem.

1127. (275). **Portrait du comte Jean Maurice de Nassau-Siegen, Gouverneur du Brésil,**
né le 17 juin 1604, mort à Clèves le 20 décembre 1697.
h. 1.25, l. 0.95. T. gr. nat. signé *Out 75 jaren. Memento mori. Ao.* 1679.
Vente Me. M. C. van Hall. Amsterdam 1858. *f* 71.

1128. (275a). **Paysage au Brésil.**
h. 1.03, l. 0.70. T. signé *F. Post.*
Acheté en 1881, *f* 157.

POTHOVEN. Hendrick Pothoven, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1725, mort à La Haye en 1795 (?) Elève de Philippe van Dijk. Etabli à Amsterdam.

1129. Portrait de Harmen Henrick van de Poll.
h. 0.48, l. 0.38, T. signé *H. Pothoven.* 1749.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

POTTER. Pieter Potter, peintre hollandais, père du célèbre Paulus Potter, né en 1597 à Enkhuizen, mort en octobre 1652 à Amsterdam. Domicilié vers 1628—1629 à Leyde; en 1631 à Amsterdam où il fut en 1639 directeur d'une fabrique de cuirs dorés; en 1647 temporairement à La Haye. D'abord il peignit sur verre; il se nomme en 1628: *peintre sur verre, aussi peintre.* Il se forma sous l'influence de Frans Hals, et peignit des corps-de-garde, des paysages et des natures mortes.

1130. (280). **Le coupeur de paille.**
h. 0.30, l. 0.26. P. Fh. 0.23.
Don du Baron Van Spaen de Biljoen, 1808.

1131. (117). **Nature morte.**
h. 0.53, l. 0.41. P. gr. nat. signé *P. Potter fc.* 1646.
Vente Meijnders, 1838. *f* 705.
Collection Van der Hoop, No. 117.

POTTER. Paulus Potter, peintre hollandais, baptisé le 20 novembre 1625 à Enkhuizen, enterré à Amsterdam le 17 janvier 1654. Elève de son père Pieter Potter à Amsterdam et de Jacob de Weth à Harlem. Domicilié à Delft (1646—1648), à La Haye (1649—1653) et à Amsterdam.

1132. (276). **La chasse aux ours.**
h. 3.02, l. 3.33. T. gr. nat, signé *Paulus Potter f.* 1649.
Ce tableau, provenant de la maison, habitée par la veuve du peintre après son second mariage, *a été repeint presque totalement par M. J. W. Pieneman.*
Provient d'une échange avec le Musée Royal à La Haye, 1825.

1133. (277). **Orphée, charmant les animaux.**
h. 0.68, l. 0.87. T. h. anim. 0.09. signé *Paulus Potter f* 1650.
Collection Van Heteren 1809.

1134. (278). **Les bergers et leurs troupeaux,**
h. 0.79, l. 0.93. T. Ht. boeuf 0.12. signé *Paulus Potter f* 1651.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 10050.

1135. (279). **La cabane du berger.**
h. 0.22, l. 0.29. P. H. veau 0.05. signé *Paulus Potter f* 1645.
Collection Van Heteren, 1809.

1136. (280a). **Paysage avec du bétail.**
h. 0.56, l. 0.64. P. Fh. 0.06 signé *Paulus Potter f* 1653.
Legs Van de Poll, 1880.

1137. Petit chien.
h. 0.18, l. 0.20. P. H. an. 0.08 signé *Paulus Potter f* 1653.
Collection Van der Hoop, No. 192.

1138. Chevaux dans la prairie.
h. 0.23, l. 0.29. P. H. animaux 0.10. signé *Paulus Potter f.* 1649.
Vente Goll van Franckenstein, 1833. *f* 2500.

1139. Vaches dans la prairie.
h. 0.24, l. 0.30. P. H. animaux 0.075. signé *Paulus Potter f.* 1651.
Vente J. Clemans 1851. *f* 3600.

Collection Van der Hoop, Nos. 118 et 119.

POURBUS. Frans Pourbus le Vieux (I), peintre flamand, né en 1545 à Bruges, mort à Anvers le 19 septembre 1581. Elève de Frans Floris à Anvers où il demeurait déjà avant 1562; il reçut ses premières leçons de son père Peter Pourbus.

1140. (481b). **Portrait de Guilliam Courten.**
h. 0.46, l. 0.34. T. signé *Aeta.* 35.1575 *et du monogramme de Courten.*
Legs De Witte van Citters.

1141. (482). **Portrait d'une dame.**
h. 0.42, l. 0.31. P. Ht. 0.16.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.
Plutôt de François Pourbus *le Jeune* (II).

POURBUS. Frans Pourbus le Jeune (II), peintre flamand, né à Anvers en 1569, enterré à Paris le 19 février 1622. Elève de son père François Pourbus le Vieux. Etabli à Anvers et plus tard à Paris où il fut nommé peintre de la cour. Il visita l'Italie.

1142. (482a). **Portrait en pied de Marie de Médicis.**
h. 2.84, l. 2.16. T.
Provenant du Mauritshuis.
Une répétition (original) au Musée du Louvre.

POUSSIN. Sectateur inconnu et assez faible de **Gaspard Dughet, dit le Poussin,** peintre français, né en 1613 à Rome, où il mourut en 1675; élève de son beau-frère Nicolas Poussin à Rome, où il travailla de même qu'à Naples Milan et Florence.

1143. (530). **Paysage italien.**
h. 0.62, l. 0.93. T. Fh. 0.12.
Acheté par S. M. Guillaume I à Paris en 1823, avec le No. suivant.

1144. (531). **Paysage.**
h. 0.71, l. 0.97. T.

PRINS. Johannes Huibert Prins, peintre hollandais, né à La Haye en 1758, mort à Utrecht en 1806. Se forma lui même.

1145. Vue de ville.
h. 0.41, l. 0.56. P. signé *J. H. Prins Ao.* 1793.

PUTTER. Pieter de Putter, peintre hollandais, né au commencement du XVIIe siècle, probablement à Middelbourg, enterré le 20 novembre 1659 à Beverwijk. Fils et peut-être élève du peintre Joost de Putter. En 1626 il épousa à La Haye Maria van Queborn, belle-sœur du peintre Abraham van Beyeren. Etabli à La Haye.

1146. (280b). **Poissons.**
h. 0.67, l. 0.57. P. signé *P. D. Putter* (emmêlés).
Don de M. A. Bredius, 1885.

PIJNACKER. Adam Pijnacker, peintre hollandais, baptisé le 13 février 1622 à Pynacker près de Delft, enterré à Amsterdam le 28 mars 1673. Se forma sous l'influence de Jan Both. Domicilié à Delft depuis 1649, à Schiedam vers 1658, ensuite à Amsterdam.

1147. (281). **Les bords d'un lac en Italie.**
h. 0.95, l. 0.84. T. sur P. Fh. 0.13. signé *A. Pijnacker.*
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 1800.

1148. (282). **Paysage en Italie.**
h. 0.35, l. 0.47, P. Fh. 0.10. signé *A. Pijnacker.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1149. (283). **Le pélérinage.**
h. 0.68, l. 0.58, T. Fh. 0.06.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1150. Paysage.
h. 0.48, l. 0.41. T. signé *A. Pijnacker.*
Acheté de M. A. Brondgeest, 1836. *f* 1200.
Collection Van der Hoop, No. 120.

QUAST. Pieter Jansz Quast, peintre hollandais, né en 1606 à Amsterdam où il mourut au mois de juin 1647. Il imita Adrien Brouwer et travailla tant à Amsterdam qu'à La Haye.

1151. Les joueurs de cartes.
h. 0.38, l. 0.27. P.
Acheté en 1886 pour *f* 171.

QUINCKHARD. Jan Maurits Quinckhard, peintre hollandais, né à Rees le 28 janvier 1688, mort à Amsterdam le 10 Novembre 1772. Jusqu'en 1710 élève de son père, plus tard d'Arnold Boonen, de Christoffel Lubinietski et de Nicolaes Verkolje à Amsterdam; temporairement à Utrecht.

1152. (283a). **Portrait du poète Bernardus de Bosch,**
né à Amsterdam le 28 mars 1709, mort dans la même ville le 27 octobre 1786.
h. 0.105, l. 0.09. C. signé *J. M. Quinckhard.* 1743.

1153. (283b). **Portrait de son épouse Margaretha van Leuvenig,**
mariée avec De Bosch le 22 avril 1742, morte en novembre 1785.
h. 0.105, l. 0.09. C. signé *J. M. Quinckhard.* 1743.
Ces deux grisailles furent achetées en 1883 pour *f* 122.50.

1154. (283c). **Cinq chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam.**
h. 1.71, l. 2.66. T. signé J. M. Quinckhard. 1732.

1155. (283d). **Sept chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam,** 1737.
h. 1.88, l. 2.71. T.

1156. (283e). **Quatre chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam.**
h. 1.58, l. 2.36. T. signé *J. M. Quinckhard.* 1744.
Comme les deux Nos. précédents propriété de la ville d'Amsterdam et provenant de la corporation des chirurgiens.

1157. Portrait de Margaretha Trip, épouse de Harmen Henrick van de Poll.
h. 0.48, l. 0.38. T. signé *J. M. Quinckhard pinxit* 1754.

1158. Portrait de Me. Jan van de Poll Jansz. avec son fils.
h. 0.48, l. 0.38. T signé *J. M. Quinckhard pinxit* 1755.
Avec le No. précédent don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1159. Portrait d'Isaac Verburg, depuis 1722 jusqu'en 1746 recteur de l'école latine à Amsterdam.
h. 0.35, l. 0.29. T. signé *Quinckhard pinxit* 1725.
Don de M. le Prof. Dr. H. T. Karsten, 1887.

QUINCKHARD. Julius Quinckhard, peintre hollandais, né en 1736 à Amsterdam, où il mourut en 1776. Elève de son père, le peintre de portraits Jan Maurits Quinckhard.

1160. (284). **Les amateurs d'art.**
h. 1.00, l. 0.82. T. gr. nat. signé *Julius Quinckhard pinx* 1757.
Acheté en 1876, *f* 250.
Le tableau représentente le peintre avec son ami, M. J. C. Ploos van Amstel (né à Weesp le 14 janvier 1726, mort à Amsterdam le 20 décembre 1798).

1161. (285). **Les amateurs de musique,**
h. 0.49, l. 0.40. P. Fh. 0.32. signé *Julius Quinckhard* pinx. 1755.
Acheté de M. A. J. Brand. Amsterdam 1821, *f* 40.

RAVENSWAAY. Jan van Ravenswaay, peintre hollandais, né le 29 novembre 1789 à Hilversum où il mourut le 2 mars 1869. Elève de P. G. van Os.

1162. Prairie avec bétail.
h. 0.69, l. 1.23. T. H. anim. 0.22.
Acheté en 1837. *f* 465.
Collection Van der Hoop, No. 121.

1163. La bergerie.
h. 0.65, l. 0.78. T. Fh. 0.12.
Collection Van der Hoop, No. 122.

1164. L'étable.
h. 0.39, l. 0.35. T. signé *J. v. R. f.*

RAVESTEYN. Jan Anthonisz. van Ravesteyn, peintre hollandais, né à... en 1572 (?) mort à La Haye le 21 juin 1657. Domicilié à La Haye, où il devint membre de la gilde de St.-Luc en 1598.

1165. (286). **Portrait du vice-amiral Joris van Cats seigneur de Ter Coulster.**
h. 0.62, l. 0.49. P. gr. nat.
Vente Broers, Utrecht 1873. *f* 53.
Ce portrait me semble être de la main du peintre *Evert Crijnsz van der Maes.*

1166. (286a). **Portrait du colonel Nicolaas Smeltzing,** tué devant Bois-le-Duc en 1629. Voir le No. 1193.
h. 1.06, l. 0.83. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

1167. (287). **Portrait du Prince Ernest Casimir de Nassau.**
né au Dillenbourg le 22 décembre 1573, tué devant Maestricht le 2 juin 1632.
h. 0.56, l. 0.45. P. gr. nat.
Don de M. Jhr. J. L. Trip et de Mad. A. W. Trip, née Comtesse de Limburg Stirum, (avec le No. suivant.)

1168. (288). **Portrait de Justinus de Nassau,**
fils naturel du Prince Guillaume I d'Orange, né en 1559, mort à Leyde le 26 juin 1631.
h. 0.54, l. 0.45. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. La Haye 1808. Voir le No. 1174.

1169. Portrait de Hugo de Groot (Grotius.)
né à Delft le 10 avril 1583, mort à Rostock le 28 août 1645.
h. 0.66, l. 0.32. P. Fh. gr. nat.
Collection Van der Hoop, No. 153. Voir le No. 570.

1170. (432). **Robert Dudley, comte de Leicester,**
né en 1530 environ, mort à Cornbury le 14 septembre 1588.
Copie par *Ravesteyn.*
h. 0.29, l. 0.25. P. Provenant du château de Honselaersdijk.

1171. (431f). **Adolphe comte de Nassau.** Voir le No. 574.

1172. (431h). **Albert, Comte de Nassau,**
né en 1537, mort en 1622.

1173. (431i). **Philippe Ernest, Comte de Hohenlohe,**
né le 11 août 1585, mort le 29 janvier 1629.
cousin du No. 1175.

1174. (431n). **Justinus de Nassau.**
Voir le No. 1168.

1175. (431o). **Philippe, le vieux comte de Hohenlohe.**
il épousa en 1595 la princesse Marie, fille de son oncle maternel Guillaume le Taciturne; il naquit en 1550 et mourut en 1606.
signé *J. A. v. Ravestein* presque illisible.

1176. (431r). **Le comte Jean de Nassau.** Voir le No. 936.

1177. (431s). **Philippe, Comte de Nassau,**
né en 1566, mort par suite des blessures reçues devant Wesel et enterré à Arnhem le 22 octobre 1595.

1178. (431t). **Le même.**

1179. (431u). **Ernest Casimir de Nassau.** Voir le No. 383.

1180. (431v.) **Louis Günther de Nassau,**
né en 1575, mort en 1604.

1181. (431x). **Jean, comte de Nassau-Catzenelbogen,**
né en 1583, mort en 1638.

1182. (431y). **Adolphe Comte de Nassau Catzenelbogen,**
né en 1584, tué au combat de Rijnberck, 1608.

1183. (431hh). **Gaspard de Coligny, Comte de Châtillon,**
né en 1584, mort le 4 janvier 1646.

1184. (431kk). **Francisco de Mendoza, Amirant d'Arragon,**
né en 1546, mort le 1 mars 1623. signé .... *Ravestein.*

1185. (431mm). **Mons Viles.**
Signé : *Mons Viles Maresc du Camp.*

1186. (431nn). **Philips de Soete, Sieur de Hautain,**
Il soutint la cause de Guillaume le Taciturne et se donna la mort en 1585 devant Anvers, ne voulant pas être pris vivant par l'ennemi.

h. 0.29. l. 0.25. P.
Proviennent du château de Honselaersdijk.

1187. (431oo). **Olivier van den Tempel, sieur de Carbeeck,**
commanda l'arrière-garde de l'armée des États-Généraux dans la bataille de Nieupoort.

1188. (431pp). **Monsieur de Hania.**
Probablement un des trois *Hania* gentilshommes frisons qui furent membres du compromis de 1566.
Inscription : Monsieur de Hania.

1189. (431ss). **Coronel Hendersom.**

1190. (431tt). **Coronel Brock.**
Brock et Hendersom sont mentionnés par le poète J. v. Vondel dans son poême: „*La prise de Grol.*"

1191. (431vv). **Le seigneur de Kessel.**

1192. (431yy). **Portrait d'homme.**

1193. (431zz). **Monsieur Smelzin.**
(Nicolaes Smeltzing), voir le No. 1166.

h. 0.29, l. 0.25. P. Du château de Honselaersdijk

REGEMORTER. Ignatius Josephus van Regemorter, peintre flamand, né le 4 decembre 1785 à Anvers où il mourut en juillet 1873. Elève de son père Petrus Johannes van Regemorter.

1194. Le marché aux poissons à Anvers.
h. 0.58, l. 0.49. P. signé *Ign. van Regemorter F.* 1827.

1195. Le ménage de Jan Steen.
h. 0.54, l. 0.45. P. signé *Ign. van Regemorter F.* 1828.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1828, pour *f* 800.

REGTERS. Tibout Regters, peintre hollandais, né le 24 décembre 1710 à Dordrecht, mort à Amsterdam en 1768. Elève de Ten Hage à Arnhem, en 1730 de Meyer à Rotterdam, ensuite de J. M. Quinkhard à Amsterdam, où il s'établit.

1196. (291). **Portrait de l'historiographe Jan Wagenaar.**
né à Amsterdam le 28 octobre 1709, mort dans la même ville le 1 mars 1773.
h. 0.80, l. 0.65. T. Ht. 0.08. signé *T. Regters pinxit* 1761.
Acheté de M. C. F. Roos, Amsterdam 1821. *f* 150.

1197. (292). **Portrait du peintre Jan ten Compe.**
né le 14 février 1713 à Amsterdam, où il mourut le 11 novembre 1761.
h. 0.27, l. 0.23. P. Ht. 0.05. signé *T. Regters f* 1751.
Acheté 1839, *f* 20.

1197a. La leçon d'anatomie du professeur Petrus Camper, 1758.
h. 1.64, l. 3.24. T. signé *T. Regters.*
Provenant de la corporation des chirurgiens. Propriété de la ville d'Amsterdam.

RENI. Guido Reni, peintre italien, né à Calvenzano près de Bologne le 4 novembre 1575, mort à Bologne le 18 août 1642. Elève de Dionysius Calvaert et de Lodovico Carracci à Bologne. Il peignit à Rome (1605—1610) sous l'influence de Caravaggio et d'Annibale Carracci.

1198. Marie Madeleine.
h. 1.56, l. 1.62. T.
Collection Van Heteren, 1809.

RIETSCHOOF. Jan Claesz (peut être **Claesz Jansz**) **Rietschoof,** peintre hollandais, né en 1652 à Hoorn où il mourut en 1719. Elève d'Abr. Liedts et de L. Bakhuysen.

1199. (293). **Le calme.**
h. 0.59, l. 0.80. P. Fh. 0.05. signé *C. R.*

1200. (294). **La tourmente.**
h. 0.59, l. 0.79. T. Fh. 0.06. signé *C. R.*
Provient avec le No. précédent du Musée Nat. de La Haye, 1808.

RING. Pieter de Ring ou **Ryngh.** On sait seulement que cet excellent peintre de natures mortes hollandais ou flamand, a été imatriculé 1648—49 membre de la gilde de St.-Luc à Leyde où il peignait encore en 1660. Il paraît être natif de la ville d'Ypres; le peintre Jan van Hoecke était son cousin.

1201. (295). **Nature-morte.**
h. 0.98, l. 0.83. T. gr. nat. Un anneau (en hollandais: *ring*) sert ici de monogramme.
Collection Van Heteren, 1809.

ROCHUSSEN. Charles Rochussen, peintre hollandais, né à Rotterdam le 1 août 1814. Elève de W. J. J. Nuijen. Actuellement à Rotterdam.

1202. Les gueux de mer devant Leyde, en 1574.
h. 0.27, l. 0.52. P. signé *C. R. f.*
Collection d'art contemporain.

ROCQUETTE. Johan de la Roquette, peintre hollandais, né. . . . mort à La Haye après 1694. Inscrit comme élève de Martinus Lengele à La Haye le 10 avril 1658 dans la confrérie des peintres de cette ville. Il peignait encore en 1667; plus tard nous le rencontrons comme officier au service des Etats-Généraux où il n'obtint que le rang de capitaine. Domicilié à La Haye.

1203. Portrait d'un seigneur vêtu en Oriental.
h. 1.38, l. 1.73. T. signé *D. l. roquette fecit* 1667.
Acheté en 1886, *f* 180.

ROELOFS. Willem Roelofs, peintre hollandais, né à Amsterdam le 10 mars 1822. Elève de Hendricus van de Sande Bakhuyzen.

1204. Paysage, dans les environs de la Haye,
h. 0.47, l. 0.73. T. signé *W. Roelofs.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1875, pour *f* 1200.

1205. Vue du Gein, près Abcoude.
h. 0.92, l. 1.31. T. signé *W. Roelofs.*
Collec.ion d'art contemporain.

ROEPEL. Coenraet Roepel, peintre hollandais, né le 6 novembre 1678 à La Haye, mort dans la même ville le 4 janvier 1748. Elève de Constantyn Netscher. Domicilé à La Haye; il travailla quelque temps pour l'Electeur du Palatinat.

1206. (296). **Fleurs.**
h. 0.65, l. 0.50. T. gr. nat. signé *Coenraet Roepel fecit Ao.* 1721.
Collection Van Heteren 1809.

1207. (297). **Fruits.**
Mêmes dimensions, mêmes signature et provenance No. que le précédent, le pendant.

ROGHMAN. Roeland Roghman, peintre hollandais, né en 1597 à Amsterdam où il mourut en 1686 ou 1687. Plus connu comme dessinateur. Il alaissé des vues d'une grande quantité de châteaux hollandais; ami de Rembrandt; vécut à Amsterdam. Il fit quelques voyages.

1208. (297a). **Paysage.**
h. 1.20, l. 1.45. T. signé *R. Roghman.*
Acheté en 1882 pour *f* 426.50.

ROMBOUTS. Jillis Rombouts, peintre hollandais, qui travaillait vers 1650 à Harlem où il vivait encore en 1663.

1209. (297b). **Paysage boisé.**
h. 0.71, l. 0.62. T. signé *J. Rombouts.*
Acheté 1882, *f* 422.05.

ROMEYN. Willem Romeyn, peintre hollandais, né en. . . à Harlem. mort après 1693. En 1642 élève de Claes Berchem à Harlem. Etabli à Harlem; il visita peut être l'Italie.

1210. (298). **Le troupeau dans la rivière.**
h. 0.14, l. 0.17. P. H. animaux 0.04. signé *W. Romijn.*
Collection Van Heteren 1809.

1211. (299). **Halte près de la fontaine.**
h. 0.14, l. 0.17. P. H. anim. 0.03. signé *W. R.*
Pendant du No. précédent.

1212. (300). **Le troupeau au repos.**
h. 0.29, l. 0.37. P. H. taureau 0.08. signé *W. Romijn.*
Vente Cremer 1816, Rotterdam, *f* 493.50.

1213. (301). **Paysage avec bétail.**
h. 0.47, l. 0.55. T. Fh. 0.10. signé *W. Romeyn.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1214. (301a). **Paysage avec bétail.**
h. 0.34, l. 0.315. P. H. animal 0.08. signé *W. Romeyn.*
Legs Van de Poll 1880.

ROOSENBOOM. Marguérite Roosenboom, peintre hollandaise, née le 23 octobre 1843.

1214a. Fleurs d'automne.
h. 0.52, l. 0.42. T. signé *Marguérite Roosenboom.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1880, *f* 500.

ROOTIUS. Jan Albertsz Rootius, Rootsius ou **Rootsëus,** peintre hollandais, né vers 1615 à Hoorn où il mourut en 1674. Elève de Pieter Lastman. Travaillait à Hoorn, et peignait aussi d'excellentes natures mortes.

1215. (302). **Portrait du Lieutenant-Amiral Jan Cornelisz Meppel,**
né à Hoorn en 1609, mort dans la même ville en juillet 1669.
h. 1.05, l. 0.85. T. gr. nat. signé *Aetatis* 52, 1661. *J. A. Rootius.*
Acheté dans une vente publique à Amsterdam 1879. *f* 126.

1216. (302a). **Portrait d'une jeune fille près d'un bouc.**
h. 1.13, l. 0.85. signé *Aet.* 4. *J. A. Rootius Ao.* 1652.
Acheté en 1885, *f* 253.

ROSSUM. Johan van Rossum, peintre de portraits peu connu; on ne connaît qu'un portrait de ce maître hollandais au Musée Impérial de Vienne, signé *J. v. Rossum,* 1665.

1217. Portrait de femme.
h. 1.13, l. 0.90. T. signé *Johan van Rossum.* 1662.
Acheté en 1885 pour la somme de *f* 41.50.

ROTH. George Andries Roth, peintre hollandais, né à Amsterdam le 11 septembre 1809. Elève de Pieter George Westenberg.

1218. La forêt de Bentheim.
h. 0.80, l. 1.16. T. signé *G. A. Roth,* 1870.
Acheté à l'exposition *Arti et Amicitiae* de 1870, *f* 900.

ROTTENHAMMER. Hans Rottenhammer, peintre allemand, né en 1564 à Munich, mort à Augsbourg en 1623. Elève de son père Thomas, depuis 1582 de Joh. Donauer à Munich; ensuite à Venise sous l'influence de Tintoretto jusqu'en 1605; depuis ce temps alternativement à Munich et à Augsbourg.

1219. (522). **La Vierge avec l'Enfant Jésus.**
h. 0.35. l. 0.27. C. Fh. 0.19. signé *H. Rottenha. F. invenit* 1604.
Collection Van Heteren, 1809.

1220. (523). **Mars et Vénus.**
h. 0.29, l. 0.37. C. Fh. 0.225. signé 1604. *J. Rott. F.*
Collection Van Heteren, 1809.

RUBENS. Petrus Paulus Rubens, peintre flamand, né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640. Elève de Tobias Verhaegt, d'Adam van Noort et surtout d'Otto van Veen (Vaenius) à Anvers (1594—1598). De 1600—1608 en Italie, surtout à Venise, après 1608 à Anvers; entre 1621 et 1627 à Paris; 1629—1630 à Londres; 1603—1604 et 1628—1629 à Madrid. Il est le chef de l'école flamande du XVIIe siécle et le plus grand peintre d'histoire du Nord.

1221. (483). **Le portement de la croix.**
Esquisse pour le tableau du Musée Royal de Bruxelles.
h. 0.72. l. 0.55. P. Fh. 0.31.
Collection Van Heteren, 1809.

1222. (484). **L'amour filial. (Cimon et Pera).**
h. 1.55, l. 1.86. T. gr. nat.
Echangé contre d'autres tableaux du Musée Royal de La Haye en 1825.
Selon le Dr. Bode l'original se trouve à Hambourg dans la collection du consul Weber.

1223. Portrait de l'épouse en seconde noces du peintre, Hélène Fourment, à mi-corps.
h. 0.74, l. 0.56. gr. nat.
De la collection de S. M. Guillaume II, 1850. *f* 3000.
Collection Van der Hoop, No. 208.

1224. Portrait d'Anna Maria, Archiduchesse d'Autriche, épouse de Louis XIII de France,
née en 1601, décédée le 20 janvier 1666.
h. 1.03, l. 0.73. P. gr. nat.
Collection Van der Hoop, No. 209.

Copies d'après **P. P. RUBENS:**

1225. (485). **Ecce homo.**
h. 1.25, l. 0.95. P. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.
L'original se trouve au Musée de Schleissheim.

1226. (486). **La rencontre de Jacob et Esaü.**
h. 0.32, l. 0.23. P. Fh. 0.16. signé *P. P. R.*
Provient du Musée Nat., de La Haye 1808.
L'original se trouve à la Pinacothèque de Munich (No. 751.)

RUISDAEL. Jacob van Ruisdael, peintre hollandais, né en 1628 ou 1629 à Harlem où il a été enterré le 14 mars 1682. Probablement élève de son oncle Salomon. Domicilié à Harlem et de 1659 à 1681 à Amsterdam.

1227. (303). **Le torrent.**
h. 1.10, l. 0.99. T. signé *J. v. Ruisdael.*
Acheté en 1818, *f* 1600.

1228. (304.) **Le château de Bentheim,**
h. 0.65, l. 0.52. T. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente de Smeth, Amsterdam 1810, *f* 710.

1229. (305.) **L'hiver.**
h. 0.40, l. 0.465. T. Fh. 0.03 signé *J. v. Ruisdael.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1230. (306.) **La forêt.**
h. 0.41, l. 0.48. P. Fh. 0.03. signé *J. v. Ruisdael.* 1653.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1231. (307.) **Vue de ville à Harlem.**
h. 0.41, l. 0.35 signé *J. v. Ruisdael.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1232. Paysage.
h. 1.39, l. 1.95 T. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente Sir Charles Blount, 1837. *f* 14.400.

1233. Vue du Rhin près de Wijk-bij-Duurstede.
h. 0.81, l. 0.99. T. Fh. 0.04. signé *J. v. Ruisdael.*
Vente J. Noé 1841. *f* 6300.

1234. Paysage en Norvège.
h. 1.05, l. 1.32. T. signé *J. v. R.* (accolés)
Acheté de M. J. de Vries, 1833, *f* 4000.

1235. Paysage boisé.
h. 0.60, l. 0.77. T. Fh. 0.10. signé *J. v. Ruisdael* 1661.
Acheté de M. J. de Vries, 1858, *f* 2400.

Collection Van der Hoop, No. 123—126.

RUIJSDAEL. Salomon van Ruijsdael, né à Harlem. . . . . où il fut imatriculé membre de la gilde de St.-Luc en 1623 et où il fut enterré le 1 novembre 1670. Il fut, comme Pieter Molyn, Esaias van de Velde et Jan van Goijen un des fondateurs de l'école paysagiste de Harlem.

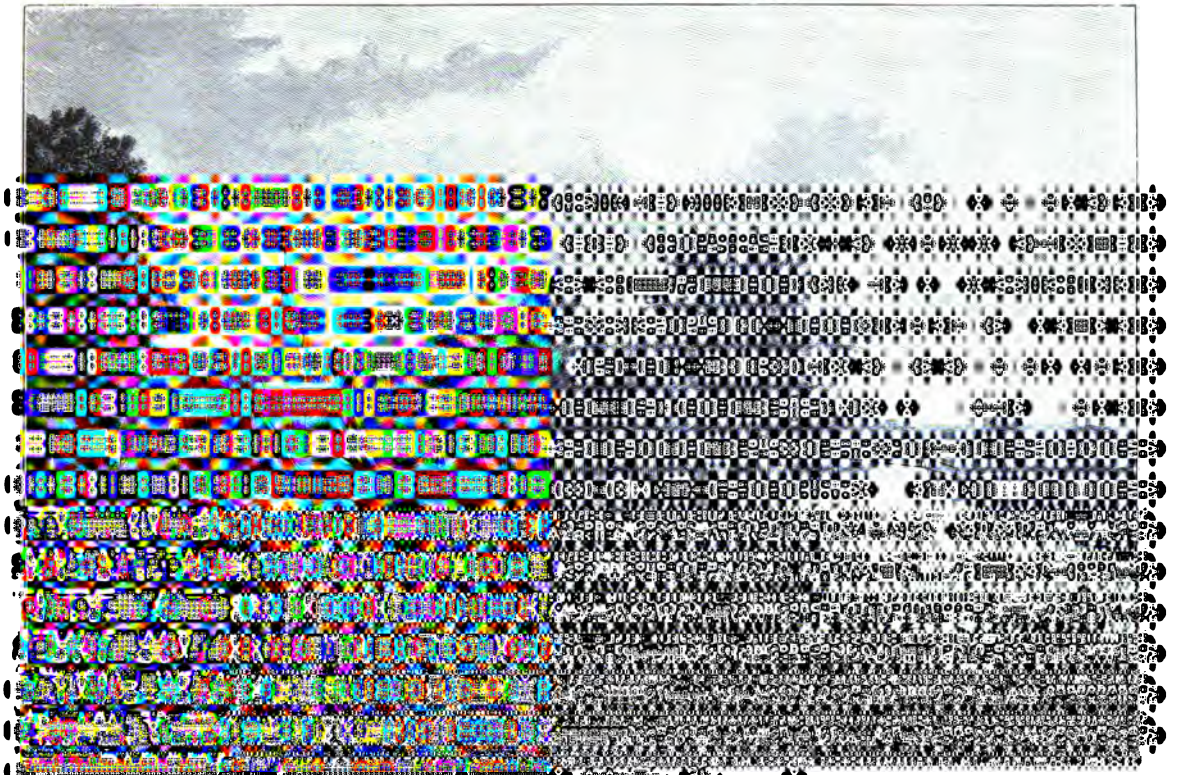
1236. (308.) **La halte.**
h. 0.60, l. 0.84. P. H. bétail 0.06. signé *S. van Ruysdael* 1660.
Legs L. Dupper Wz.

1237. (308a.) **Le cabaret du village,**
h. 0.565, l. 0.82, P. Fh. 0.08. signé *S. v. R.* 1655.
Legs Van de Poll 1880.

RUIJVEN. Pieter Jansz. van Ruijven, peintre hollandais, né le 7 mars 1651 à Delft, où il mourut le 17 mai 1716. Elève de Jacques Jordaens (?). Principalement peintre-décorateur; e. a. lors de l'entrée de Guillaume III à La Haye le 5 février 1691. On connaît cependant une Cérès et un Caïn et Abel de ce maître, qui travaillait à Delft.

1238. Un coq avec des poules.
h. 0.69, l. 0.84. T. signé *P. van Ruyven ft.*
Acheté en 1884, *f* 230.

JACOB VAN RUISDAEL. (?)



RUIJTER. J. de Ruijter, peintre hollandais peu connu. Depuis 1822 on n'a vu aucun de ses tableaux aux expositions.

1239. (309.) **La cuisinière.**
h. 0.36, l. 0.29. T. Ht. 0.05. signé *J. de Ruyter f.* 1820.
Provenance inconnue.

RUIJSCH. Rachel Ruijsch, peintre hollandaise, née en 1664 ou 1665 à Amsterdam, où elle mourut en 1750. Elève de Willem van Aelst. Elle épousa le 25 juillet 1693 le peintre Jurriaen Pool. Domiciliée à Amsterdam; pendant quelque temps à La Haye et à Dusseldorf où elle fut nommée peintre de l'Electeur Palatin.

1240. (310.) **Fleurs.**
h. 0.64, l. 0.50. T. gr. nat.
Vente Me. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 102.

1241. (311.) **Le bouquet.**
h. 0.62, l. 0.52. T. gr. nat. signé *Rachel Ruisch f.*
Vente Mad. Boreel, Amsterdam 1814. *f* 570.

1242. Fleurs.
h. 0.54, l. 0.36. C. gr. nat. signé *Rachel Ruysch.*
Vente 1849. *f* 750.
Collection Van der Hoop, No. 127.

1243. Fleurs.
h. 0.86, l. 0.68. T. gr. nat. signé *R. Ruys fec.* 1659.
Acheté de M. G. de Vries, 1839. *f* 94.
Collection Van der Hoop, No. 128.
NB. La signature nous paraît fausse, et le tableau n'est point de la main de Rachel Ruijsch.

RIJCK. Attribué à **Pieter Cornelisz. van Rijck,** peintre hollandais, né à Delft en 1568; travaillant encore à Harlem en 1604. Elève de Jacob Willemsz. Delff et plus tard de Huybrecht Jacobsz Grimani à Delft. Il fit un voyage en Italie avec Grimani et y resta quinze ans.

1244. (311a.) **Tableau représentant une cuisine.**
h. 2.00, l. 2.69. T.
M. Jhr. Dr. J. Six croit avoir retrouvé dans ce tableau celui décrit par *Van Mander.*

RIJCKAERT. David Rijckaert III, peintre flamand, baptisé le 2 décembre 1612 à Anvers, où il mourut le 11 novembre 1661. Elève de son père David Rijckaert (II). Il se forma en étudiant l'œuvre d'Adr. Brouwer et de Teniers. Domicilié à Anvers.

1245. (487.) **L'atelier du cordonnier.**
h. 0.50, l. 0.66. P. Fh. 0.29.
Provient du Museum Nat. de La Haye 1808.

RIJN. Rembrandt Harmensz van Rijn, peintre hollandais, né à Leyde le 15 juillet 1606. enterré à Amsterdam le 8 octobre 1669. Inscrit comme étudiant en belles-lettres à Leyde le 20 mai 1620. Elève de Jacob van Swanenburch à Leyde, et de Pieter Lastman (peut-être aussi de Jan Pinas) à Amsterdam. Vers 1623, pendant quelque temps à Amsterdam; jusqu'à la fin de 1631 domicilié à Leyde; depuis cette année jusqu'à sa mort à Amsterdam. Comme peintre et comme graveur Rembrandt surpasse tous les artistes de la Hollande en rendant la nature dans ses expressions les plus différentes d'une manière extrêmement pittoresque, en traitant magistralement le clair-obscur, et—quant à ses portraits—en exprimant le caractère intime des personnages. Quoique hautement estimé durant la plus grande partie de sa carrière artistique, il fut tourmenté pendant les dernières années de sa vie (1656—1669) par des difficultés financières et mourut pauvre; mais elles n'eurent aucune influence sur ses productions. Il travailla jusqu'à sa mort avec une force indomptable. en cherchant et en trouvant toujours du nouveau, du grand. De ses 350 tableaux notre patrie n'en possède qu'une vingtaine seulement.

1246. (312.) **La sortie de la compagnie du Capitaine Frans Banning Cocq. (LA RONDE DE NUIT.)**

h. 3.59, l. 4.35. T. gr. nat. signé *Rembrandt f* 1642.

Propriété de la Ville d'Amsterdam. Ce tableau orna d'abord la grande salle du Doelen des Arquebusiers; plus tard la chambre du petit conseil de guerre à l'ancien Hôtel-de-Ville, actuellement Palais Royal sur le Dam.

Un dessin contemporain et une copie ancienne par le peintre Gerard Lundens à la „National Gallery" de Londres prouvent qu'autrefois à gauche il y avait encore 2 ou 3 figures qu'on a enlevées probablement pour pouvoir placer le tableau. Il a été repeint en certains endroits et il est loin d'être intact. Toutefois la „Ronde de Nuit" reste toujours, comme composition, le tableau le plus important du Maître, qui ne reçut que 1600 florins pour ce chef-d'oeuvre.

1247. (313.) **Les syndics des drapiers en 1661.**

h. 1.85, l. 2.74. T. Fh. gr. nat. signé *Rembrandt f.* 1661.

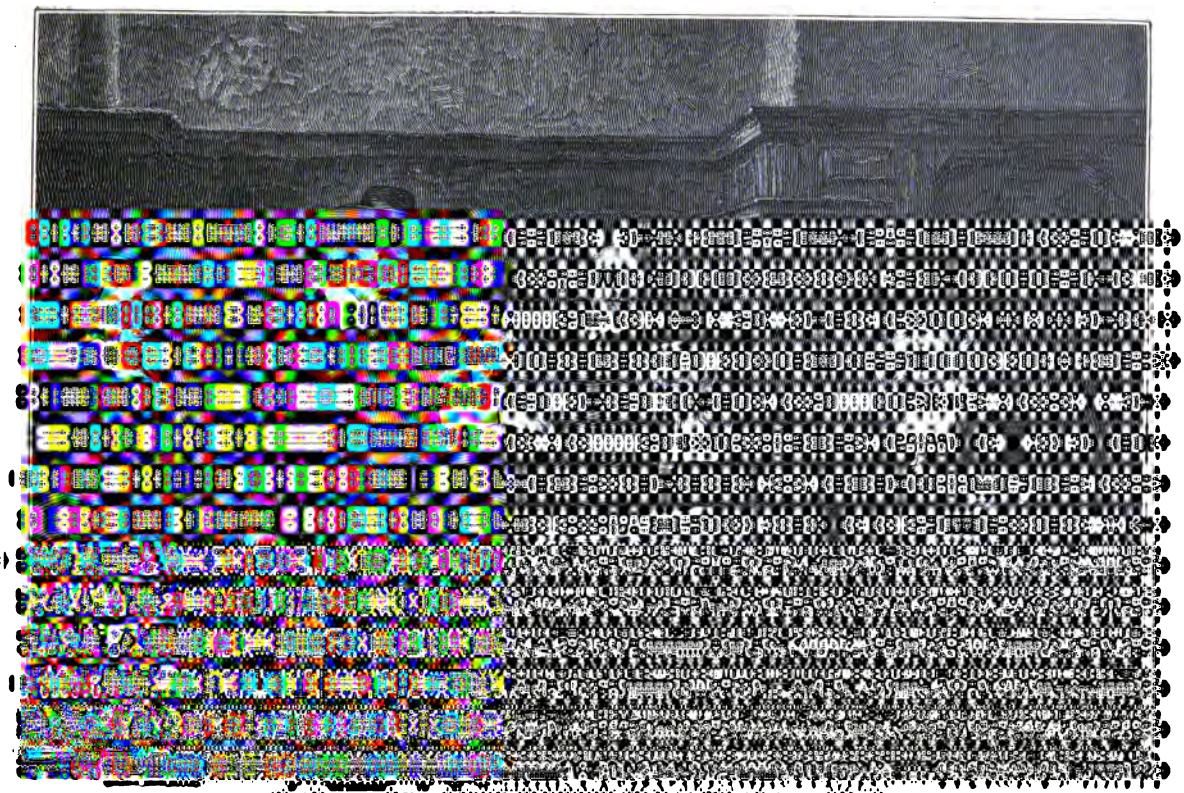
Propriété de la ville d'Amsterdam; autrefois dans la chambre des contrôleurs et plombeurs du drap au „Staalhof."

1248. (314.) **Tête d'étude.**

h. 0.54, l. 0.46, T. marouflée Ht. 0.17. signature fausse: *Rembrandt f.* 1641.

Du Musée Nat. de La Haye 1808, comme portrait de Willem Lumey, comte de la Marque.

Le Dr. W. Bode croit voir dans ce tableau un des premiers essais du Maître.



n Jacobs Bas.)

1249. (314a.) **Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas, veuve de l'amiral Jochem Hendriksz. Swartenhont.**
née à Kampen vers 1570, enterrée à Amsterdam le 2 août 1649. Voir le No. 1468.
h. 1.16, l. 0.88. T. gr. nat.
Legs Van de Poll. 1880.

1250. (314b.) **Fragment de l'Anatomie du docteur Johan Deyman,** 1656.
h. 1.00, l. 1.32. T. gr. nat. signé *Rembrandt f.* 1656.
Propriété de la ville d'Amsterdam.
On avait perdu les traces de ce tableau brûlé par imprudence pour les trois quarts le 8 novembre 1723. M. T. van Westrheene et le Dr. C. Vosmaer appelèrent le premier l'attention sur ce tableau. Ensuite le Dr. Bode et le Dr. Richter le retrouvèrent en Angleterre. M. Chaplin de Londres avait acheté le fragment à Amsterdam le 20 décembre 1841 pour *f* 660. On le racheta en avril 1883 pour *f* 1400 par les soins de Jhr. Dr. J. Six; la ville d'Amsterdam paya la moitié; le reste de la somme fut offert par quelques amateurs d'art à Amsterdam.

1251. Composition mythologique.
h. 0.85, l. 0.67. T.
Acheté en 1885 pour *f* 2102. Figurait dans la Hamilton-collection comme *Narcisse!*

1252. La fiancée juive. (Ruth et Booz.)
h. 1.18, l. 1.64. T. gr. nat. signé *Rembrandt.*
Acheté de M. Smit 1825. *f* 5000.
Collection Van der Hoop, No. 129.
Ce tableau a été peint dans la maniére adoptée par Rembrandt après 1660 et appartient à sa dernière période.

ÉCOLE DE REMBRANDT.

1253. Portrait d'homme.
h. 0.69, l. 0.58. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

SADÉE. Philip Lodewijk Jacob Frederik Sadée, se nommant **Philip Sadée,** peintre hollandais, né à La Haye le 7 février 1837. Elève de Jacobus Everardus Josephus van den Berg.

1254. Les glaneuses.
h. 0.60, l. 1.19. T. signé *Ph. Sadée F,* 1874.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1874, pour *f* 2500.

1255. Retour du marché à la criée.
h. 0.73, l. 0.99. T. signé *Ph. Sadée Ft.*
Collection d'art contemporain.

SAENREDAM. Pieter Jansz. Saenredam, peintre hollandais, né le 9 juin 1597 à Assendelft, enterré à Harlem le 16 août 1665. Elève de son père, le célèbre graveur Joannes Saenredam et en 1611 de Frans Pietersz de Grebber à Harlem, où il s'établit.

1256. (315). **Intérieur de l'église St.-Bavon à Harlem.**
h. 0.92, l. 0.54. P. Fh. 0.10 signé *P. Saenredam* 1636.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808. Acheté en 1808 avec le No. suivant *f* 700.

1257. (316). **Intérieur de l'église St.-Bavon à Harlem.**
h. 0.46, l. 0.42. T. Fh. 0.05.

1258. (316*). **Intérieur de l'église St.-Marie à Utrecht, démolie.**
h. 0.57, l. 0.44. P. signé *Pr. Saenredam pinxit Anno* 1637.
Acheté de M. Calmette à Cahors en 1875.

1259. (316**). **Intérieur de l'église St.-Marie à Utrecht.**
h. 0.37, l. 0.30. P.
Acheté en 1885. *f* 46.60.

1260. Intérieur de l'église Ste.-Marie à Utrecht.
h. 1.28, l. 1.02. P. signé *Pieter Saenredam, ghemaeckt ende voleyndicht den 29 january 't jaer* 1641.
Provient de la maison dite de Constantin Huygens à la Haye.

1261. Intérieur de l'église d' Assendelft.
où se trouvait le tombeau de son pére, le graveur.
h. 0.50, l. 0.75. P. signé *Pieter Saenredam, dese geschildert int jaer 1649 den 2 october.*
Figures par *Adriaen van Ostade.*
Acheté de M. J. de Vries. 1848. *f* 600.
Collection Van der Hoop, No. 130.

SAFTLEVEN. Cornelis Saftleven, peintre hollandais, né en 1606 à Rotterdam où il fut enterré le 4 juillet 1681. Elève de son père Herman Saftleven le Vieux (II). Se forma sous l'influence des oeuvres d'Adriaen Brouwer.

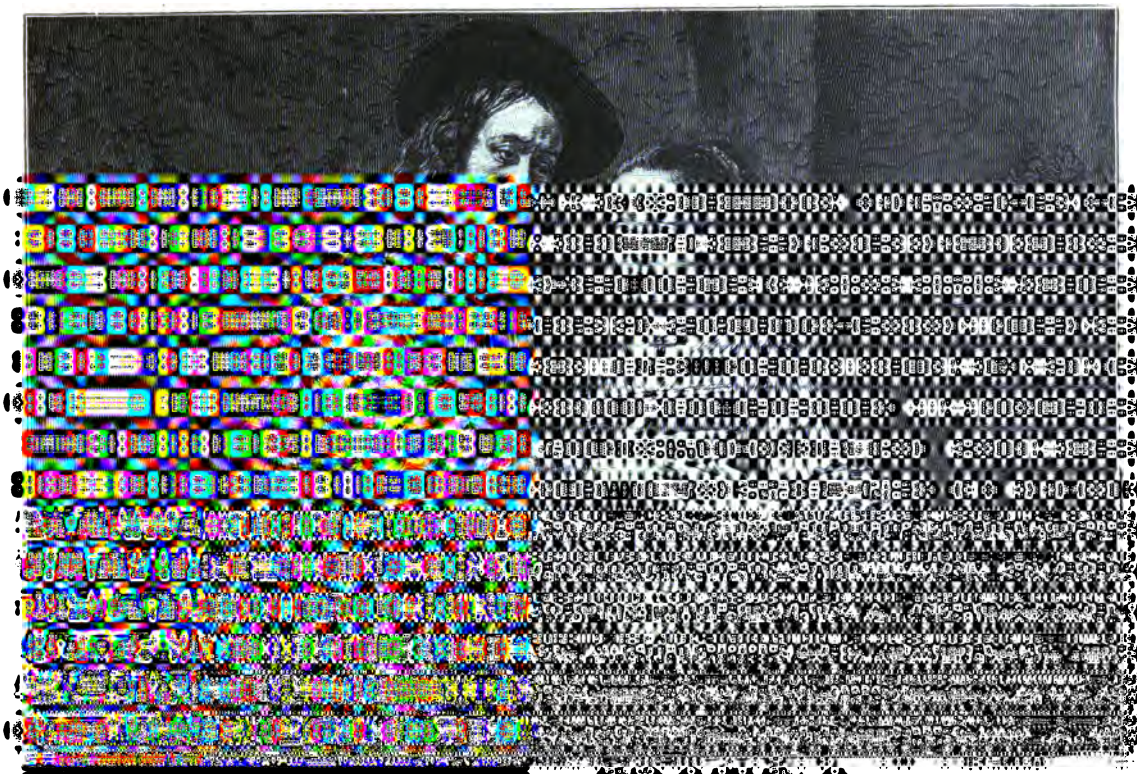
1262. (316a). **Paysans à l'auberge.**
h. 0.62, l. 0.81. P. Fh. 0.22. signé *C. Saftleven* 1642.
Legs Van de Poll, 1880.

1263. (316b). **Paysage avec des bergers et du bétail.**
h. 0.46, l. 0.58. P. signé *C. Saftleven f.* 1652.
Acheté en 1883. *f* 201.25.

1264. (316c.) **Les bergers en prière, avec un orage naissant.**
h. 0.70, l. 1.04. P. fausse signature *G. T. B.*
Acheté en 1884, *f* 718.75.

SAFTLEVEN. Herman Saftleven (III) peintre hollandais, né à Rotterdam vers 1610, mort à Utrecht le 5 janvier 1685. Il était le fils et l'élève du peintre Herman Saftleven (II) de Rotterdam. Domicilié à Utrecht depuis 1633; il a peint les bords du Rhin et de la Moselle.

1265. (317). **Vue d'une rivière.**
h. 0.18, l. 0.23. P. Fh. 0.01.
Vente G. v. d. Pot, Rotterdam 1808. *f* 66.



1266. (318.) **Vue sur les bords du Rhin.**
h. 0.27, l. 0.37. P. Fh. 0.05. signé *H. S.* 1678.
Collection Van Heteren 1809.

1267. (319.) **Village aux bords d'une rivière.**
h. 0.30, l. 0.45. P. Fh. 0.03.
Collection Van Heteren 1809.

1268. (319a.) **Paysage montueux.**
h. 0.59, l. 0.80. T. Fh. 0.45. signé *H. S.* 1662.
Legs Van de Poll 1880.

1269. Vue de rivière.
h. 0.67, l. 0.91. T. Fh. 0.10.
Collection Van der Hoop, No. 131.

SAINT-JEAN. Simon Saint-Jean, peintre français, né le 14 octobre 1808 à Lyon où il mourut le 3 juillet 1860. Elève de F. Lepage.

1270. Tableau de fleurs.
h. 0.50, l. 0.41. T. signé *Saint-Jean* 1857.
Don des héritiers de Madlle G. M. J. Huidekoper.
Collection d'art contemporain.

SALEH. Raden Saleh, né à Samarang en 1816, mort à Buitenzorg, île de Java, le 23 avril 1880. Elève, à Java, d'Antoine A. J. Paynen, et plus tard, à La Haye, d'Andreas Schelfhout et de C. Kruseman.

1271. Lutte à mort.
h. 1.74, l. 2.91. T. signé *Raden Saleh F* 1848.
Offert par le maître en 1850 à S. M. le Roi, qui le donna au Musée.

SALIGO. Charles Louis Saligo, peintre flamand, né à Grammont en 1804. Elève de Van Huffel et de Gros.

1272. Portrait du maître.
h. 0.91, l. 0.72. T.

SANDERS. Hercules Sanders, peintre de portraits hollandais peu connu, né en 1606; travaillant à Amsterdam où il est connu depuis 1635 jusqu'en 1663. Ami de Van der Helst et de Thomas de Keijser.

1273. (319b.) **Portrait d'une dame de qualité.**
h. 1.21, l. 1.01. T. signé *H. Sanders f* 1651.
Donné à titre de prêt par M. Jhr. H. Teding van Berkhout à Harlem, 1885.

SANDRART Joachim von Sandrart, peintre allemand, né à Francfort s/M. le 12 mai 1606, mort à Nüremberg le en 1688. Elève du graveur Egidius Sadeler de Prague et de Gerard Honthorst à Utrecht. Il voyagea beaucoup et visita l'Angleterre et l'Italie; en 1635 de retour à Francfort; ensuite quelque temps à Amsterdam. Plus tard à Nüremberg et à Vienne.

1274. (524). **Portrait du poète et historiographe Pieter Cornelisz Hooft.** Voir le No. 172.
h. 0.26, l. 0.215. P. Ht. 0.06.
Acheté 1818, *f* 14.

1275. (524a). **Portrait de Hendrick Bicker,**
né en 1615, mort le 20 octobre 1654.
h. 1.35, l. 1.01. T. gr. nat. signé *J. Sandrart f.* 1639.
Legs Bicker, 1881.

1276. (524b). **Portrait de son épouse Eva Geelvinck,**
née en 1619, morte le 27 décembre 1698.
h. 1.35, l. 1.01. T. gr. nat. signé *Sandrart* 1639.
Legs Bicker, 1881.

1277. (524c). **Portrait de Jacob Bicker,**
Chevalier de St.-Marc; marié en 1639 avec Alida Bicker.
h. 0.90, l. 0.69. P. gr. nat. signé *J. Sandrart f.* 1639.
Legs Bicker, 1881.

1278. (524d). **Portrait de son épouse Alida Bicker,**
h. 0.91, l. 0.69. P. gr. nat. signé *J. Sandrart f.* 1641.
Legs Bicker, 1881.

1279. (524e). **La compagnie du capitaine Van Swieten, s'apprêtant à escorter la reine-mère Maria de Médicis,** lors de sa visite à la ville d'Amsterdam le 1 septembre 1638.
h. 3.40, l. 2.52. T. gr. nat.
Provenant du Doelen des arquebusiers. Antérieurement dans la salle des bourgmestres de l'ancien hôtel-de-ville.

No. 1275—1279 appartiennent à la ville d'Amsterdam.

SANTVOORT. Dirck Dircksz Santvoort, peintre hollandais, né en 1610 à Amsterdam, où il fut enterré le 9 mars 1680. [1]) Vécut à Amsterdam. Son excellent tableau représentant quatre régentes du dépôt de mendicité à Amsterdam (No. 1281) donne la preuve de son grand talent comme peintre de portraits.

1280. (320.) **Portraits du bourgmestre Dirck Bas et de sa famille.**
Dirck Bas fut de 1610—1637 bourgmestre d'Amsterdam.
h. 1.32, l. 2.50. T. Fh. 0.90.
Legs de Mad. J. Rijswijck veuve Me. D. Balguerie, 1823.

1281. (320a). **Les régentes du Spinhuis à Amsterdam, 1638.**
h. 1.845, l. 2.115. T. gr. nat. signé *D. D. Santvoort fc.* 1638.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans le Werkhuis.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

1282. (320b). **Quatre régents et un domestique de la halle aux serges à Amsterdam, 1643.**
h. 2.05, l. 2.95. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre des syndics, plus tard dans le portail devant la chambre des régents des Lépreux.

1283. Portrait de Martinus Alewijn, en berger.
h. 1.20, l. 0.87. T. signé *Santvoort f.* 1644.
Acheté en 1885 avec le No. suivant pour *f* 971.75.

1284. Portrait d'Anna Alewijn, en bergère.
h. 1.20, l. 0.87 T.

1285. Portrait de Frederick Alewijn.
h. 0.70, l. 0.59. P. signé *D. D. Santvoort fec.* 1640.
Acheté en 1885 avec le No. suivant pour *f* 862.50.

1286. Portrait de son épouse Agatha Geelvinck.
Mesures et provenance comme le No. précédent.

SAVERY. Roelandt Savery, peintre flamand-hollandais, né à Courtray en 1576, mort à Utrecht le 25 février 1639. Elève de son frère Jacob à Amsterdam. Peignait pour l'Empereur Rodolphe II, et fit pour lui un voyage dans les Alpes. Domicilié depuis 1619 à Utrecht.

1287. (321). **Le poète couronné entouré d'animaux.**
h. 0.45, l. 0.78. T. Fh. assis 0.11. signé *Roeland Savery* 1—8-1623.
Acheté 1875. *f* 350.

1288. (321a). **Chasse au daim dans un paysage rocailleux.**
h. 0.605, l. 0.795. P. signé *R. Savery.* 1626.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

1289. Elie nourri par les corbeaux.
h. 0.395, l. 0.475. C. signé *Roelant Savery* 1634.
Acheté en 1885, *f* 111.

SCHAAK. B. . . . Schaak, peintre hollandais peu connu, de la fin du XVIIe siècle. Kramm cite un intérieur de sa main; Hoet cite de même des intérieurs de ce maître.

1290. (321b). **Vanitas.**
h. 0.46, l. 0.39. T. signé *B. Schaak f.*
Acheté en 1884, *f* 30.

SCHALCKEN. Godfried Schalcken, peintre hollandais, né à Made en 1643, mort à La Haye le 16 novembre 1706. Elève de Samuel van Hoogstraten et peut-être de Gerard Dou, qu'il imita. Domicilié à Dordrecht, vécut pendant quelque temps en Angleterre (sous Guillaume III); après 1691 à La Haye.

1291. (322.) **Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre, éclairé par une chandelle.**
Voir le No. 695.
h. 0.74, l. 0.62. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1292. (323.) **Chacun son goût.**
Every one his fancy.
h. 0.41, l. 0.31. P. Ht. vieillard 0.08. signé *G. Schalcken pinxit.*

1293. (324.) **Le fumeur.**
h. 0.45, l. 0.47. T. Ht. 0.08.

1294. (325.) **Le feu et la lumière.**
h. 0.45, l. 0.47. T. Ht. 0.08.

1295. (326.) **Différence de goût.**
h. 0.41, l. 0.31. T. Ht. 0.08.

Collection Van Heteren, 1809.

1296. (326a.) **Portrait de Mlle Josine Clara van Citters,** fille de l'ambassadeur.
h. 0.31, l. 0.28. signé *G. Schalcken.*
Legs De Witte van Citters.

1297. (326b.) **Portrait de Madlle Van Gool,** sa dame de compagnie.
h. 0.31, l. 0.26. signé *G. Schalcken.*
Legs De Witte van Citters.

SCHELFHOUT. Andreas Schelfhout, peintre hollandais, né le 16 février 1787 à La Haye, où il mourut le 19 avril 1870. Elève de Johannes Hendricus Adrianus Albertus Breckenheymer.

1298. Paysage (près de Harlem).
h. 0.315, l. 0.40. P. Fh. 0.025.
Acheté de M. J. de Vries, 1851. *f* 850.
Collection Van der Hoop, No. 132.

1299. Paysage hollandais, effet de neige.
h. 0.45, l. 0.71. P. signé *A. Schelfhout.*
Acheté en 1862 pour *f* 1000.

1300. Les bords de la Meuse, en hiver.
h. 0.67, l. 1.03. T. signé *A. Schelfhout.*
Acheté à l'exposition de Rotterdam de 1867, pour *f* 2000.

SCHELTEMA. Taco Scheltema, peintre hollandais, né à Arnhem le 2 avril 1831, mort à La Haye le 14 octobre 1867. Elève de J. E. J. van den Berg.

1301. L'amateur d'estampes.
h. 0.43, l. 0.35. T.
Collection d'art contemporain.

SCHENDEL. Petrus van Schendel, peintre flamand, né à Terheyden le 21 avril 1806, mort à Bruxelles en 1870. Elève de M. J. van Bree.

1302. Un marché en Frise au clair de lune.

h. 0.46, l. 0.38. P. Fh. 0.12.
Acheté du peintre 1849, *f* 400.
Collection Van der Hoop. No. 210.

SCHIEBLIUS. J. G. Schieblius, paysagiste hollandais peu connu de la fin du XVIIe siècle.

1303. (326c.) **Paysage italien avec figures.**

h. 0.50, l. 0.64. T. signé *J. G. Schieblius.*
Acheté en 1881, *f* 58.

SCHMIDT. George Adam Schmidt, peintre hollandais, né à Dordrecht le 17 mai 1791, mort dans la même ville le 22 mars 1844. Elève de Pieter Hofman.

1304. La lecture de la Bible.

h. 0.37, l. 0.31. P. signé *G. A. Schmidt.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1827, pour *f* 90.

SCHOEMAKER. Jacobus Schoemaker Doyer, peintre hollandais, né à Crefeld le 24 juin 1792, mort à Zutfen le 9 juin 1867. Elève de M. J. van Bree.

1306. Le lieutenant de vaisseau Jan Carel Josephus Van Speyk au moment de mettre le feu à la poudrière, 5 février 1831.

h. 0.85, l. 0.72. T. Fh. 0.53.
Acheté à l'exposition de 1836. *f* 300.
Collection Van der Hoop No. 134.

1307. Autre représentation du même sujet.

h. 0.25, l. 0.20. T. Fh. 0.11.
Acheté en 1850. *f* 50.
Collection Van der Hoop, No. 135.

1308. Le jour de paie.

h. 0.60, l. 0.73. T.

SCHOENMAKERS. Johannes Schoenmakers Pietersz, peintre hollandais, né le 1 novembre 1755 à Dordrecht, où il mourut le 4 juin 1842. Elève de Jacob van Strij.

1309. Vue de ville.

h. 0.49, l. 0.63. P. signé *J. Schoenmakers* et *J. C. Schotel,* qui peignit les figures.
Exposition de Harlem de 1825.

SCHOLTEN. Hendrik Jacobus Scholten, peintre hollandais, né à Amsterdam le 11 juillet 1824. Elève de Petrus Jacobus Greive.

1310. Dimanche matin.

h. 0.55, l. 0.66. P. signé *H. J. Scholten ft.*
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1868 pour *f* 1000.

1311. Promenade du matin.
h. 0.55, l. 0.44. P. signé *H. J. Scholten.*
Collection d'art contemporain.

SCHOOR. A. B. van der Schoor, peintre hollandais peu connu, travaillant vers 1650. Il a peint de bons portraits.

1312. Vanitas.
h. 0.625, l. 0.71. T. signé *A. B. van der Schoor.*
Acheté en 1886, *f* 149.50.

SCHOOTEN. Joris van Schooten ou **Verschooten,** peintre hollandais, né en 1587 à Leyde où il mourut en 1651. Elève de Coenraet van der Maes à Leyde. Il peignit plusieurs tableaux de gardes civiques dans cette ville.

1313. (326d). **L'adoration des Rois.**
h. 1.47, l. 1.82. T. signé *J. V(er)Schooten. fc.* 1646.
Acheté en 1882.

SCHOTEL. Johannes Christianus Schotel, peintre hollandais, né le 11 novembre 1787 à Dordrecht où il mourut le 21 décembre 1838. Elève de Martinus Schouman.

1314. Mer agitée.
h. 1.54, l. 2.13. T.
Collection Van der Hoop, No. 136.

1315. Calme.
h. 1.54, l. 2.15. T. Fh. 0.10.
Collection Van der Hoop, No. 137.

1316. Mer houleuse, temps d'averses.
h. 1.61, l. 2.19. T. signé *J. C. Schotel f.*

1317. Plage.
h. 0.36, l. 0.50. P. signé *J. C. Schotel.*
Acheté dans la vente Blokland en 1839, *f* 850.

SCHOTEL. Petrus Joannes Schotel, peintre hollandais, né à Dordrecht le 19 août 1808, mort à Dresde le 23 juillet 1865. Elève de son père Johannes Christianus Schotel.

1318. Eau agitée, bourrasque.
h. 0.72, l. 0.90. T. signé *P. J. Schotel.*

1319. Vue de l'écluse dite Willemssluis près d'Amsterdam.
h. 0.95, l. 1.20. T. Fh. 0.09. signé *P. J. Schotel.*
Collection Van der Hoop, No. 138.

SCHOUMAN. Martinus Schouman, peintre hollandais, baptisé à Dordrecht le 31 janvier 1770, mort à Breda le 30 octobre 1848. Elève de Michiel Versteeg.

1320. La canonnière No. 2, sautant devant Anvers, le 5 février 1831.
h. 0.52, l. 0.74. T.
Acheté de M. J. de Vries, 1834.. *f* 150.
Collection Van der Hoop. No. 139.

1321. L'expédition de Boulogne, 1804.
h. 0.93, l. 1.55. T. signé *M. Schouman* 1806.
Provient avec le No. suivant du département de la Marine à La Haye.

1322. Le bombardement d'Alger, 27 août 1816.
h. 0.94, l. 1.565. T. signé *M. Schouman* 1823.

1323. L'expédition de Palembang, île de Sumatra, 1819.
h. 0.70, l. 0.91. T. signé *M. Schouman.*

SCHUBRUCK. Pieter Schubruck ou **Schaubruck,** paysagiste flamand, peignant à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle. A Nuremberg en 1597 et travaillant encore en 1605. Imitateur de Jean Brueghel (I). Un tableau de 1605 au Belvédère à Vienne.

1324. Vue d'une rivière avec des rochers.
h. 0.28, l. 0.22. C.
Acheté en 1885, *f* 276.

SCHUPPEN. Jacobus van Schuppen, peintre flamand, né a Anvers en 1669 ou 1670, mort à Vienne en 1729. Elève de son père, le graveur Pieter van Schuppen et de Nic. de Largillière. Peintre de l'Empereur d' Autriche à Vienne, et directeur de l'Académie de Peinture en cette ville.

1325. (488). **Portrait de François Eugène, Prince de Savoye.**
Né à Paris le 18 octobre 1663, mort le 21 avril 1736.
h. 1.48, l. 1.17. T. gr. nat. Auparavant on lisait sur le revers:
Ad vivum pinxit. Jacobus van Schuppen. Christianissimi Regis nec non Excelsissimi ac Regii Ducis Lotharingeae Pictor Viene 1718. (Sic)
Acheté en 1806 pour le Musée Nat. à La Haye. *f* 1500.

SCHUIJLENBURGH. Hendrick van Schuijlenburgh, peintre hollandais, né. . . ., mort à Middelbourg en 1689. Depuis 1642 membre de la gilde de St.-Luc à Middelbourg où il a passé sa vie.

1326. (326e). **Portrait de l'amiral Pieter Florisz,**
né à Hoorn en 1605, tué dans le Sont le 8 novembre 1658.
h. 1.18, l. 0.90. T.
Don de Me. A. J. Enschedé à Harlem.
NB. Une copie.

SCHWARTZE. Johan Georg Schwartze, peintre allemand-hollandais, né à Philadelphie en 1814, mort à Amsterdam le 27 août 1874.

1327. La prière.
h. 0.64, l. 0.51. T.
Don de M. Josua van Eik.

SCHWARTZE. Thérèse Schwartze, peintre hollandaise, née le 20 décembre 1851 à Amsterdam. Elève de son père Johan Georg Schwartze et de Gabriel Max.

1328. Trois orphelines de l'orphelinat bourgeois d'Amsterdam.
h. 0.81, l. 0.94. T. signé *Th. Schwartze.* 1885.
Acheté en 1885, *f* 1200.

1329. Tête de jeune fille.
h. 0.82, l. 0.69. T. signé *Thérèse S.* 1873.
Legs de Mad. Labouchère—De Lepel.
Collection d'art contemporain.

1330. „Il vient."
h. 1.58, l. 1.04. T. signé *Th. Schwartze.* 1882.
Donné à titre de prêt par M. J. H. van Eeghen.
Collection d'art contemporain.

SCOREL. Jan van Scorel, peintre hollandais, né le 1 août 1495 à Schoorl près d'Alkmaar, mort le 6 décembre 1562 à Harlem (ou à Utrecht?) Elève de Willem Cornelisz à Harlem (1509—1512), de Jacob Cornelisz van Oostsanen à Amsterdam et de Jan Mabuse à Utrecht. Après avoir voyagé en Allemagne (1520) et en Terre Sainte, il travailla à Rome (1522 ou 23); domicilié à Utrecht depuis 1524, temporairement à Harlem (1527.)

1331. (327). **Ste.-Madeleine.**
h. 0.55. l. 0.74. P. Ht. 0.12.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1332. (328*). **Portraits de gardes civiques; dix-sept personnages.**
A droite la traduction d'une citation de Sénèque, qu'on trouve à gauche en Latin. (In vit. beat. Cap. 15).
h. 1.15, l. 1.95. P. gr. nat. signé *Anno* 1531.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Doelen des couleuvriniers où il était accroché en 1653 au dessus du *Heertgen* (âtre).

1333. (511). **Salomon et la reine de Saba.**
h. 0.97, l. 1.93. P. Fh. 0.60.
Sur le tableau: III. Reg. X (lisez. I Rois X).
Matth. XII.
Luc. XI.
Provient avec le No. suivant de l'hôtel du gouvernement à Groningue, 1879.

1334. (512). **David et Bethsabée.**
h. 1.01, l. 2.01. P. Fh. 0.10. Voir le No. précédant.

SEBES. Pieter Willem Sebes, peintre hollandais, né à Harlingen en 1830. Elève de Jurjen de Jong et de l'Académie d'Anvers. Travaillant à Leeuwarde. Actuellement à Bruxelles.

1335. (328a). **Portrait de Philippe le Bel.**
Copie d'après un original de la seconde moitié du XVe siècle, provenant de l'église de Zieriksee et actuellement au Musée de Bruxelles.
h. 1.26, l. 0.48. P.

1336. (328b.) **Portrait de son épouse Jeanne de Castille.**
h. 1.26, l. 0.48. P.

1337. (328c). **Portrait de Jacqueline de Bavière.**
h. 0.64, l. 0.44. P.
Ces trois copies ont été faites par ordre du gouvernement Néerlandais.

SEGHERS. Gerard Seghers, peintre flamand, né le 17 mars 1591 à Anvers, où il mourut le 18 mars 1651. Elève de Van Balen et d'Abraham Janssen. En 1610 il fit un voyage en Italie et en Espagne; depuis ce temps domicilié à Anvers Il imita Rubens, et Van Dyck.

1338. (509). **Le Christ et les pénitents.**
h. 2.03, l. 2.47. T. gr. nat.
Offert au Musée par M. le Baron Van Spaen de Biljoen.

SILLEMANS. Experiens Sillemans, dessinateur et graveur hollandais. né en 1611 environ à Amsterdam où il mourut en 1653. (Son père y fut inscrit comme citoyen le 25 mai 1610). Lui-même y était établi comme graveur d'estampes.

1339. Port hollandais avec des vaisseaux. Dessin à la plume.
h. 0.77, l. 1.07. signé *Exps Sillemans fecit* 1649.

SLABBAERT. Karel Slabbaert, peintre hollandais, né..... à Zieriksee, enterré à Middelbourg le 6 novembre 1654. Ce peintre-graveur peu connu vécut à Middelbourg où il fut membre et depuis 1653 plusieurs fois doyen de la gilde de St.-Luc. En 1645 il demeurait à Amsterdam.

1340. (329). **La prière avant le repas.**
h. 0.68, l. 0.54. P. Fh. enfant 0.25. signé *K. Slabba(ert).*
Vente Baron Van Leyden de Warmond 1816. *f* 841.

SLINGELANDT. Pieter Cornelisz van Slingelandt, peintre hollandais, né le 20 octobre 1640 à Leyde, mort dans la même ville le 7 novembre 1691. Elève de Gerard Dou; domicilié à Leyde.

1341. (330). **La répétition.**
h. 0.25, l. 0.19 P. Fh. 0.04. signé *P. v. Slingerland fecit.*
Collection Van Heteren 1809.

1342. (331). **L'homme riche.**
h. 0.25, l. 0.20. P. Ht. 0.04. signé *P. v. Slingerland fecit.*
Collection Van Heteren 1809.

SNIJDERS. Frans Snijders, peintre flamand, baptisé le 11 novembre 1579 à Anvers, où il mourut le 19 août 1657. Elève de Pieter Brueghel II et de Hendrick van Balen. De 1608 à 1609 en Italie; domicilié à Anvers.

1343. (489). **Fruits et gibier mort.**

h. 0.55, l. 0.86. P. gr. nat. signé *F. Snijders fecit*
Collection Van Heteren, 1809.

1344. (490). **Gibier mort et légumes.**

h. 1.17, l. 1.72. T. gr. nat.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 455.

SNIJERS. Pieter Snijers, peintre flamand, né en 1681 à Anvers, où il mourut le 14 mai 1752. Elève d'Alex. van Bredael. Domicilié à Anvers.

1345. (490a). **La marchande.**

h. 0.475, l. 0.43. T. Fh. assis 0.34. signé *P. Snijers.*
Legs Van de Poll, 1880.

SORGH. Hendrick Maertensz Sorgh, peintre hollandais, né en 1611 (suivant Houbraken) à Rotterdam, où il mourut entre le 16 octobre 1669 et le 6 août 1670. Elève de Willem Buytewech; se forma par l'étude des œuvres d'Adriaen Brouwer. Domicilié à Rotterdam.

1346. (332). **Le joueur de luth.**

h. 0.49, l. 0.365. P. Fh. assis 0.26. signé *H. M. Sorgh.* 1661.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1347. (333). **La tempête.**

h. 0.465. l. 0.62. P. signé (*H. M.*) *Sorgh.* 1668.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1348. (333a). **Le marché aux légumes.**

h. 0.50, l. 0.69. P. Fh. assis 0.24.
Legs Van de Poll 1880.

1349. La halle aux poissons.

h. 0.48. l. 0.64. P. Fh. 0.18. signé *H. M. Sorgh.*
Acheté de M. A. Brondgeest, 1839. *f* 1900.
Collection Van der Hoop, No. 140.

1350. La poissarde.

h. 0.29, l. 0.25. P. Ht. 0.05. signé *(H. M.) Sorgh.*
Collection Van der Hoop, No. 91.
NB. Ce tableau, peint par *Brekelenkam,* porte une fausse signature.

ECOLE ESPAGNOLE.. Milieu du XVIIe siècle.

1351. (543). **Le mariage mystique de Ste-Catherine.**

h. 0.39, l. 0.31. T. Ht. de la Vierge 0,04.
Provient probablement du Musée Nat. de La Haye, 1808.

ECOLE ESPAGNOLE, environ 1650.

1352. (541.) **Portrait de Charles Balthasar, fils de Philippe IV, Roi d'Espagne,**
né le 17 octobre 1629, mort le 9 octobre 1649.
h. 0.31, l. 0.24. T. Ht. 0.17.
Acheté à Amsterdam en 1828, *f* 31.
NB. Ce portrait, attribué antérieurement à *Velasquez* n'e même pas une copie d'après ce grand artiste.

SPILBERG. Johannes Spilberg, peintre allemand, né le avril 1619 à Dusseldorf, où il mourut le 10 août 1690. Elève de Govert Flinck à Amsterdam, où il travaillait depuis 1636 jusqu'après 1653 et où il séjourna encore plus tard pendant quelque temps. Peintre de la Cour de l'électeur Palatin. Travaillait à Dusseldorf et à Amsterdam.

1353. (333b.) **Banquet de gardes-civiques; vingt-deux personnages.**
Peint par ordre des bourgmestres de la ville d'Amsterdam en honneur du bourgmestre Joan van de Poll promu Colonel de la garde civique. (Lieutenant: Gijsbert van de Poll),
h. 2.95, l. 5.85. T. gr. nat. signé *Johan Spilberg.* 1650.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la grande salle du doelen des arbalétiers.
NB. Quelques têtes ont été pitoyablement repeintes.

Copies d'après **JOHANNES SPILBERG:**

1354. Portrait de Jan van de Poll.
h. 0.48, l. 0.38. T.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1355. Portrait de Harman van de Poll.
Mesures et provenance du No. précédent.

SPINNY. Guillaume Spinny, peintre flamand, né en . . . . . à Bruxelles, mort à La Haye le 5 octobre 1785 (selon P. Terwesten). Il visita la France et se fit imatriculer membre de la confrérie des peintres à La Haye le 20 juillet 1756. Depuis il travailla à La Haye.

1356. Portrait de femme.
h. 0.48, l. 0.38. signé *G. Spinny fecit* 1762.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

1357. Portrait du vice-amiral Hendrik Lijnslager.
h. 1.08, l. 0.85. T. signé *Spinny fec* 1759. Voir le No. 639.
Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.

SPRINGER. Cornelis Springer, peintre hollandais, né à Amsterdam le 25 mai 1817. Elève de Kasper Karsen.

1358. L'hôtel-de-ville et le marché aux légumes à Vere.
h. 0.89, l. 0.76. T. signé *C. Springer fec.* 1861.
Acheté en 1861 pour *f* 1000.

1359. L'hôtel-de-ville de Cologne.
h. 1.39, l. 1.07. T. signé *C. Springer* 1874.
Collection d'art contemporain.

STALBEMT. Adriaen van Stalbemt, peintre flamand, né le 12 juin 1580 à Anvers où il mourut le 21 septembre 1662. Il demeurait à Anvers, pendant quelque temps à Middelbourg (1585—1610) et à Londres (1632—1633).

1360. (490b). **Paysage boisé.**
h. 0.285, l. 0.45. P. signé *A. v. Stalbemt.*
Acheté en 1882, *f* 111.60.

STAVEREN. Johan Adriaensz van Staveren, peintre hollandais, né .... à Leyde où il mourut en Avril 1669. Il fut bourgmestre de Leyde où il peignait déjà en 1644; probablement élève de Gerard Dou.

1361. (334.) **Le vieillard en prière.**
h. 0.32, l. 0.26. P. Fh. 0.14. signé *J. A. Staveren.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1362. (335.) **Le maître d'école.**
h. 0.49, l. 0.415. P. Fh. jeune fille 0.18.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1363. L'ermite.
h. 0.36, l. 0.20. P. Fh. 0.14. signé *J. A. Staveren.*
Collection Van der Hoop, No. 141.

STEEN. Jan Steen, peintre hollandais, né vers 1626 à Leyde; il y fut enterré le 3 février 1679. Inscrit comme étudiant ès Lettres à l'académie de Leyde en novembre 1646. Elève de N. Knupfer, et de son beau-père Jan van Goyen; travaillait sous l'influence de Frans Hals et d'Adriaen van Ostade Domicilié à Leyde, à La Haye (1649—1654) et à Harlem (1661—1669). Incomparable comme peintre de genre.

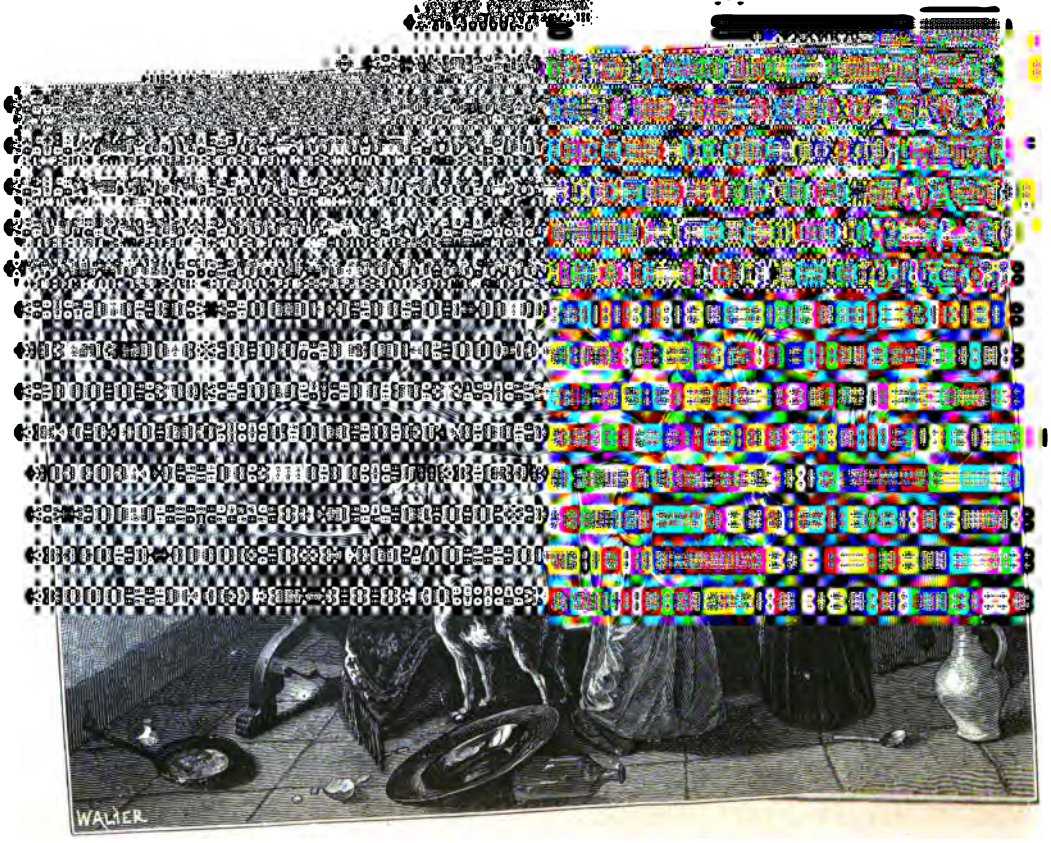
1364. (336.) **Portrait du maître.**
h. 0.71, l. 0.60. T. gr. nat. signé *J. Steen.*
Acheté de M. C. H. Hodges, Amsterdam 1821. *f* 150.

1365. (337.) **L'anniversaire du prince d'Orange.** (Prinsjesdag.)
h. 0.45, l. 0.60. P. Fh. 0.20. signé *J. Steen.* Avec l'inscription *Salus patriae suprema lex esto.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1366. (338.) **La fête de St.-Nicolas.**
h. 0.80, l. 0.68. T. Fh. 0.28. signé *J. Steen.*
Collection Van Heteren 1809.

1367. (339.) **La cage du perroquet.**
h. 0.49, l. 0.39. T. Fh. 0.25. signé *J. Steen.*
Collection Van Heteren, 1809.

1368. (340.) **Une noce de village.**
h. 0.37, l. 0.48. P. Fh. 0.18. signé *J. Steen* 1672.
Provient du Musée, Nat. de La Haye 1838.



Het vroolijk huisgezin. (La joyeuse famille).

1369. (341.) **Le joyeux retour.**
h. 0.66, l. 0.97. T. Fh. 0.27. signé *J. Steen.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1370. (342.) **Le charlatan.**
h. 0.35, l. 0.49. P. Fh. 0.18. signé *J. Steen.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

1371. (343.) **Le boulanger Oostwaard avec sa femme Catharina Keyzerswaard et un des fils du peintre.**
h. 0.37, l. 0.31. P. Ht. 0.06. signé *J. Steen.*
peint en 1659 d'après une inscription au revers du panneau.
Vente Van der Pot, Rotterdam, 1808. *f* 705.

1372. (344.) **Le charlatan.**
h. 0.25, l. 0.22. P. Fh. 0.16. signé *J. Steen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1373. (345.) **Le libertin.**
h. 0.205, br. 0.245. P. Fh. assis. 0.19. signé *J. Steen.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1374. (346.) **L'écureuse.**
h. 0.28, l. 0.19. P. Hh. 0.04. signé *J. Steen.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 255.

1375. (346a.) **La leçon de danse.**
h. 0.65, l. 0.56. P. Fh. 0.38. signé *J. Steen.*
Legs Van de Poll, 1880.

1376. La joyeuse famille.
h. 1.72, l. 1.09. T. Fh. 0.50. signé *J. Steen* 1668.
Avec légende en hollandais: Sood oude Songen
Soo pypen de ionge.
(Comme les vieux chantent les petits piaulent).

1377. La malade.
h. 0.72, l. 0.61. T. Fh. 0.47. signé *J. Steen.*

1378. Scène de famille.
h. 0.49, l. 0.40. P. Fh. 0.26. signé *J. Steen.*

1379. Après boire.
h. 0.58, l. 0.64. P. Fh. 0.30. signé *J. Steen.*
Vente M. Muilman, 1813. *f* 500.

1380. Le couple buvant.
h. 0.24, l. 0.21. P. Ht. 0.05.

Collection Van der Hoop, Nos. 142—146.

STEENWIJCK le VIEUX. Hendrick van Steenwijck (I), peintre flamand, né ..... à Steenwijk, mort en 1603 (?) à Francfort s. M. Elève de Hans Vredeman le Frison. Etabli à Anvers depuis 1577 et à Francfort s. M. depuis 1580.

1381. (490c.) **L'intérieur d'un édifice.**
h. 0.10, l. 0.15. P.
Acheté en 1883, *f* 80.

STOKVIS. Hendrik Stokvis, signant **Stokvisch,** peintre hollandais, baptisé à Loenen le 6 février 1768, mort à Amsterdam? en 1824. Elève de Johannes Christoffel Schultsz.

1382. Près Darthuizen.
h. 0.42, l. 0.56. P. signé *H. Stokvisch* 1814.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1816, pour *f* 230.

STOOP. Dirck Stoop, peintre hollandais, né vers 1610 à Utrecht, où il mourut en 1686. Elève de son père, le peintre sur verre Willem Jansz. van der Stoop. Domicilié à Utrecht, mais pendant longtemps peintre de la Cour à Lisbonne, où il signait Rodriguez Stoop; pendant quelque temps en Angleterre. Depuis 1678 de retour à Utrecht.

1383. (348.) **La partie de chasse.**
h. 0.51, l. 0.595, P. H. cheval 0.11. signé *D. Stoop f.* 1645.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

STORCK. Abraham Storck, peintre hollandais, né vers 1630? à Amsterdam, où il mourut en 1710? Peut-être élève, certainement sectateur de Bakhuysen.

1384. (348a). **Port italien.**
h. 0.47, l. 0.61. T. signé *A. Storck.*
Acheté en 1882, *f* 600.

1385. Vue du Dam à Amsterdam.
h. 1.24, l. 1.68. T. Fh. 0.11. signé *A. Stork fecit Ao.* 1675.

1386. Marine.
h. 0.69, l. 0.83. T. Fh. 0.06. signé *A. Stork F.*

1387. Marine.
h. 0.69, l. 0.83. T. Fh. 0.045. signé *A. Stork.*

Collection Van der Hoop, No. 147—149.

STORCK. Johannes Storck, peintre hollandais, qui travaillait vers 1660 à Amsterdam. Probablement frère d'Abraham Storck.

1388. Le château de Nyenrode.
h. 0.47, l. 0.62. P. signé *J. Storck.*
Acheté en 1885, pour *f* 219.65.

STORTENBEKER. Pieter Stortenbeker, peintre hollandais, né à La Haye, le 21 avril 1828; élève de H. van de Sande Bakhuyzen et de J. B. Tom.

1389. Le matin.
h. 0.86, l. 1.27. T. signé *P. Stortenbeker.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1866, pour *f* 650.

STROEBEL, Johannes Antonie Balthazar Stroebel, peintre hollandais, né à La Haye le 24 novembre 1821. Elève de Hubertus van Hove BJz.

1390. Les syndics de la halle aux serges à Leyde.
h. 0.82, l. 0.91, T. signé *Stroebel F.* 1866.
Acheté à l'exposition de la Haye de 1866, pour *f* 650.

De Regentessen van het Spinhuis. (Les régentes du „Spinhuis" à Amsterdam en 1638.)

STRIJ. Abraham van Strij, peintre hollandais, né le 31 décembre 1753 à Dordrecht, où il mourut le 7 mars 1826. Elève de Joris Ponse. Domicilié à Dordrecht.

1391. (349.) **La leçon de dessin.**
h. 0.24, l. 0.19. P. Ht. 0.045 signé *A. van Strij ft.*
Collection Van Heteren, 1809.

1392. La ménagère.
h. 0.53, l. 0.435. P. Fh. 0.19.
Collection Van der Hoop, No. 150.

1393. L'écureuse.
h. 0.34. l. 0.28. P. signé *A. van Strij.*
Exposition d'Amsterdam de 1818.

STRIJ. Jacob van Strij, peintre hollandais, né à Dordrecht le 2 octobre 1756, mort dans la même ville le 4 février 1815. Elève d'Andreas Cornelis Lens. Il imita Cuyp.

1394. L'heure de la traite.
h. 0.71, l. 0.95. P. signé *J. van Strij.*

1395. Le soir à la campagne.
h. 0.71, l. 0.95. P. signé *J. van Strij.*
Vente Gevers 1822.

1396. Le départ pour le marché.
h. 0.56, l. 0.82. P. signé *J. van Strij Ft.*

1397. Paysage.
h. 0.66, l. 0.55. P. H. anim. 0.085.
Vente Burnet, 1841. *f* 1700.
Collection Van der Hoop No. 151.

TEERLINK. Abraham Teerlink, peintre hollandais, baptisé à Dordrecht le 5 novembre 1776, mort à Rome le 26 mai 1857. Elève de Michiel Versteeg et d'Arie Lamme.

1398. Paysage italien.
h. 1.01, l. 1.41. T. signé *Teerlink F. Romae* 1823.

1399. Les cascades de Tivoli près de Rome.
Pendant du précédent.
h. 1.01, l. 1.41. T. signé *Teerlink F. Romae* 1824.

TEMMINK. Mlle. H. C. Temmink, peintre hollandaise, travaillait en 1841 environ. Elève de L. H. de Fontenay.

1400. Une fruitière.
h. 0.42, l. 0.35. P. Ht. 0.065.

TEMPEL. Abraham Lamberts Jacobsz dit **Van den Tempel,** peintre hollandais, né en 1622 ou 1623 à Leeuwarde, mort le 13 mai 1672 à Amsterdam. Elève de son père Lambert Jacobsz. à Leeuwarde et de Joris van Schooten à Leyde. A Leyde déjà avant 1648 jusqu'au 1 mai 1660; il y fut inscrit étudiant le 7 février 1653. Ensuite à Amsterdam.

1401. (350.) **Portrait de Machteld Bas, veuve d'Abr. de Visscher.**
h. 1.06, l. 0.98. P. gr. nat.
Legs de Mad. J. Rijswijck-Balguerie 1823, avec le No. suivant.

1402. (351.) **Portrait d'Abraham Visscher.**
h. 1.25, l. 0.86, T. gr. nat.
Pendant du No précédent.

1403. Portrait de femme.
h. 0.75, l. 0.61. T. gr. nat. signé *A. V. Tempel ft.*
Vente Saportas, 1833. *f* 430.
Collection Van der Hoop. No. 154.

TENIERS. David Teniers le Jeune, peintre flamand, baptisé le 15 décembre 1610 à Anvers, mort à Bruxelles le 25 avril 1690. Elève de son père David Teniers le Vieux; se forma sous l'influence de Brouwer et de Rubens. Domicilié à Anvers et (depuis 1648 ou 1652) à Bruxelles.

1404. (491.) **Le corps de garde.**
h. 0.59, l. 0.91. T. Fh. 0.25. signé *D. Teniers f.* 1641.
Collection Van Heteren, 1809.

1405. (492.) **L'heure du repos.**
h. 0.32, l. 0.29. P. Fh. assis 0.16. signé *D. Teniers fec.*
Collection van Heteren, 1809.

1406. (493.) **Le Cabaret de village.**
h. 0.34, l. 0.32. P. Ht. 0.04. signé *DT.* (accolés).
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1407. (494.) **La tentation de St.-Antoine.**
h. 0.30, l. 0.23. P. Ht. 0.03. signé *D. Teniers.*
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809, *f* 150.

1408. Kermesse de village.
h. 0.77, l. 1.05. T. Fh. 0.17. signé *D. Teniers. Fec.*

1409. La ferme.
h. 0.63, l. 0.93. T. Fh. 0.29. signé *D. Teniers. Fec.*

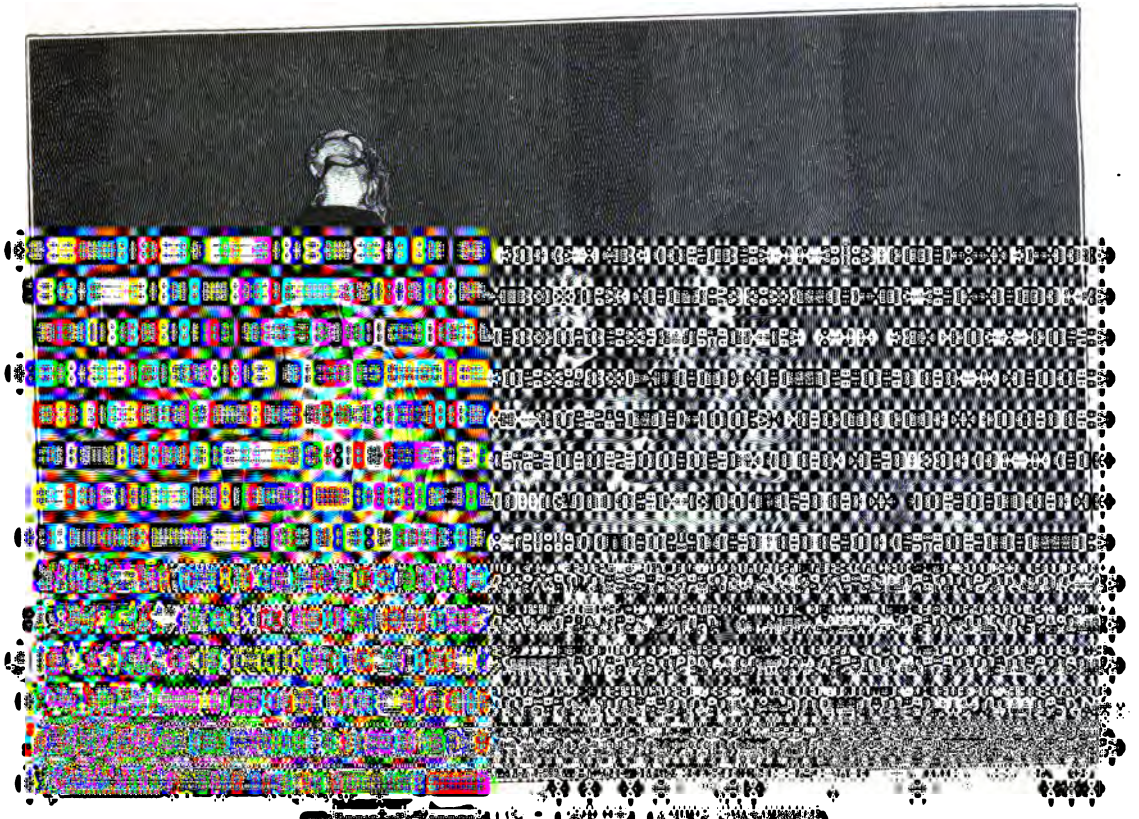
1410. Les joueurs.
h. 0.44, l. 0.59. T. Fh. 0.23. signé *D. Teniers fec.*
Vente de S. M. Guillaume II *f* 12300.

Collection Van der Hoop, No. 111—113.

TERBORCH. Gerard ter Borch, peintre hollandais, né en 1617 à Zwolle, mort à Deventer le 8 décembre 1681. Elève de son père Gerard ter Borch le Vieux à Zwolle, de Pieter Molijn à Harlem (vers 1632—1635), subissant dans cette ville l'influence de Frans Hals. Il visita l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre (en 1635) et la France; depuis 1655 à Deventer.

1411. (352.) **Portrait du peintre.**
h. 0.34, l. 0.29, C. Ht. 0.065. signé *GTB* (accolés).
Legs L. Dupper Wz. 1870.

GERARD TER BORCH.



1412. (353.) **Portrait de Geertien Matthyssen, veuve Thys Daems, épouse de Gerard Ter Borch.**
Mêmes dimensions, même signature et provenance que le No. précédent.

1413. (354.) **La remontrance paternelle.**
h. 0.68, l. 0.71. T. Fh. 0.41.
Collection Van Heteren 1809.

Ancienne copie d'après **GERARD TER BORCH:**

1414. (355.) **La conclusion de la paix de Westphalie le 15 mai 1648.**
h. 0.42, l. 0.57. C. Fh. 0.20.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.
L'original se trouve à la National Gallery à Londres.

Copie d'après **GERARD TER BORCH:**

1415. Un garçon avec un chien.
h. 0.35, l. 0.26. P. Fh. 0.22.
Acheté de J. M. de Boer, 1840. *f* 170.
Collection Van der Hoop, No. 155.

TERMEULEN. François Pieter Termeulen, peintre hollandais, né à Bodegraven le 9 mars 1834. Elève de Julius van de Sande Bakhuysen.

1416. Dans le bois.
h. 0.88, l. 0.68. T. signé *ter Meulen.*
Acheté en 1886 pour *f* 450.

TERWESTEN. Mattheus Terwesten, peintre hollandais, baptisé le 23 Février 1670 a La Haye, où il mourut le 11 juin 1757. Elève de son frère ainé Augustyn, de Willem Doudyns et de Daniel Mytens (II). Domicilié à La Haye; pendant quelque tempsà la Cour de Berlin. Il visita l'Italie.

1417. (356.) **Portrait de la Princesse Anna, épouse du Prince Guillaume IV d'Orange.**
née le 2 novembre 1709, morte le 12 janvier 1759. Elle épousa le 5 mars 1734 Willem Carel Hendrik Friso, plus tard Willem IV.
h. 0.47, l. 0.36. Ht. 0.07.
Acheté en 1818 pour *f* 30.

TESTAS. Willem de Famars Testas, peintre hollandais, né à Utrecht le 30 août 1834. Elève de J. E. J. van den Berg.

1417a. Cour intérieure d'une maison au Caire.
h. 0.81, l. 0.59. T. signé *W. Testas.*
Acheté à l'exposition de La Haye de 1881, *f* 700.

TEUNISSEN. Cornelis Teunissen, peintre hollandais; travaillait pour les gardes civiques et la municipalité de la ville d'Amsterdam 1533—1557; il grava en 1544 une excellente carte de cette ville.

1418. (167d.) **Portraits de gardes civiques; vingt-et-un personnages.**

Un d'entre eux tient un papier sur lequel: *Synse also.*

h. 1.40, l. 1.65. P. gr. nat. signé *Anno* 1559.

Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre du petit conseil de guerre de l'ancien hôtel-de-ville.

1419. Portraits de gardes civiques; dix-sept personnages.

h. 1.30, l. 1.67. P. gr. nat. signé 1557. Sur la lettre: *Domino Cornelio van Dellef in Amst(el)redam.*

Propriété et provenance comme le No. précédent.

THIELEN. Jan Philip van Thielen, dit **Rigouldts**, peintre flamand, baptisé le 1 avril 1618 à Malines, mort à Boisschot en 1667. Elève de Theodoor Rombouts et de Daniël Seghers à Anvers. Vécut à Anvers et à Malines.

1420. (495.) **Fleurs.**

h. 0.92, l. 0.63. T. gr. nat. signé *J. P. van Thielen F. Ao.* 1665. Legs L. Dupper Wz. 1870.

TISCHBEIN. Johann Friedrich August Tischbein, peintre allemand, né en 1750 à Maestricht, mort à Heidelberg en 1812. Elève de son père Johann Valentin Tischbein et de son oncle Johann Heinrich Tischbein à Cassel. Il visita Paris, l'Italie, Vienne, Arolsen, Dessau et La Haye. De 1800—1806 à Leipsig; ensuite quelque temps à St.-Petersbourg.

SUITE DE PORTRAITS DE PRINCES ET DE PRINCESSES DE LA MAISON D'ORANGE-NASSAU.

Tous au pastel, en ovale et probablement provenant de La Haye, 1808.

h. 0.60—0.61, l. 0.50—0.51. et de gr. nat.

1421. (525a.) **Le stadhouder Guillaume V, Prince d'Orange.**

né à La Haye le 8 mars 1748, mort à Brunswick le 9 avril 1806. signé *Tischbein* 1789.

1422. (525b.) **Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, épouse de Guillaume V, Prince d'Orange,**

née à Berlin le 7 août 1747, décédée au château du Loo le 9 juin 1820.

1423. (525c.) **Auguste Marie Caroline, Princesse d'Orange.**

née à Leeuwarde le 28 février 1743, décédée le 6 mai 1787.

1424. (525d.) **Charles Chrétien, Prince de Nassau-Weilbourg.**

né en 1735, mort en 1788.

1425. (525e.) **Guillaume Frédéric, Prince d'Orange,** plus tard **Guillaume premier, Roi des Pays-Bas,**
né à La Haye le 24 août 1772, mort à Berlin le 12 décembre 1843.

1426. (525f.) **Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse de Prusse, épouse de Guillaume premier,**
née à Berlin le 18 novembre 1774, décédée à La Haye le 12 octobre 1837.

1427. (525g.) **Guillaume George Frédéric, Prince d'Orange,**
né à La Haye le 15 février 1774, décédé à Padoue le 6 janvier 1799.
Signé *Tischbein* 1788.

1428. (525h.) **Frédérique Louise Wilhelmine, Princesse d'Orange,**
née le 28 novembre 1770, morte le 6 juin 1819.

1429. (525i.) **Isabelle, princesse règnante de Nassau-Weilbourg.**

1430. Portrait de Me. Jan van de Poll.
h. 0.70, l. 0.53, T. signé *Tischbein* 1791.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

TISI. Benvenuto Tisi, dit **le Garofalo.** École de Ferrare. Né en 1481 à Ferrare(?), mort à Ferrare le 6 septembre 1559. Depuis 1492 élève de Domenico Panetti à Ferrare, en 1499 de Boccacino Boccacio à Crémone; se forma plus tard sous Raphael à Rome (1510—1512). Domicilié à Ferrare.

1431. (540.) **L'adoration des mages.**
h. 0.77, l. 0.57. P. Fh. 0.35.
Acheté à Paris par S. M. Guillaume I en 1823.

1432. Sainte Famille.
h. 0.49. l. 0.36. P.
Acheté de M. J. S. Smith, 1839. *f* 1890.
Collection Van der Hoop, No. 222.

TIZIANO VECELLI. Copie d'après **Tiziano Vecelli,** peintre de Venise, né à Pieve di Cadore en 1477, mort à Venise le 29 août 1576. Elève de Gio Bellini et Lud. Dolce. Se développa sous l'influence du Giorgione. Etabli à Venise, temporairement à Padoue, à Rome et à Augsbourg.

1433. (542.) **La Madeleine repentante.**
h. 1.39, l. 0.95. T. gr. nat.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808, comme *Van Dijck.*

TOL. Dominicus van Tol, peintre hollandais, né entre 1631 et 1642 à Bodegrave, enterré le 26 décembre 1676 à Leyde. Elève de son oncle Gérard Dou. Domicilié à Leyde; pendant quelque temps à Amsterdam.

1434. (537.) **La souris attrapée.**
h. 0.29, l. 0.24. P. H. tête 0.04. signé *D. v. Tol*
Collection Van Heteren 1809.

1435. (357a.) **Portrait de Hendrick Dircksz Spiegel,** bourgmestre d'Amsterdam en 1655, 1659 et 1665.
h. 0.38, l. 0.35. P. Ht. 0.07. signé *D. v. Tol* 1673.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

1436. Scène de famille.
Copie d'après un tableau de son oncle **GERARD DOU.**
h. 0.49, l. 0.36. P. Fh. 0.22.
Acheté en 1837 pour *f* 480.
Collection Van der Hoop, No. 156.

TOM. Jan Bedijs Tom, peintre hollandais, né à Boskoop le 4 mars 1813. Elève de Andreas Schelfhout.

1437. Dans les bruyères.
h. 0.72, l. 1.04. P. signé *J. B. Tom.* 1866.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1866, pour *f* 750.

TRIGT. Hendrik Albert van Trigt, peintre hollandais, né à Dordrecht le 22 octobre 1829.

1438. Le cathéchisme dans l'église Luthérienne du village de Vik (Norvège).
h. 0.72, l. 0.99. T. signé *H. A. van Trigt Ft.* 1866.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1866, pour *f* 950.

1439. Femmes de Norvège, portant leurs enfants au baptême,
h. 0.77, l. 1.11. T. signé *H. A. van Trigt f.* 1875. *Amsterdam.*
Collection d'art contemporain.

TROOST. Cornelis Troost, peintre hollandais, né le 8 octobre 1697 à Amsterdam, où il mourut le 7 mars 1750. Elève d'Arnold Boonen. Vécut à Amsterdam.

1440. (358.) **Portrait du maître.**
h. 0.12, l. 0.10. Ovale. P. Ht. 0.04.
Vente à Amsterdam, 1829. *f* 40.

1441. (358a.) **Alexandre le Grand à la bataille du Granique.**
h. 1.01, l. 1.38. T. Fh. à cheval 0.45. signé *C. Troost* 1737.
Legs Van de Poll, 1880.

1442. (358b.) **La leçon d'anatomie du professeur W. Roëll, 1728.**
h. 1.95, l. 2.06. T. gr. nat. signé *C. Troost* 1728.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de la corporation des chirurgiens de cette ville, avec le No. suivant.

1443. (358c.) **Trois chefs de la corporation des chirurgiens à Amsterdam, 1731.**
h. 1.50, l. 1.82. gr. nat. signé *C. Troost* 1731.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

1444. (358d.) **Huit régents de l'hospice dit Aalmoezeniersweeshuis avec le bailli, le teneur des livres et un orphelin.**
h. 4.40, l. 4.00. T. gr. nat. signé *C. Trcost inventor et fecit* 1729.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre des regents de cet hospice.

1445. (358e.) **L'esquisse du tableau précédent.**
h. 0.91, l. 1.12. T.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

1446. (358f.) **Portraits en pied de trois médecins et de trois pharmaciens, inspecteurs du Collegium Medicum, 1724.**
h. 2.39, l. 3.06. T. gr. nat. signé *C. Troost.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la salle d'assemblée de ce comité.

1447. (358g.) **Portrait du maître.**
h. 0.86, l. 0.68. T. signé *C. Troost.* 1737.
Acheté en 1883 pour *f* 156.70

1448. (358h.) **Quatre enfants jouant avec un singe.**
h. 0.71, l. 0.58. T. signé *C. Troost* 1723.
Donné à titre de prêt par M. Jhr. H. Teding van Berkhout à Harlem, 1885.

TROOSTWIJK. Wouter Johannes van Troostwijk, peintre hollandais, né à Amsterdam le 28 mai 1782, mort dans la même ville le 20 septembre 1810. Elève de Jurriaan Andriessen.

1449. Paysage en Gueldre.
h. 0.50, l. 0.62. T.
Vente Van Troostwijk à Amsterdam 1875. Acheté pour *f* 331.

1450. Paysage en Gueldre.
h. 0.43, l. 0.39. P.
Vente Van Troostwijk à Amsterdam 1875. Acheté pour *f* 225.

ULFT. Jacob van der Ulft, peintre hollandais, né en 1627 à Gorinchem où il vivait encore 1688. Il visita l'Italie.

1451. (359.) **Port de mer en Italie.**
h. 0.12, l. 0.19. P. Fh. 0.015. signé *J. v. Ulft.*
Collection Van Heteren, 1809.

1452. (360.) **Vue de ville en Italie.**
h. 0.12, l. 0.19. P. Fh. 0.015. signé *J. v. Ulft.*
Collection Van Heteren. 1809.

1453. (360a.) **Marché en Italie.**
h. 0.40, l. 0,375. T. Fh. 0.06. signé *v. der Ulft f.*
Legs Van de Poll 1880.

UTRECHT. Adriaen van Utrecht, peintre flamand. né le 12 février 1599 à Anvers, où il mourut le 5 octobre 1652. Elève de Harmen de Neyt, depuis 1614. Il visita la France, l'Italie et l'Allemagne; depuis 1625 à Anvers.

1454. Nature morte.

h. 1.85, l. 2.40. T. gr. nat. *Adriaen van Utrecht fc.* 1644.
Acheté de M. P. G. Westenberg, 1842. *f* 1200.
Collection Van der Hoop, No. 214.

VAILLANT. Wallerant Vaillant, peintre hollandais. né en 1623 à Lille, enterré à Amsterdam le 2 septembre 1677. Elève d'Erasmus Quellinus à Anvers; il vécut à Middelbourg, où il fut immatriculé dans la gilde de St.-Luc en 1647, à Frankfort s/M, à Paris et enfin à Amsterdam.

1455. (360b.) **Portrait de Pieter de Graeff,**

né en 1638, mort en 1707.
h. 0.72, l. 0.57. T. gr. nat.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

1456. (360c.) **Portrait de Jacoba Bicker,**

née en 1640, se maria en 1662 avec Pierre de Graeff et mourut en 1695.
h. 0.72, l. 0.57. T. gr. nat. signé *Vaillant fc.* 1674.
Legs Bicker 1881. Propriété de la ville d'Amsterdam.

1457. (360d.) **Portraits des enfants du maître.**

h. 0.61, l. 0.75. T.
Don de M. C. H. de Swart. 1885.

1458. Portrait de Maria van Oosterwijk, peintre de fleurs.

née à Nootdorp en 1630, morte à Uitdam en 1693.
h. 0.94, l. 0.76. T. signé *W. Vaillant* 1671.
Acheté en 1885 pour *f* 569.25.

VALCKERT. Werner van Valckert, peintre et aqua fortiste hollandais, né vers la fin du XVIe siècle probablement à Amsterdam, où il travaillait entre 1620 et 1627 environ. Selon Houbraken il fut élève de Hendrik Goltzius à Harlem. On connaît des gravures à l'eau-forte de sa main datées de 1612. En 1635 il peignit sur fayence à Delft.

1459. (360e.) **La compagnie du capitaine Albert Coenraet Burgh et du lieutenant Pieter Evertsz. Hulft.**

h. 1.65, l. 2.67. P. gr. nat. signé *Werner v. Valckert* 1625.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement au Doelen des arbalétriers.

1460. (360f.) **Quatre syndics avec l'huissier de la gilde des merciers.**

h. 1.30, l. 1.85. P. gr. nat. signé *Anno* 1622 *Werner van Valckert ft.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre de cette gilde à l'ancien hôtel-de-ville.

1461. (360g.) **Quatre régents et le directeur de l'hospice des Lépreux, 1624.**
h. 1.35, l. 2.08. P. gr. nat. signé 1624.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant de cette léproserie.

1462. (360h.) **Trois dames-régentes et la directrice de l'hospice des Lépreux.**
h. 1.31, l. 1.88. P. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre des régentes de cette léproserie.

1463. (360i.) **L'entrée des enfants dans l'orphelinat des enfants abandonnés 1626.**
h. 1.52, l. 2.10. P.

1464. (360k.) **L'enregistrement des pauvres par un régent de l'hospice des enfants abandonnés.**
h. 1.50, l. 0.62. P.

1465. (360l.) **La distribution de pain par un régent de l'hospice des enfants abandonnés.**
h. 1.50, l. 0.64. P.

1466. (360m.) **La distribution d'argent et d'habits par les régents de l'hospice des enfants abandonnés.**
h. 1.47, l. 1.50. P. signé 1627.

1467. (360n.) **Un régent accompagné du grand-prévôt visite les pauvres.**
h. 1.48, l. 1.53. P.

Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans la chambre des régents de cet hospice.

1468. (244a.) **Portrait de Jochem Hendriksz Swartenhont, lieutenant-amiral de Hollande.**
né le 20 avril 1566, enterré le 4 juin 1627. Voir le No. 1249.
h. 1.17, l. 0.88. P. gr. nat. signé: *Aetatis Sua(e)* 62. *Ano.* 1627.
Legs Van de Poll, 1880.

Attribué à **Werner van Valckert:**

1469. Portrait de Pieter Dirksz. Hasselaer.
h. 0.65, l. 0.50. P.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

VALK. H. (J?) de Valk, peintre hollandais peu connu. Il travaillait dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

1469a. Portrait de Hans Willem Baron d'Aylva, dit le général redoutable.
né à Holwerd 1635, mort à Louvain le 28 mars 1691.
h. 0.31, l. 0.26. C. ovale.

1469b. Portrait de son épouse, Frouwtje van Aylva.
h. 0.31, l. 0.26. C. ovale.
Acheté avec le No. précédent pour *f* 200.

VALKENBURG. Hendrik Valkenburg, peintre hollandais, né à Deventer le 8 septembre 1826. Elève de l'Académie d'Anvers.

1470. La demande en mariage. („Achacun son pourquoi"). h. 0.77, l. 1.04. T. signé *H. Valkenburg.* 83. Collection d'art contemporain.

VALOIS. Jean François Valois, peintre hollandais, né à Paramaribo en 1778, mort à La Haye le 7 décembre 1853 Elève de son père.

1471. Vue de ville. h. 0.45, l. 0.62. P. signé *J. F. Valois f.*

VEEN. Otto van Veen (Otho Vaenius), peintre flamand, né en 1558 à Leyde, mort à Bruxelles le 6 mai 1629. Elève d'Isack Claesz van Swanenburch (Isack Nicolaï) à Leyde et de Dominicus Lampsonius à Liège. Il visita l'Italie (1575—1580), surtout Venise; pendant peu de temps à Leyde; depuis 1593 à Anvers; depuis 1620 à Bruxelles. Il fut le Maître de Rubens.

Suite de 12 scènes de l'insurrection des Bataves contre les Romains.
Tous h. 0.30, l. 0.52. P. Fh. 0.26.

1472. (496.) **Claudius Civilis est fait prisonnier.**
1473. (497.) **Claudius Civilis excite ses compatriotes à se défendre contre les Romains.**
1474. (498.) **Brinio élu chef par les Caninefates.**
1475. (499.) **Civilis défait les Romains près du Rhin.**
1476. (500.) **Civilis bloque les Romains à Vetera.**
1477. (501.) **Civilis assiége Vetera.**
1478. (502.) **La prise de Vetera.**
1479. (503.) **Réunion des Gaulois à Reims.**
1480. (504.) **Valentinus est fait prisonnier.**
1481. (505.) **Le souper.**
1482. (506.) **Les Bataves défaits par les Romains.**
1483. (507.) **Négociation entre Civilis et Cérealis.**
Cette série fut achetée en 1613 pour *f* 2200 par les États-Généraux pour orner leur salle de réunion. C'est la première acquisition de tableaux faite par le gouvernement Néerlandais.

VELDE. Adriaen van de Velde, peintre hollandais, né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, où il mourut le 21 janvier 1672. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux, plus tard de J. Wynants et de Ph. Wouwerman. Vécut à Amsterdam. Il a orné de figures quantité de paysages de nos meilleurs paysagistes et peintres de vues de ville.

1484. (370.) **Le passage du bac.**
h. 0.32, l. 0.36. T. Fh. 0.12. signé *A. v. Velde f* 1666.
Collection Van Heteren 1809.

1485. (371.) **La cabane.**
h. 0.74, l. 0.63. T. Fh. 0.15. signé *A. v. Velde f* 1671.
Vente Brentano. Amsterdam 1822. *f* 8290.

1486. (372.) **Paysage.**
h. 0.28, l. 0.38. P. Fh. assise 0.015. signé *A. v. Velde f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1487. L'artiste et sa famille à la campagne.
h. 1.46, l. 1.68. T. Fh. 0.32. signé *A. v. Velde f* 1667.
Acheté à Londres 1833 *f* 15700.

1488. La chasse.
h. 0.58, l. 0.72. T. Fh. 0.15. signé *A. v. Velde f.* 1669.
Acheté de M. Nieuwenhuis, 1834. *f* 11496.

1489. Paysage avec bétail.
h. 0.30, l. 0.36. P. H. anim. 0.09. signé *A. v. Velde.*
Acheté de M. J. de Vries 1838. *f* 5650.

Collection Van der Hoop, No. 161—163.

VELDE. Esaias van de Velde, peintre hollandais, né vers 1590 ? à Amsterdam, enterré à La Haye le 18 novembre 1630. Déjà avant 1611 à Harlem; depuis 1618 à La Haye, où il travailla pour le Prince Maurice d'Orange.

1490. (361.) **Attacher le grelot au chat.**
Satire des querelles religieuses vers 1618—1619 en Hollande et de la mort d'Oldenbarnevelt.
h. 0.63, l. 1.01. P. Fh. 0.25.
Vente Mad. Bicker 1809. *f* 35. Ancienne copie!

1491. (362.) **Les troupes espagnoles sortant de la ville de Bois-le-Duc après la reddition, le 14 septembre 1629.**
h. 1.08. l. 1.72. T. Fh. 0.13.
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.

1492. (362a.) **Amusements d'hiver sous les murs d'une ville.**
h. 0.46, l. 0.85 P.
Acheté comme *W. Buytewech* en 1884, *f* 1600.

1493. Paysage hollandais.
h. 0.74, l. O. 1.94. signé *E. v. Velde,* 1623.
Acheté en 1885, *f* 886.25.

VELDE. Willem van de Velde, le Vieux, peintre hollandais, né à Leyde en 1611 ou 1612, enterré à Londres le 16 décembre 1693. Peintre de la Cour de Charles II et de Jacques II d'Angleterre. Il accompagna la flotte hollandaise dans la seconde guerre contre les Anglais, au service des Etats-Généraux et dessina d'après nature quantité de rencontres.

1494. (362b.) **Le combat naval de quatre jours, 1666.** Dessin à la plume sur toile.
h. 1.17, l. 1.78. T. signé *W. v. Velde* 1668.
Acheté en 1884, *f* 264.25.

1495. (362c.) **Marine.** Dessin à la plume.
h. 0.59, l. 0.89. P.
Donné à titre de prêt par la Société Royale d'archéologie.

1496. Le combat naval de quatre jours, 11—14 juin 1666.
h. 1.49. l. 2.33. T. signé *W. v. Velde.*
Provient du département de la Marine à La Haye.

1498. Le combat de Duins, 21 octobre 1639. Dessin à la plume.
h. 1.21, l. 1.85. T. signé *W. v. d. Velde f.* 1659.

1499. Le combat de Dunkerque. Dessin à la plume.
h. 1.23, l. 1.88. T. signé *W. v. d. Velde f.* 1659.

1500. Le combat devant Livourne, 15 mars 1653. Dessin à la plume.
h. 1.13, l. 1.57. T. signé *W. v. Velde.*

1501. Le combat devant Terheide, 10 août 1653. Dessin à la plume.
h. 1.72, l. 2.88. T. signé *W. v. Velde f. Ao.* 1657.
Provenant de la famille Tromp.

1502. L'expédition de Chattam, juin 1667. Dessin à la plume.
h. 1.09, l. 1.53. P. signé *W. v. de Velde.* 1659.

1503. Le lieutenant-amiral Tromp se rendant à bord. Dessin à la plume.
h. 0.76, l. 1.05. signé *W. v. d. Velde.*

1504. Le combat dans le Sont, 8 novembre 1658. Dessin à la plume.
h. 0.98, l. 1.415. signé *W. v. Velde.*

1505. Marine avec les bâtiments de guerre hollandais Drente, Frédéric Henri, e. a. Dessin à la plume.
h. 0.695, l. 0.915. signé *W. v. V.*
Acheté en 1882 pour 190.10.

VELDE. Willem van de Velde, le Jeune, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux et de Simon de Vlieger. Depuis 1677 peintre à la Cour d'Angleterre. Avant 1677 et, vers 1686 temporairement, à Amsterdam.

1506. (363.) **L'IJ devant Amsterdam.**
h. 1.76, l. 3.11. T. signé *W. v. Velde J.* 1686.
Propriété de la Ville d'Amsterdam. Autrefois ce tableau ornait la salle au „Schreierstoren," lieu de réunion des commissaires du port.

1507. (364.) **Le combat de quatre jours, contre la flotte Anglaise,** 13 juin 1666.
h. 0.56, l. 0.79. T. signé *W. v. V.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 4000.

1508. (365.) **La capture amenée au port.**
(Les vaisseaux pris le 13 juin 1666 par les Hollandais sur les Anglais.)
h. 0.57, l. 0.79. T. signé *W. v. V.*
Pendant du No. précedent.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 4000.

1509. (366.) **Calme.**
h. 0.35, l. 0.42. T. Fh. 0.05. signé *W. v. V.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1510. (367.) **Un port.**
h. 0.33, l. 0.30. P. Fh. 0.025. signé *W. v. V.*
Collection Van Heteren 1809.

1511. (368.) **Sur la côte.**
h. 0.41, l. 0.45. P. Fh. 0.02.
Collection Van Heteren 1809.

1512. (369.) **Les bourrasques.**
h. 0.83, l. 1.13. P. Fh. 0.05.
Collection Van Heteren 1809.

1513. (369a.) **Calme.**
h. 0.21, l. 0.29. P. Fh. 0.025. signé *W. v. V.*
Legs Van de Poll 1880.

1514. (369b.) **La brise.**
h. 0.27, l. 0.35. P. signé *W. v. V.*
Legs Van de Poll 1880.

1515. Le coup de canon.
h. 0.76, l. 0.67. T. signé *W. v. Velde. J.*
Acheté de M. A. Brondgeest 1834. *f* 3000.

1516. Eau calme.
h. 0.56, l. 0.62. T.

1517. Eau houleuse.
h. 0.49, l. 0.46. P. signé *W. V. V.*

1518. Plage.
h. 0.34, l. 0.44. T. Fh. 0.06.

Collection Van der Hoop. No. 157—160.

VELDEN. Petrus van der Velden, peintre hollandais, né à Rotterdam le 5 mai 1837.

1519. Le double blanc.
h. 0.72, l. 0.95. T. signé *P. van der Velden.*
Acheté à l'exposition de *Pictura* à Groningue en 1880 pour *f* 1050.

VENNE. Adriaen Pietersz van de Venne, peintre hollandais, né à Delft en 1589, mort à La Haye le 12 novembre 1662. Elève de Simon de Valk à Delft; de 1618—1624 à Middelbourg, après 1625 à La Haye.

1520. (373.) **Le Prince Maurice d'Orange, le roi de Bohême (Frédéric V, Electeur du Palatinat), et plusieurs Princes de la Maison d'Orange à cheval.**
h. 1.70, l. 2.82. Fh. à cheval 1.37.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.
NB. Le même tableau, mais en plus petites dimensions se trouve au Musée de Darmstadt.

1521. (374.) **La pêche aux âmes.**
Allégorie des négociations avec les Espagnols pendant la trève de douze ans.
h. 0.90, l. 1.80. P. Fh. 0.29.
Provient du château du Loo et du Musée Nat. de La Haye 1808.

1522. (375.) **Le Prince Maurice d'Orange visite la kermesse de Rijswijk, près de La Haye.**
h. 0.53, l. 1.31. Fh. 0.14. signé *A. v. Venne ft.* 1618.
Acheté à Paris en 1880. Frs. 17000.

1523. (376.) **Les Princes Maurice et Frédéric Henri d'Orange à cheval.**
h. 0.84, l. 1.12. T. Fh. à cheval 0.60.
Provient du Musée Nat. La Haye 1808.
Probablement par *Paulus van Hillegaert.* Voir page 63.

1524. (376*.) **Le roi de Bohême, son épouse et leur suite allant à la chasse.** Grisaille.
h. 1.56, l. 1.92. T. signé A. v. Venne 1627. Voir le No. 927.

1525. (376**.) **Entrevue de Baudoin de Heusden et d'un ambassadeur Anglais.** Grisaille.
h. 1.87, l. 2.80. T.
Don de la ville de Heusde.

1526. (376***.) **Le prince Maurice sur son lit de mort.**
h. 0.07, l. 0.12. C.

VERBOECKHOVEN. Eugène Joseph Verboeckhoven, peintre flamand, né à Warneton dans la Flandre occidentale, le 8 juin 1799; mort à Bruxelles le 19 janvier 1881. Elève de son père Barthélemy Verboeckhoven.

1527. Pâturage du Gooy.
h. 0.58, l. 0.74. P. signé *E. J. Verboeckhoven F à Gand* 1824.
Acheté à l'exposition de Bruxelles de 1824. pour *f* 320.

1528. Paysage avec bétail.
h. 0.49, l. 1.24. T. signé *E. J. Verboeckhoven Ft.* 1825.
Acheté à l'exposition de Harlem de 1825 pour *f* 700.

1529. Loups affamés.
h. 2.43, l. 3.56. T. signé *Eugène Verboeckhoven Ft.* 1836.
Ce tableau donné par S. M. Leopold I, Roi des Belges, à la loterie au profit des inondés en 1861, échut à M. H. J. Molsbergen à Utrecht, de qui le ministre de l'intérieur Me. J. R. Thorbecke l'acheta la même année pour le prix de *f* 4014.05.

VERBOOM. Adriaen H. Verboom, peintre hollandais, né en en 1628, probablement à Amsterdam où il travaillait entre 1650 et 1670 environ.

1530. (45.) **Une forêt.**
h. 2.22, l. 3.29. T. Fh. 0.07. signé *A. H. Verboom. fecit. Ao.* 1653.
Les figures ont été peintes plus tard par *P. G. van Os.*
Legs de Mad. J. Rijswijck, Veuve Me. D. Balguerie, 1823.

1531. (46.) **Le carrefour.**
h. 0.955, l. 0.81. T. Fh. 0.09. signé *J. L.*
Figures par *J. Lingelbach.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

VERELST. Herman Verelst, peintre hollandais, né en 164.. à La Haye, mort vers 1690 (?) à Londres. Elève de son père Pieter Verelst; vécut jusqu'en 1667 à La Haye; depuis 1667 jusqu'après 1670 à Amsterdam, ensuite à Vienne(?) et à Londres, peignant surtout des fleurs.

1532. (376b.) **Portrait de Johan de Witt, Grand-pensionnaire de Hollande.**
h. 1.23, l. 1.00 T. gr. nat. signé *H. Verelst F. Ao.* 1667.
Voir le No. 33.
Legs Bicker 1881. Proprieté de la ville d'Amsterdam.

1533. (376c.) **Portrait de son épouse Wendela Bicker,** mariée le 16 février 1655 avec Me. J. de Witt, décédée le 1 juillet 1668.
Mêmes dimensions, même signature et provenance que le No. précédent.

VERKOLJE. Johannes Verkolje, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1650, enterré à Delft le 8 mai 1693. Elève de Jan Lievensz; depuis 1672 à Delft, s'occupant surtout de gravure en manière noire.

1534. (376a.) **Le concert de famille.**
h. 0.43, l. 0.52. T. Fh. 0.27. signé *J. Vercolie* 1673.
Legs Van de Poll 1880.

VERKOLJE. Nicolaas Verkolje, peintre hollandais, né à Delft en 1673, mort à Amsterdam le 21 janvier 1746, très connu par ses gravures en manière noire. Élève de son père Johannes Verkolje. Travaillant à Delft et surtout à Amsterdam.

1535. (376d.) **Portrait d'Anthony van Leeuwenhoek, le célèbre physicien,**
né à Delft le 24 octobre 1632, mort dans la même ville le 26 août 1723.
h. 0.53, l. 0.45. T.
Acheté en 1879 pour *f* 310.

VERMEER. Johannes Vermeer, dit **Vermeer de Delft,** peintre hollandais, baptisé le 31 octobre 1632 à Delft, où il fut enterré le 15 décembre 1675. Elève de Carel Fabritius; vécut à Delft.

1536. La lecture.
h. 0.47, l. 0.38. T. Ht. 0.06.
Vente Somariva, 1839. *f* 882.
Collection Van der Hoop, No. 164.

VERMEULEN. Andries Vermeulen, peintre hollandais, né à Dordrecht le 23 mars 1763, mort à Amsterdam le 6 juillet 1814. Elève de son père Cornelis Vermeulen.

1537. Hiver.
h. 0.31, l. 0.35. P. Fh. 0.08.
Vente Steenstra, 1839. *f* 101.
Collection Van der Hoop, No. 165.

VERSCHUIER. Lieve Verschuier, peintre hollandais, né vers 1630 (?) à Rotterdam (?); enterré à Rotterdam le 17 décembre 1686. Probablement élève de Simon de Vlieger. Il visita l'Italie; vécut à Rotterdam.

1538. (377.) **L'arrivée du roi Charles II d'Angleterre à Rotterdam,** le 24 mai 1660.
h. 1.20, l. 2.24, T. Fh. 0.12. signé *L. Verschuier.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1539. (378.) **L'estrapade,**
(d'un chirurgien à bord du vaisseau de l'Amiral van Nes?)
h. 1.04, l. 1.57, T. Fh. 0.08. signé *L. Verschuier.*
Provient du Museum, Nat. de La Haye 1808.

1540. Eau ridée.
h. 0.37, l. 0.49. P. Fh. 0.03. signé *L. Verschuier.*
Collection Van der Hoop, No. 166.

VERSCHUUR. Wouterus Verschuur, peintre hollandais, né à Amsterdam le 11 juin 1812, mort à Vorden le 4 juillet 1874. Elève de Pieter Gerhardus van Os.

1541. Courses de traîneaux sur le Zaan.
h. 0.75. l. 1.04. T. Fh. 0.13.
Acheté du peintre en 1838. *f* 700.
Collection Van der Hoop, No. 167.

1542. Temps orageux.
h. 0.45, l. 0.65. P. signé *W. Verschuur.*
Acheté à l'exposition d'*Arti et Amicitiae* de 1873, pour *f* 1000.

1543. Marché aux chevaux.
h. 1.10, l. 1.525. T. signé *W. Verschuur ft.*
Collection d'art contemporain.

VERSPRONCK. Johannes Cornelisz. Verspronck, peintre hollandais, né en 1597 à Harlem où il fut enterré le 30 juin 1662. Elève de son père Cornelis Engelsz. Verspronck et surtout de Frans Hals qu'il imita. Vécut à Harlem.

1544. (379.) **Portrait de Pieter Jacobsz Schout, Bourgmestre de Harlem en 1614.**
h. 0.76, l. 0.68. T. gr. nat. signé *J. Verspronck An:* 1641.
Vente Me. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 29.

1545. Portrait d'homme.
h. 0.75, l. 0.62. P. signé *Aet.* 83. *J. Verspronck. Ao.* 1647.
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll. 1885.

VERSTEEG. Maggiel Versteeg, peintre hollandais, né le 30 août 1756 à Dordrecht où il fut enterré le 14 novembre 1843. Elève d'A. v. Wanum et de J. Ponse.

1546. Partie de musique; effet de lumière.
h. 0.88, l. 0.71. P. Fh. 0.36.
Collection Van der Hoop, No. 167.

1547. L'écureuse; effet de lumière.
h. 0.48, l. 0.42. P. Ht. 0.055.
Vente Sigault 1833. *f* 150.
Collection Van der Hoop, No. 169.

VERVEER. Salomon Leonardus Verveer, peintre hollandais, né à La Haye le 30 novembre 1813, mort dans la même ville le 5 janvier 1876. Elève de Bartholomeus Johannes van Hove.

1548. Vue de Ville.
A peu près celle du Kolk à Amsterdam.
h. 1.01, l. 1.22. T. signé *S. L. Verveer f.* 1839.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1839, pour *f* 600.

1549. Noordwijk-sur-mer.
h. 0.80, l. 1.28. T. signé *S. L. Verveer f.* 65.
Acheté à l'exposition de La Haye, 1865 pour *f* 900.

1550. Vue de Schéveningue; temps de pluie.
h. 0.56, l. 0.76. T. signé *S. L. Verveer* 73.
Collection d'art contemporain.

VERVLOET. Franciscus Vervloet, peintre flamand, né à Malines en 1795, décédé à Venise en 1872. Elève de son frère Jean Joseph Augustin Vervloet.

1551. L'eglise Saint-Pierre à Rome.
h. 0.59, l. 0.74. T. signé *F. Vervloet. Roma* 1824.
Acheté à l'exposition de Bruxelles de 1824, pour *f* 1200.

VERWILT. François Verwilt, peintre hollandais, né vers 1615 ou 1620, mort à Rotterdam en 1691. Elève de Poelenburgh, qu'il imita. Vécut à Rotterdam.

1552. (380.) **Le fils d'un Amiral.**
h. 1.11, l. 0.89. P. gr. nat. signé *F. Verwilt* 1669.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

VETTEWINKEL. Hendrik Vettewinkel Dz., peintre hollandais, né le 20 octobre 1809 à Amsterdam, où il mourut le 8 mai 1878.

1553. Le vaisseau marchand „Flevo" mettant à la voile.
h. 0.68, l. 0.93. T. Fh. 0.07.
Acheté du peintre en 1837. *f* 650.
Collection Van der Hoop, No. 170.

VIANEN. Attribué à **Paulus van Vianen,** peintre et orfèvre hollandais, né dans la seconde moitié du XVIe siècle à Utrecht, décédé à Prague? avant 1620. Orfèvre, ciseleur, peintre et graveur; élève de son père Willem Eerstenz van Vianen. Il visita l'Italie, et fut nommé orfèvre de l'Empereur Rodolphe II, qui le protégeait.

1554. (381.) **Portrait de Paulus van Vianen.**
h. 0.545, l. 0.49. T. gr. nat.
Vente Me. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 20.

VICTORS. Jan Victors, peintre hollandais, né 1620 à Amsterdam, où il mourut après décembre 1672. Elève de Rembrandt. Vécut à Amsterdam.

1555. (382.) **Joseph, expliquant les songes.**
h. 1.19, l. 1.31. Ht. de Joseph. 0.13. signé *Johanes Victors fc.* 1648.
Depuis 1816 au Musée de l'Etat.

1556. L'arracheur de dents.
h. 0.74, l. 0.91, T. Fh. 0.43. signé *Jan Victors fc.* 1654.
Colletcion Van der Hoop, No. 171.

1557. Le charcutier.
h. 0.77, l. 0.96. T. Fh. 0.41. signé *Jan Victors fc.* 1648.
Collection Van der Hoop, No. 172.

VINCK-BOONS. David Vinck-Boons, peintre flamand-hollandais, né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629 où il demeurait depuis 1591.

1558. Les soldats faisant les maîtres chez des paysans.
h. 0.255, l. 0.41. P.
Don de M. A. Bredius 1887.

1559. Les soldats chassés par les paysans.
Pendant du No. précédent. Mêmes dimensions, même provenance.

ECOLE FLAMANDE. Environ 1600.

1560. (516c.) **L'aula à Prague.**

D'après une gravure par **Aegidius Sadeler.**

h. 0.52. l. 0.75. P.

Acheté en 1881 pour *f* 235.

Au Musée de Wurzbourg se trouve une répétition très supérieure de ce tableau.

ECOLE FLAMANDE. Fin du XVIe siècle.

1561. (516e.) **L'avidité du clergé. Composition allégorique.**

h. 1.14, l. 2.00. P.

Acheté en 1883, *f* 150.

1562. (516b.) **Les sept péchés capitaux. Composition fantastique.**

h. 0.265, l. 0.86. P.

Ce tableau rappelle les compositions analogues peintes par *Jan Brueghel.*

Acheté en 1881 pour *f* 250.

ECOLE FLAMANDE. 1610—1620.

1563. (516d.) **Dispute d'Apollon et de Pan.**

h. 0.42, l. 0.62. C.

Rappelle les oeuvres de *Hendrick de Clerck,* né à Bruxelles vers 1570, mort en 1629 environ.

ECOLE FLAMANDE. 1500 environ.

1564. Le Christ en croix entouré par St.-Pierre, St.-François, St.-Gérome, St.-Jean, Ste.-Marie, Ste-Madeleine, Ste.-Cécile et Ste.-Barbe.

h. 0.21, l. 0.29. P.

Provenant du couvent des Brigitines à Utrecht.

ECOLE FLAMANDE. Environ 1600.

1565. (513.) **Portrait de Philippe III, roi d'Espagne.**

né le 14 avril 1578, mort le 31 mars 1621.

h. 0.28, l. 0.22. C. Ht. 0.10.

NB. Les trois portraits suivants ont les mêmes dimensions, et ont été achetés en 1829 de M. C. H. Hodges pour *f* 28, la pièce.

1566. (514.) **Portrait d'Anne d'Autriche, quatrième femme de Philippe II, Roi d'Espagne.**

née le 1 novembre 1549, décédée le 26 octobre 1580.

1567. (515.) **Portrait du Cardinal Albert, Archiduc d'Autriche,**

né le 13 novembre 1559, mort à Bruxelles le 13 juillet 1621.

1568. (516.) **Portrait d'Isabelle Claire Eugénie, épouse d'Albert, Archiduc d'Autriche,**
fille de Philippe II d'Espagne, née le 12 août 1566, décédée à Bruxelles le 1 décembre 1633.

ECOLE FLAMANDE. Seconde moitié du XVIe siècle.

1569. Joseph et la femme de Putiphar.
h. 1.025, l. 1.56. T.
Acheté en 1885, *f* 345.

1570. Lucrèce et Tarquin.
h. 1.025, l. 1.56. T.
Acheté en 1885, *f* 345.

ECOLE FLAMANDE, vers 1530.

1571. Volets d'une tryptique.
h. 0.89, l. 0.28. P.
A l'extérieur, peint dans la manière de *Bernard van Orley:* le donateur avec St.-Joseph et la donatrice avec une sainte.
Sur le revers, *peint en* 1560 *environ:* le donateur avec St.-Jean-Baptiste et la donatrice avec St.-Maurice.

VLIEGER. Simon de Vlieger, peintre hollandais, né en 1601 à Rotterdam, mort à Amsterdam peu avant 1660. Vécut à Delft de 1634—1640, depuis 1640 à Amsterdam. Il se forma lui-même, surtout en étudiant Jan Porcellis.

1572. (384.) **Combat naval sur le Slaak entre les flottes néerlandaises et espagnoles.**
Dans la nuit du 12 au 13 septembre 1631.
h. 1.00, l. 1.76. T. Fh. 0.08. signé *S. de Vlieger* 1633.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

VLIET. Hendrick Cornelisz van Vliet, peintre hollandais, né en 1611 ou 1612 à Delft, où il mourut en octobre 1675. Elève de Mierevelt à Delft. Peintre d'architecture et de portraits; vécut à Delft.

1573. (386.) **La Vieille église à Delft.**
h. 0.72, l. 0.58. P. Fh. 0.13. signé *H. van Vliet* 1654.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1574. Portrait de femme.
h. 1.015, l. 0.83. T. signé *Aet.* 27. *Ao.* 1663. *H. van Vliet* 8|28.
Acheté en 1886, *f* 241.50.

VOGEL. Cornelis Johannes de Vogel, peintre hollandais, né le 29 décembre 1824 à Dordrecht, où il mourut le 9 mai 1879. Elève de Hendrik Frederik Verheggen.

1575. Automne.
h. 0.78, l. 1.37. T. sign *C. J. de Vogel, Dordrecht.*
Acheté à l'Exposition d'Amsterdam de 1876, pour *f* 800.

VOGEL. Johannes Gijsbert Vogel, peintre hollandais, né à Hooge-Zwaluwe le 25 juin 1828. Elève d'Andreas Schelfhout.

1576. Bruyères du Brabant-Septentrional.
h. 0.79, l. 1.19. T. signé *J. G. Vogel.* 66.
Acheté à l'exposition de La Haye de 1866, pour *f* 700.

VOIS. Arie (Ariaen) de Vois, peintre hollandais, né vers 1630 à Leyde, où il mourut en juillet 1680. Elève de Nic. Knupfer et d'Abraham van den Tempel; il se forma sous Gérard Dou et François van Mieris. Vécut à Leyde.

1577. (387.) **Le marchand de poisson.**
h. 0.15, l. 0.12. T. Ht. 0.06. signé *A. D. Vois.*
Collection Van Heteren 1809.

1578. (388.) **Le joueur de violon.**
h. 0.25, l. 0.20. P. Ht, 0.07. signé *A. D. Vois f.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1579. (389.) **Une dame.**
h. 0.26, l. 0.21. P. Ht. 0.05. signé *A. D. Vois f.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1580. Le pêcheur fumant.
h. 0.14, l. 0.11. P. Ht. 0.05. signé *A. D. Vois.*
Collection Van der Hoop, No. 173.

VOLLENHOVEN. Herman van Vollenhoven, peintre hollandais, qui fut en 1611 membre et en 1627 doyen de la gilde de St.-Luc à Utrecht. En 1612 Beernt de Visscher est cité comme son élève. Etabli à Utrecht.

1581. (389a.) **Portrait du peintre. Il est en train de faire les portraits de deux époux.**
h. 0.87, l. 1.10. T. signé *Her. . . . v. Vollenhoven Ano.* 1612 *in Wtre(cht).*
De la collection D. van der Kellen.

VOLLEVENS. Johannes Vollevens, le Vieux, peintre hollandais, né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728. Elève de Nic. Maes à Dordrecht et de Jean de Baen à La Haye, où il s'établit.

1582. (389b.) **Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange.**
h. 1.32, l. 1.02. T. Voir le No. 695.
Provient du Mauritshuis, 1885.

1583. Portrait d'un capitaine.
h. 1.20, l. 0.94. T. signé *Jan Vollevens f.*
Don de M. W. E. van Pappelendam. 1886.

VONCK. Jan Vonck, peintre hollandais qui travaillait à Amsterdam vers 1660; probablement fils et élève d'Elias Vonck qui mourut à Amsterdam au mois de juin 1652 et peignit les mêmes sujets.

1584. Oiseaux morts.

h. 0.315, l. 0.415. signé *Jan Vonck f.*
Acheté en 1886 pour *f* 115.

VOORDECKER. Henri Voordecker, peintre flamand, né le 26 août 1779 à Bruxelles, où il mourut en 1861. Elève de Jean-Baptiste de Roy,

1584. Ménage de chasseur.

h. 0.61, l. 0.77. P. signé *H. Voordecker, feeit* 1826.
Acheté à l'exposition d'Amsterdam de 1828 pour *f* 600.

VOORT. Cornelis van der Voort, peintre hollandais, né à Anvers en 1576, enterré à Amsterdam le 2 novembre 1624. Peut-être élève de Cornelis Ketel à Amsterdam où il s'établit et fut bientôt compté parmi les peintres les plus recherchés. Son fils Pieter fut aussi peintre.

1586. (389c.) **Portraits de gardes civiques; douze personnages. Lieutenant Pieter Hasselaer,** 1623.

h. 1.80, l. 2.25. T. gr. nat. Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Doelen des arbalétriers.

1587. (389d.) **Portraits de régents; six personnages. Les trois hommes assis sont les régents de l'hospice des vieillards.**

h. 1.46, l. 1.93. T. gr. nat. signé 1618. *C. V. V. f.*
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans cet hospice.

1588. (389f.) **Quatre régents et l'huissier de la Maison de correction.**

h. 1.50, l. 1.87. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans cet établissement.

1589. (389e.) **Portraits de gardes-civiques; vingt-et-un personnages.**

h. 1.80, l. 3.83. T. gr. nat.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement dans l'ancien hôtel-de-ville.

1590. Portrait de Dirck Pietersz. Hasselaer.

h. 1.14, l. 0.83. P. signé *Aet.* 33. 1614.
Don de M. le Jhr. J. S. R. van de Poll 1885.

1591. Portrait de son épouse Brechtje van Schoterbosch.

Provenance etc. du No. précédent. signé *Aet.* 22. 1614.

1591a. Portrait de Jacobus Rolandus, pasteur à Amsterdam, premier assesseur du Synode de Dordrecht, 1618—1619.

né à Delft en 1562, mort à Amsterdam en 1632.
h. 0.23, l. 0.15. P.
Acheté en 1878 *f* 12.50.

VOS. Maria Vos, peintre hollandaise, née à Amsterdam le 21 décembre 1824. Elève de Petrus Kiers.

1592. Nature morte.
h. 0.88, l. 0.71. T. signé *M. Vos* 1870.
Acheté à l'exposition de Rotterdam de 1870, pour *f* 650.

1593. Nature morte.
h. 0.75, l. 0.56. T. signé *M. Vos. fecit.* 1875.
Collection d'art contemporain.

VRANCX. Sebastiaan Vrancx, peintre flamand, baptisé à Anvers le 12 janvier 1573, mort dans la même ville le 19 mai 1647. Elève d'Adam van Noort à Anvers où il a travaillé. Il visita l'Italie avant 1600.

1594. (507a.) **Wachtendonk assiégé par les Espagnols, 22—23 janvier 1600.**
h. 1.41, l. 2.30. T.
Acheté en 1874.

VRIES. Abraham de Vries, peintre hollandais, né à Rotterdam. . . ., mort vers 1650 probablement à La Haye. Il travaillait à Amsterdam (1630—1640) et à La Haye (depuis 1644) sous l'influence de De Keyser et de Rembrandt. En 1635 il était à Paris.

1595. (389g.) **Portrait de David de Moor.**
h. 0.715, l. 0.61. P. signé *Fecit A. de Vries Rotterdami Ano.* 1640.
Acheté en 1882, pour *f* 397.60.

VRIES. Roelof van Vries, peintre hollandais, naquit à Harlem en 1631, vécut à Harlem et à Amsterdam où il se maria en 1659.

1596. (390.) **La maison rustique.**
h. 0.61, l. 0.83. T. Fh. 0.08. signé *R. v. Vries f.*
Acheté en 1814. *f* 800.

VROOM. Hendrick Cornelisz Vroom, peintre hollandais, né en 1566 à Harlem, où il fut enterré le 4 février 1640. Il apprit la peinture chez ? à Delft. Jeune encore il visita la France, l'Italie et l'Espagne. Domicilié à Harlem.

1597. (391.) **Les galères espagnoles coulées à fond devant Gibraltar, 25 avril 1607.**
h. 1.16, l. 1.45. T. Fh. 0.06. signé *Vroom* 1617.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1598. (391a.) **Vue de l'IJ et de la ville d'Amsterdam.**
h. 0.79, l. 2.175. T.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Provenant du Werkhuis.

1599. Le retour du vaisseau sur lequel Houtman fit son premier voyage aux Indes, août 1597.
h. 1.42, l. 2.77. T. signé *VROOM.*
Provient de l'hôtel de la Compagnie des Indes Orientales à Amsterdam.

WALDORP. Antoine Waldorp, peintre hollandais, né le 22 mars 1803 au Huis ten Bosch près de La Haye, mort à Amsterdam le 12 octobre 1866. Elève de J. H. A. A. Breckenheymer.

1600. Eau calme.

h. 0.475, l. 0.575. P. Fh. 0.06.
Acheté du peintre en 1850. *f* 325.
Collection Van der Hoop, No. 174.

1601. Vue de Dordrecht.

h. 0.70, l. 0.92. T. signé *A. Waldorp* 1836.
Legs Mad. De Vos-Wurfbain.
Collection d'art contemporain.

WALRAVEN. Izaäk Walraven, peintre hollandais, né en 1686 à Amsterdam, où il mourut en 1765. Elève de Johannes Ebbelaar et de Gérard Rademaker. Il visita Dusseldorf. Vécut à Amsterdam.

1602. (392.) **La mort d'Epaminondas.**

h. 0.59, l. 0.78. P. Fh. 0.26. signé *Isaac Walraven. fecit* 1726.
Acheté à Amsterdam en 1871 pour *f* 600.

WAPPERS. Gustave Wappers, peintre flamand, né à Anvers le 23 août 1803, mort à Paris le 6 décembre 1874. Elève de Matheus Ignatius van Bree.

1603. Van Dijk, amoureux de son modèle.

h. 0.56, l. 0.46. P. signé *Gve. Wappers* 1827.
Acheté à l'exposition de La Haye. 1827. *f* 600.

WATERLO. Anthonie Waterlo, peintre hollandais, né à Lille en 1609 ou 1610. Il se fiança à Amsterdam le 7 avril 1640 (âgé de 30 ans) et se maria à Zevenbergen le 13 mai 1640; en 1653 il fut inscrit comme citoyen à Leeuwarde; en 1639 à Amsterdam d'où il retourna à Leeuwarde peu après 1653; il y vivait encore en 1676. Il travaillait à Amsterdam et dans les environs d'Utrecht. Jan Weenix peignit les figures dans ses paysages. Il était surtout graveur à l'eau-forte et fit plusieurs excursions dans sa patrie.

1604. (392a.) **Paysage boisé.**

h. 0.50, l. 0.585. T.
Acheté en 1881 *f* 97,50.

WEENIX. Jan Weenix, peintre hollandais, né en 1640 à Amsterdam, où il est mort le 20 septembre 1719. Elève de son père Jan Baptist Weenix. Domicilié à Amsterdam; de 1664—1668 à Utrecht; de 1702—1712 à Bensburg près de Cologne où il peignit pour l'Electeur Palatin.

1605. (393.) **La maison de campagne.**

h. 1.70. l. 1.56. T. gr. nat. signé *J. Weenix f.* 1714.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1606. (394.) **Gibier et fruits.**
h. 1.18, l. 0.97. T. gr. nat. signé *J. Weenix. f.* 1704.
Collection Van Heteren 1809.

1607. (395.) **Gibier mort et attirail de chasse.**
h. 1.12, l. 0.93. T. gr. nat.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808, *f* 2510.

1608. Portrait d'homme, en pied.
Probablement celui d'Anthonie van Bronckhorst, marchand à Amsterdam.
h. 0.84, l. 0.70. T. Ht. 0.10. signé *J. Weenix A* 1682.

1609. Chiens.
h. 0.80, l. 1.02. T. gr. nat.

1610. Gibier mort et fruits.
h. 1.35, l. 1.65. T. gr. nat.

Collection Van der Hoop, Nos. 175—177.

WEENIX. Jan Baptist Weenix, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1621, mort à Ter Mey près d'Utrecht en 1660. Fils de l'architecte Jan Weenix, élève de Micker, d'Abraham Bloemaert et de Nic. Moeyart. Il visita l'Italie (Rome) 1642—1646; vécut depuis 1647—1649 à Amsterdam, depuis ce temps à Utrecht et depuis 1657 au château Ter Mey.

1611. (67.) **Gibier mort.**
h. 1.61, l. 1.51. T. gr. nat.
Provient probablement (comme par *A. Cuyp*) du Musée Nat. de La Haye, 1808.

WEISSENBRUCH. Johannes Weissenbruch, se nommant **Jan Weissenbruch,** peintre hollandais, né le 18 mars 1822 à La Haye, où il mourut le 15 février 1880. Elève de Salomon Leonardus Verveer.

1612. Porte de la ville de Leerdam.
h. 0.76, l. 1.02. T. signé *Jan Weissenbruch f.*
Acheté à l'exposition de Rotterdam en 1870 pour *f* 1200.

1613. Vue de ville.
h. 0.36, l. 0.52. T. signé *Jan Weissenbruch. F.*
Collection d'art contemporain.

WERFF. Adriaan van der Werff, peintre hollandais, né le 21 janvier 1659 à Kralingen près de Rotterdam, mort à Rotterdam le 12 novembre 1722. Elève de Corn. Picolet et d'Eglon van der Neer. Domicilié à Rotterdam, s'y occupant aussi d'architecture; depuis 1696 peintre de l'Electeur Palatin, qui le nomma Chevalier.

1614. (396.) **Portrait du maître.**
h. 0.80, l. 0.66. P. gr. nat. signé *A. v. d. Werf. fc.* 1699.
Vente Abr. Gevers Az., Rotterdam 1827. *f* 6000.

1615. (397.) **La mise au tombeau.**
h. 1.00, l. 0.80. T. Fh. 0.29. signé *A. v. der Werff* 1696.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1616. (398.) **La Sainte Famille.**
h. 0.35, l. 0.28. P. Ht. de la Vierge 0.07. signé *A. vn. dr. Werff fc.* 1714.
Vente G. van der Pot. Rotterdam 1808. *f* 5225.

1617. (399.) **Cupidon embrassant Vénus.**
h. 0.23, l. 0.34. P. Fh. 0.36.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1618. (400.) **La leçon de danse.**
h. 0.44, l. 0.32. P. Fh. 0.23. signé *Chevr. vr. Werff. fc.* 1718.
Collection Van Heteren 1809.

1619. Le couple amoureux.
h. 0.36, l. 0.29. P. Fh. 0.20. signé *Adr. v. d. Werff. fecit Ao.* 1694.
Acheté en 1847 *f* 2500.
Collection Van der Hoop No. 178.

1619a. Les bulles de savon.
h. 0.33, l. 0.41. P. Fh. 0.21.
Acheté en 1838, *f* 2600.
Collection Van der Hoop No. 179.

1620. Portrait de Margaretha Rendorp, épouse de Jan van de Poll.
h. 0.46, l. 0.38. T. signé *Adr. van der Werff ft.*
Don de M. Jhr. J. S. R. van de Poll, 1885.

WERFF. Pieter van der Werff, peintre hollandais, né en 1665 à Kralingen mort à Rotterdam après 1721. Il imita son frère Adriaan, mais sans l'égaler.

1621. (401.) **Saint-Jerôme.**
h. 0.45, l. 0.34. P. Fh. 0.30. signé *P. vr. Werff. fc. Anno* 1710.
Collection Van Heteren 1809.

1622. (402.) **Cupidon orné de fleurs.**
h. 0.37, l. 0.28. T. Fh. 0.04. signé *P. vr. Werff. fecit Anno* 1713.
Collection Van Heteren, 1809.

1623. (403.) **La leçon de dessin.**
h. 0.37, l. 0.28. T. Fh. 0.04. signé *P. vr. Werff. fect. Anno* 1715
Collection Van Heteren, 1809.

1624. Le jeune Hercule.
h. 0.33, l. 0.41. P. Fh. 0.22.

1625. Le jeune Bacchus.
h. 0.33, l. 0.41. P. Fh. 0.24.
Pendant du No. précédent.

Collection Van der Hoop, No. 180 et 181.

WEST. Johannes Hendrik van West, peintre hollandais, né le 30 septembre 1803 à La Haye où il mourut en 1881. Elève de C. Kruseman.

1626. Le billet doux.
h. 0.40, l. 0.35. T. Fh. 0.27.
Collection Van der Hoop, No. 182.

WESTENBERG. Pieter George Westenberg, peintre hollandais, né à Nimègue en 1791, mort à Brummen le 26 décembre 1873. Elève de Jan Hulswit.

1627. Vue de ville à Amsterdam, en hiver.
h. 0.52, l. 0.67. T. signé *P. G. Westenberg.* 1817.
Exposition d'Amsterdam de 1818.

WEIJDEN. Ecole de **ROGIER VAN DER WEIJDEN,** nommé **Roger de la Pasture;** école flamande. Van der Weyden naquit à Tournay en 1399 ou 1400 et mourut à Bruxelles le 16 juin 1464. Elève de Robert Campin à Tournay, sectateur de Jan van Eyck. Travaillant dans sa ville natale mais surtout à Bruxelles, depuis 1436. Il fit un séjour en Italie (?) et à Louvain.

1628. (507b.) **La descente de croix.**
h. 0.35, l. 0.42. P.
Acheté en 1875.

1629. (507c.) **Copie par J. Berends d'après un portrait de Charles le Téméraire (?) attribué à Rogier van der Weijden (?) actuellement au Musée de Bruxelles.**
h. 0.45, l. 0.34. P.
Don de M. J. Berends à Bruxelles.

WEIJERMAN. Jacob Campo Weijerman, peintre et auteur hollandais, né à Breda le 9 août 1677, mort en prison à La Haye en mars 1747. Elève de Ferdinand van Kessel à Bréda, de Thomas van der Wilt à Delft et de Simon Hardimé à Anvers, travaillant à Delft, Amsterdam, Utrecht, Londres (1709), voyageant en Allemagne, Belgique, etc. Ses pamphlets lui valurent un emprisonnement à perpétuité.

1629a. Fleurs dans un vase.
h. 0.50, l. 0.395. P. signé *Weijermans.* [1])
Don de M. Jhr. Me. V. de Stuers. 1886.

WILDENS. Jan Wildens, peintre flamand, né en 1586 à Anvers où il mourut le 16 octobre 1653. Elève de Peter Verhulst à Anvers où il travailla. Il visita l'Italie et peignit les paysages dans les tableaux de Rubens, Jordaens, e. a.

1630. (507d.) **Vue sur Anvers.**
h. 1.69, l. 3.65. T. signé *J. Wildens fecit* 1636.
Peint pour la ville d'Anvers et payé le 23 mai 1635 *f* 600.
Don de M. Jhr. Dr. J. P. Six, 1852.

WILLAERTS. Abraham Willaerts, peintre hollandais, né en 1613 (?) à Utrecht où il mourut en 1671 (?). Elève de son père Adam Willaerts; ensuite de Jan van Bijler à Utrecht et de S. Vouet à Paris. Domicilié successivement à Utrecht, à Bruxelles et à Amersfoort.

[1]) Houbraken cite un peintre de fleurs *J. Weijerman* qui reçut à Rome le surnom de Compaviva. Il n'est cependant nullement constaté que celui-ci soit le pamphlétaire.

1631. (404.) **Portrait du Lieutenant-Amiral Jacob Baron van Wassenaer, Seigneur d'Obdam.**
né en 1616, sauta avec son vaisseau devant Lestoffe le 13 juin 1665.
h. 0.53, l. 0.31. P. Ht. 0.13. signé *A. W.*
Vente Me. M. C. van Hall, Amsterdam 1858. *f* 31.

WILLAERTS. Adam Willaerts, peintre flamand-hollandais né à Anvers en 1577, mort à Utrecht le 4 avril 1664. [1]) Il travaillait à Utrecht d'avant 1611 jusqu'à sa mort; il paraît donc que l'opinion de De Bie qu'il y mourut avant 1662 incorrecte.

1632. Le combat naval devant Gibraltar, le 25 avril 1607.
h. 0.93, l. 1.85. T. signé *Ad. Willaerts.* 1617.
Acheté pour *f* 57.50.

WILLEBORTS. Thomas Willeborts, dit **Bosschaert,** peintre hollando-flamand, né à Bergen-op-Zoom en 1614, mort à Anvers le 23 janvier 1654. Elève de Gerard Seghers à Anvers; il imita Van Dijck et Rubens et travailla à Anvers.

1633. (507e.) **Mars armé par Vénus.**
h. 2.11, l. 2.21. T. gr. nat. signé *T. Willeborts fc.*
Probablement peint en 1644 pour le Prince Frédéric Henri d'Orange et payé *f* 600.
Propriété de la ville d'Amsterdam.

WINGHE. Joos van Winghe, peintre flamand, né en 1544 à Bruxelles, mort à Francfort s/M. en 1603. Jeune, il visita l'Italie; ensuite il fut quelque temps peintre du Duc de Parme à Bruxelles et vécut depuis 1584 à Francfort s/M.

1634. (508.) **Banquet de nuit et mascarade.**
h. 1.14, l. 1.48. P. Fh. 0.50.
Acheté du Colonel Von Schepeler à Aix-la-Chapelle 1839.

WINTER. Abraham Hendrik Winter, peintre hollandais, né à Utrecht en 1800, mort à Amsterdam le 28 mai 1861. Elève de Pieter Christoffel Wonder.

1635. La bergerie.
h. 0.40, l. 0.50. P. signé *A. Winter. f.*

WIT. Jacob de Wit, peintre hollandais, né en 1695 à Amsterdam où il mourut le 12 novembre 1754. Elève d'Albert van Spiers à Amsterdam et de Jacob van Hal à Anvers. Depuis 1708 jusqu'en 1715 à Anvers; peignit principalement à Amsterdam des plafonds et des dessus de cheminée.

[1]) Communication de Me. S. Muller. Fzn.

1636. (404a.) **La Science, composition allégorique.**
h. 2.92, l. 1.02. T. signé *J. D. Wit.* 1754.
Propriété de la ville d'Amsterdam. Antérieurement à l'Academie des Beaux-Arts. Don de M. Jhr. Me. H. Six van Hillegom.

WITKAMP. Ernest Sigismund Witkamp Jr., peintre hollandais, né le 13 mars 1854 à Amsterdam. Elève de l'Académie Nationale des Beaux-Arts à Amsterdam.

1637. Dans les champs.
h. 2.07, l. 1.04. T. signé *E. Witkamp.* 83.
Prêt de MM. Van Pappelendam et Schouten.

WITTE. Emanuel de Witte, peintre hollandais, né en 1607 (ou 1617) à Alkmaar, mort à Amsterdam en 1692. Elève d'Evert van Aelst à Delft. Vécut à Alkmaar, à Delft (1642—1649) et depuis 1650 à Amsterdam.

1638. (405.) **Intérieur d'église.**
h. 0.46, l. 0.36. P. Fh. 0.07. signé *E. de Witte.*
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 43.

1639. Intérieur d'église.
h. 1.20, l. 1.01. T. Fh. 0.20.
Acheté de M. A. Brondgeest, 1843. *f* 450.
Collection Van der Hoop, No. 183.

Attribué à **EMANUEL DE WITTE:**

1640. (97.) **Vestibule, au Prinsenhof à Delft.**
h. 0.47, l. 0.38. P. Fh. 0.06.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808 comme *Vermeer de Delft.*

WOLFF. Benjamin Wolff, peintre allemand, né le 25 août 1758 à Dessau, mort à Amsterdam le 15 octobre 1825. Il visita l'Italie et fut depuis 1814 Conservateur du Musée National à Amsterdam.

1641. (532q*.) **Portrait de François I, roi de France.**
Copie d'après le Titien.
h. 1.16, l. 0.89. T. gr. nat.
Legs B. Wolff, 1825.

WOLTERBEEK. Mlle. Anna Henriette Wolterbeek, peintre hollandaise, née le 1 octobre 1834 à Amsterdam. Elève du Prof. B. Wijnveld à Amsterdam.

1642. Dans une forêt des régions tropicales.
h. 0.89, l. 0 62. T. signé *Anna Wolterbeek* 22 *Juli* 1880.
Don du peintre.
Collection d'art comtemporain.

WONDER. Pieter Christoffel Wonder, peintre hollandais, né à Utrecht le 10 janvier 1777, mort à Amsterdam 12 juillet 1852. Se forma lui-même.

1643. Le Temps.
h. 1.21, l. 1.04. T. signé *P. C. Wonder f.* 1810.
Legs du peintre; reçu en 1853.

WOUTERSZ. Johannes Woutersz., peintre hollandais peu connu, qui „né à Oudewater" fut inscrit comme bourgeois de la ville d'Amsterdam le 11 septembre 1542. [1])

1644. Le comptoir du jurisconsulte.
h. 0.75. l. 1.04. signé *Iohan: i: WOVT: an:* 15..
Acheté en 1886, *f* 805.

WOUWERMAN. Philips Wouwerman, peintre hollandais, baptisé à Harlem le 24 mai 1619, mort dans la même ville le 19 mai 1668. Elève de son père Paulus Joosten Wouwerman et de Jan Wynants. Travailla à Harlem.

1645. (406.) **Lutte de paysans.**
h. 0.63, l. 0.85. T. Fh. 0.12. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 600.

1646. (407.) **Les paysans victorieux.**
h. 0.57, l. 0.76. P. Fh. 0.12. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3625.

1647. (408.) **Le campement.**
h. 0.35, l. 0.405. Fh. à cheval 0.145. signé de son monogramme.
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1648. (409.) **Le cheval blanc qui rue.**
h. 0.36, l. 0.47. P. Fh. 0.09. signé de son monogramme.
Vente Mad. Boreel, Amsterdam, 1814. *f* 2825.

1649. (410.) **Paysage.**
h. 0.22, l. 0.27. T. Fh. 0.02. signé de son monogramme.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1650. (411.) **La chasse au cerf.**
h. 0.28, l. 0.34. C. Fh. à cheval 0.04. signé de son monogramme.
Collection Van Heteren 1809.

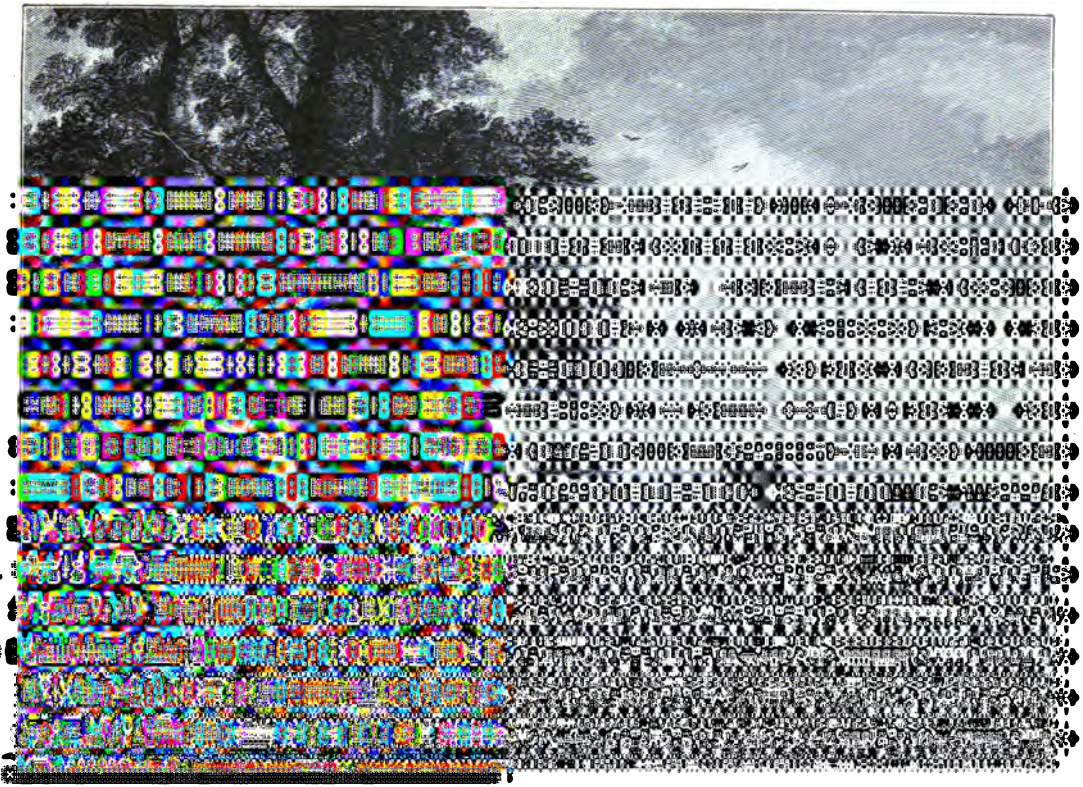
1651. (412.) **Le manège.**
h. 0.45, l. 0.61. T. Fh. 0.09. signé de son monogramme.
Collection Van Heteren 1809.

1652. (413.) **La chasse au héron.**
h. 0.25, l. 0.29. C. Fh. à cheval 0.04. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 3030.

1653. (414.) **Le maréchal ferrant.**
h. 0.60, l. 0.53. T. H. cheval 0.09. signé de son monogramme.
Vente G. van der Pot, Rotterdam 1808. *f* 1055.

[1]) Communication de Me. N. de Roever Az.

PHILIPS WOUWERMAN.



1654. (415.) **L'abreuvoir.**
h. 0.34, l. 0.40. P. Fh. 0.06. signé de son monogramme.
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1655. L'abreuvoir.
h. 0.46, l. 0.64. P. Fh. 0.09. signé de son monogramme.
Vente T. Bonnemaison, 1827. *f* 9500.

1656. Le camp.
h. 0.41, l. 0.49. P. Fh. 0.10.
Acheté de M. A. Brondgeest, 1834. *f* 6720.

1657. Paysage.
h. 0.59, l. 0.78. T. Fh. 0.06. signé de son monogramme.
Acheté de M. A. Brondgeest, 1837. *f* 3900.

Collection Van der Hoop, No. 184—186.

WOUWERMAN. Pieter Wouwerman, peintre hollandais, baptisé à Harlem le 13 septembre 1623, enterré à Amsterdam le 9 mai 1682. Probablement élève de son frère aîné Philips, qu'il cherchait à imiter.

1658. (416.) **Assaut de la ville de Koevorden, 1672.**
h. 0.64, l. 0.79. P. Fh. 0.08. signé *P. W.*
Provient du Musée Nat. de La Haye 1808.

1659. (417.) **La partie de chasse.**
h. 0.64, l. 0.79. T. Fh. 0.09. signé *P. W.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

WTTEWAEL. Joachim Antonisz Wttewael, peintre hollandais, né en 1566 à Utrecht où il mourut le 13 août 1638. Elève de son père Antonie Wttewael et plus tard de Joos de Beer. Depuis 1592 membre de la confrérie des peintres à Utrecht. Avant cette année il visita l'Italie et la France pendant quatre ans. Domicilié à Utrecht où il comptait parmi les bourgeois distingués et fut membre de la municipalité. Il imita Goltzius et la manière „Michelangelesque."

1660. (417a.) **La rencontre de David et d'Abigaïl.**
h. 0.97, l. 1.275. T. signé *J. A. Wttewael fecit* 1597.
Acheté en 1885 *f* 100.

WIJCK. Thomas Wijck, peintre hollandais, né à Beverwijck en 1616 (?) enterré à Harlem le 19 août 1677. Se forma en Italie et à Harlem sous l'influence de Pieter van Laer. Vécut à Harlem; il visita l'Italie et l'Angleterre.

1661. (418.) **L'alchimiste.**
h. 0.42, l. 0.36. P. Fh. 0.12. signé *T. Wijck.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1662. (419.) **Intérieur rustique.**
h. 0.36, l. 0.35. P. Fh. assis 0.15. signé *T. Wijck.*
Acheté de M. J. van Ravenswaay, 1829, *f* 350.

WIJNANTS. Jan Wijnants, peintre hollandais, né à Harlem vers 1600 (?), mort à Amsterdam (?) après 1679. Domicilié à Harlem et depuis 1665 à Amsterdam.

1663. (420.) **Paysage dans les dunes, avec chasseurs.**
h. 0.36, l. 0.33. T. Fh. 0.04. signé *J. W.*
Figures par *Adr. v. d. Velde.*
Collection Van Heteren, 1809.

1664. (421.) **Paysage montueux.**
h. 0.215, l. 0.28. T. Fh. 0.03. signé *J. W.*
Legs L. Dupper Wz. 1870.

1665. (422.) **La ferme.**
h. 0.29, l. 0.35. P. Fh. 0.04. signé *J. Wijnants.*
Vente Mad. Bicker, Amsterdam 1809. *f* 425.

1666. (423.) **Troupeau dans un paysage.**
h. 0.26, l. 0.33, P. H. animaux 0.04. signé *J. Wijnants.*
Provient du Musée Nat. de La Haye, 1808.
Acheté pour ce Musée avec un Potter. actuellement à La Haye, un Van Tol et le No. 1406 de cette collection en 1801 pour la somme de *f* 900.

1667. Paysage.
h. 0.65, l. 0.61. T. Fh. 0.095. signé *J. Wynants.*

1668. Paysage.
h. 0.23, l. 0.21. P. Fh. 0.035. signé *J. W.*
Vente J. de Vos, 1833. *f* 650.

1669. Paysage.
h. 0.29, l. 0.35. T. Fh. 0.05. signé *J. Wynants.*

1670. Paysage.
h. 0.29, l. 0.35. T. Fh. 0.035. signé. *J. Wynants* 1669.
Acheté dans une vente publique à Amsterdam en 1836. *f* 650, avec le No. précédent.

Collection Van der Hoop, No. 187—190.

ZIESENIS. Johan Georg Ziesenis, peintre danois, né à Copenhague en 1716, mort à Hanovre en 1777. Elève de son père, également peintre danois. Il devint membre de la confrérie des peintres à La Haye le 28 juin 1768 et peignit nombre de portraits du Stadhouder Guillaume V et de son épouse. Travaillait à Hanovre, à Berlin, à Brunsvic, etc.

1671. (44h.) **Portrait de Guillaume V, Prince d'Orange.**
h. 0.88, l. 0.705. T.
Provient du Mauritshuis à La Haye.

52r 1888
des peintures du Musee de
Library
AYD6712
044 033 834 805

1888
ijks Museum
peintures
UED TO
45 A52r
1888